

Министерство культуры Республики Дагестан
ГБУ РД «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»
Служба научной информации по культуре и искусству



Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий

(Обзорная информация за 1 полугодие 2026 г.)

Махачкала - 2026

От составителя

Задачи, поставленные Правительством РФ в области культурной политики, возрастающая роль учреждений культуры в современных условиях, требуют качественно нового подхода к организации информационной деятельности в сфере культуры и искусства, кардинального улучшения информационного обслуживания специалистов культуры.

В настоящее время большое значение приобретает подготовка регулярных обзоров о состоянии культуры в регионах страны. Важной основой для их подготовки является актуальная форма информирования руководящих работников – **«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий»**.

«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» - это летопись культуры республики с целью обобщить и популяризировать положительный опыт и новые формы работы учреждений культуры.

«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» выходит по полугодиям (два выпуска в год) и включает в себя следующие разделы:

1. *Общие вопросы культурной жизни;*
2. *Театрально-концертная деятельность;*
3. *Культурно-досуговая деятельность;*
4. *Выставки-экспозиции;*
5. *Библиотечное дело.*

Внутри разделов обзорный материал сгруппирован по месяцам.

При подготовке «Культурной жизни Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» используются материалы, которые поступают от информаторов по культуре и искусству со всех городов и районов республики, а также публикации на страницах региональных печатных и электронных изданий.

Данное издание рассылается в режиме дифференцированного обслуживания руководства (ДОР) в Росинформкультуру РГБ (Москва), Министерство культуры Республики Дагестан, руководителям учреждений культуры и искусства республиканского подчинения, начальникам управлений культуры городов и районов республики, директорам ЦБС.

**Составитель: зав. СНИКИ,
Заслуженный работник культуры РД
Кузьмина И. А.**

1. Общие вопросы культурной жизни:

Январь - В Дагестане завершился III Северо-Кавказский культурный форум, крупнейшее культурное событие федерального округа, объединившее высший менеджмент в сфере искусства из разных регионов России. Организованный Министерством культуры Дагестана и Русским драматическим театром имени М. Горького, форум подтвердил свою репутацию ключевой площадки для профессионального диалога и обмена стратегиями развития. Главная цель мероприятия – повышение квалификации специалистов, и уже третий форум способствует развитию театральной сферы и помогает формировать её будущее. В Махачкалу для участия в дискуссиях и передачи своего опыта приехали ведущие эксперты отрасли, среди которых были художественный руководитель Челябинского академического театра драмы Владимир Казаченко, директор Театра наций и организатор программы поддержки театров малых городов Наталья Мазур, продюсер «Большого детского фестиваля» Лариса Вильясте, а также специалисты по цифровым коммуникациям: сооснователь системы управления «Темза» Максим Шелунцов и практики театрального менеджмента – директор московского частного театра Амир Хамзаев и директор театра «Шалом» Андрей Соколов. В рамках форума спикеры и участники обсуждали самые актуальные вопросы современного театрального процесса. Центральными темами стали эффективное построение команды и управление творческим коллективом, где эксперты делились успешными кейсами руководства крупными учреждениями. Не менее оживленно проходили сессии, посвящённые новым возможностям для роста и продвижения, с особым фокусом на маркетинге и цифровой трансформации. Участники детально разбирали, как работать с современным зрителем через сайты и социальные сети, внедряя эффективные инструменты в ежедневную практику. Этот практико-ориентированный формат позволил не только получить теоретические знания, но и сразу наметить пути их применения в конкретных учреждениях культуры Северного Кавказа. Форум стал важным импульсом для межкультурного и межрегионального сотрудничества. Его ценным итогом можно считать повышение компетенций управленцев и специалистов на местах, что напрямую ведёт к качественным преобразованиям: обновлению репертуарной политики, смелым продюсерским решениям и более современному диалогу с аудиторией.

- В Русском музыкально-драматическом театре им. М. Горького отметили Рождество Христово. Среди почётных гостей – первый зам. Председателя Народного Собрания Дагестана Ю. Левицкий, представитель Муфтията РД М. Магомедов, зам. руководителя Иудейских общин РД Б. Ханукаев и др. Гости праздника в фойе театра встречал Военный оркестр Каспийской флотилии и артисты ансамбля русской народной песни «Берегиня». Здесь же расположилась экспозиция в русском народном стиле от Республиканского центра русского языка и культуры, также благотворительная рождественская ярмарка поделок воспитанников воскресной школы «Преображение» г. Махачкалы и Центра дополнительного образования столицы Дагестана. Открыли рождественский праздник врио министра по национальной политике и делам религий РД, Герой

России Т. Абуталимов и архиепископ Махачкалинский и Дербентский Варлаам. Владыка приветствовал присутствующих в зале и поздравил с Рождеством Христовым, рассказал историю праздника, о значении Рождества для православных верующих и его объединяющей роли. Поздравительный адрес от имени Главы Дагестана зачитал Т. Абуталимов. Далее состоялась церемония награждения воспитанников воскресных школ республики, победителей регионального этапа 21-го Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира», организованного Махачкалинской епархией. Продолжился праздник представлением в исполнении воспитанников детских воскресных школ Махачкалы, Каспийска, Кизляра, Дербента, ансамбля Русской народной песни «Калинка» из Хасавюрта. А спектакль «Щелкунчик» в исполнении артистов Русского драмтеатра им. М. Горького оставил у детей незабываемые впечатления. После завершения рождественского праздника дети получили подарок.

Февраль – В Махачкале прошёл масштабный флешмоб «Хоровод дружбы народов». Это событие стало частью церемонии открытия Года единства народов России (наша республика вошла в число 15 регионов-участников). Артисты ведущих хореографических коллективов исполняли не просто танец в привычном смысле. Танцоры в ярких и колоритных национальных костюмах, взявшись за руки, вышли на площадь. В едином круге закружились артисты «Лезгинки» и «Молодости Дагестана», виртуозы ансамблей «Дагестан», «Каспий» и «Айланай». К ним присоединились студенты колледжа культуры и искусств, танцоры ансамблей «Горцы Кавказа» и «Кизилюрт». «Хоровод дружбы народов» стал живым гимном сплочённости, напоминанием о том, что культура – самый прочный мост между сердцами и поколениями. 209 танцоров, 7 ансамблей, 1 круг. В Год единства России Дагестан вышел в круг первым.

- Торжественный вечер ко Дню защитника Отечества в Доме дружбы начался задолго до первых аккордов гимна. 20 февраля фойе украсила красноречивая экспозиция. Ржавые предметы быта и каска красноармейца времен Великой Отечественной войны соседствовали с современным вооружением, привезённым с полей спецоперации. В зале собрались руководство Дагестана, ветераны боевых действий, участники СВО, родные и близкие павших героев. Рядом с ними – кадеты, юнармейцы, представители силовых ведомств (МВД, МЧС, Росгвардии, Каспийской флотилии, Следственного комитета), общественных организаций «Защитники Отечества» и «Память гор». От имени Главы РД С. Меликова собравшихся поздравил зам. Председателя Правительства РД М. Телякавов. Постановкой «Вехи славы» под аккомпанемент Сводного военного оркестра праздничную программу открыли хореографические коллективы. На сцене предстали образы солдат – от бойцов 1941 г. до наших современников. В этот вечер прозвучали патриотические композиции в исполнении лучших вокалистов республики: Б. Абасова, З. Архилаевой, А. Уцумуева, К. Джусоевой, Д. Тамадаевой, Айши, С. Позднякова, А. Шахмилова, Д. Шабанова и Д. Федоренко. Ансамбли пограничного управления ФСБ России, Сводный военный хор, балетная труппа и хор Дагестанского театра оперы и балета, артисты ансамблей

«Молодость Дагестана», «Дагестан», юные таланты театральной студии «Сюрприз» Детской школы искусств №1 им. П. Чайковского Махачкалы, студенты Дагестанского колледжа культуры и искусств, хореографические коллективы «Килиан» и «Prodance». Завершился вечер композицией «Служить России». 21 февраля эстафету подхватила главная площадь Махачкалы, где собрались более тысячи школьников и воспитанников школ искусств города. От имени мэра столицы гостей поприветствовала его заместитель Э. Раджабова. Председатель городского Собрания депутатов Х. Алиев подчеркнул важность патриотического воспитания молодёжи и сохранения исторической памяти. Кульминацией праздника стало живое полотно: тысяча юных дагестанцев выстроились в гигантскую букву «Z» – символ поддержки тех, кто сегодня выполняет боевые задачи в зоне спецоперации. В Республиканском молодёжном центре прошли патриотические мастер-классы и презентации молодёжных движений. Активисты и волонтеры работали на тематических площадках: плели маскировочные сети, изготавливали окопные свечи, пробовали разборку и сборку автомата Калашникова. Участники присоединились к акции «Письмо солдату», написав тёплые слова поддержки бойцам на передовой. Наша республика присоединилась к Всероссийской хоровой акции ко Дню защитника Отечества. Наряду с множеством коллективов России солисты Государственного ансамбля песни и танца «Дагестан» и Дагестанского театра оперы и балета исполнили композицию «Время героев». Позднее материалы из всех регионов будут смонтированы в единый патриотический клип, который выйдет в эфире федеральных телеканалов и появится на крупнейших интернет-платформах.

- В ректорате Дагестанского государственного университета прошёл круглый стол «Родные языки». Здесь же состоялась презентация разговорника на 14 языках народов Дагестана. Проект реализован под руководством профессора кафедры дагестанских языков ДГУ Узлипат Гасановой. Авторский коллектив трудился над книгой более двух лет. Задуманное изначально как пособие по шести основным литературным языкам республики, издание расширилось: к ним добавились новописьменные и бесписьменные языки, а затем и два тюркских. В итоге оно охватывает восемь письменных языков: аварский, даргинский, лакский, табасаранский, лезгинский, агульский, цахурский и рутульский. Кроме того, представлены четыре бесписьменных языка – арчинский, каратинский, кайтагский и кубачинский. Финальным дополнением стали кумыкский и ногайский языки. Разговорник не ограничивается набором типовых фраз. В нём собраны базовые выражения, местоимения, числительные, названия цветов и растений. Включены краткие сведения о Дагестане, описание природных и туристических объектов, наименования известных сёл, районов и городов. Каждый язык сопровождается десятью пословицами и поговорками с переводом на русский. Отдельно представлены звуки, характерные для дагестанских языков, но отсутствующие в русском языке, – с пояснением особенностей произношения. Каждый автор добавлял в раздел именно те звуки, которые есть в его родном языке. Проект будет развиваться – в будущем планируется включить в разговорник татский, чеченский и другие языки со своей письменностью.

Издание вышло при поддержке Министерства по национальной политике и делам религий РД. Символично, что презентация состоялась накануне Международного дня родного языка – праздника, призванного привлечь внимание к сохранению языкового разнообразия мира.

- 24 февраля состоялась итоговая расширенная коллегия Министерства культуры Дагестана. Тон заседанию задал зам. Председателя Правительства РД М. Телякавов, с подробным докладом выступила руководитель ведомства З. Бутаева. При поддержке Главы РД С. Меликова была проведена реконструкция и расширена экспозиция Музея боевой славы имени Валентины Макаровой. Также реализованы библиотечные и музейные тематические проекты, посвящённые событиям и героям Великой Отечественной войны и СВО. Начиная с 2023 г. наши творческие коллективы регулярно выезжают на новые территории. Показательна и социальная программа внутри региона: 15 детей мобилизованных граждан и добровольцев в рамках отдельной квоты приема получают профильное образование в республиканских учреждениях, а 744 ребенка военнослужащих обеспечены внеочередными и бесплатными местами в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры. В 2025 г. республиканские музеи реализовали 24 выставочных проекта в городах России. Большую работу по сохранению историко-культурного наследия провёл Дербентский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник: восстановлено и благоустроено подземное водохранилище X-XI веков, на цитадели Нарын-Кала открылся Музей археологии. Более 80 гастрольных мероприятий организовано в рамках межрегионального сотрудничества. Резонансным стало выступление Московского академического симфонического оркестра под управлением Ивана Никитовича в Махачкале. Дагестанский театр кукол успешно выступил на театральных фестивалях в Армении, Боснии и Герцеговине, Узбекистане, Китае, где был удостоен наград. Республиканский дом народного творчества провёл большую работу по продвижению духовно-нравственных, семейных ценностей, сохранению нематериального культурного наследия и народного творчества. Организовано 28 выездов в 17 субъектов России и два зарубежных выезда (в Индию и Беларусь), заключено 64 соглашения с регионами-побратимами. Постановку Лакского театра «Материнское поле» включили в «Золотой фонд театральных постановок России» и удостоили почётного статуса дипломанта Российской национальной театральной премии «Золотая маска». Удалось укрепить инфраструктуру двух филиалов Национального музея, начата модернизация здания Дагестанской филармонии. Открыты три модельные библиотеки, технически оснащён Театр поэзии, капитально отремонтированы Школа для одарённых детей им. М. Кажлаева и Ногайский историко-краеведческий музей, начат капитальный ремонт двух библиотек, Дома культуры в Каспийске, Детской школы искусств в Кизляре, Русского драматического театра им. М. Горького. В 2026 г. планируется построить новую детскую школу искусств на 200 мест в Каспийске, создать 6 модельных библиотек, провести капремонт ряда образовательных учреждений, библиотек и домов культуры. Среди новых направлений: поддержка лучших практик работы учреждений культуры и

создание детских культурно-просветительских центров на базе домов культуры, библиотек и ДШИ. В этом году будет создано 5 таких оснащенных интерактивным и мультимедийным оборудованием многофункциональных центров, ориентированных на детей разных возрастов. В прошедшем году продолжилась работа по проекту «Культура малой Родины» партии «Единая Россия». Остро стоит проблема дефицита кадров. Для решения вопроса реализуется инициированный Президентом РФ федеральный проект «Земский работник культуры», благодаря которому 6 квалифицированных специалистов уже отправились работать в сельскую местность. В текущем году в муниципалитеты направят еще 16 земских работников. Отдельный блок доклада касался «Пушкинской карты». Программа, призванная привить молодежи любовь к культуре, на деле буксует. На сегодняшний день в Дагестане карты открыла лишь половина целевой аудитории – молодые люди от 14 до 22 лет. В 9 муниципалитетах республики нет учреждений-участников «Пушкинской карты». 2026 г. будет весьма щедрым на круглые даты: 100-летие со дня основания отметят Махачкалинское музыкальное училище и Детская школа искусств № 1 им. П. Чайковского управления культуры Махачкалы. В этом году отметим 95-летие со дня рождения народного артиста СССР композитора М. Кажлаева. В прошлом году в республике на высоком уровне отметили 125-летие основоположников профессиональных видов искусств – композитора Г. Гасанова, художника М. Джемала, скульптора Х. Аскара-Сарыджи. С размахом прошёл юбилейный концерт к 90-летию народного артиста РСФСР композитора Ш. Чалаева.

Март - Детская школа искусств №1 им. П. И. Чайковского Управления культуры администрации г. Махачкалы распахнула свои двери для друзей, выпускников и почётных гостей: в зале Кумыкского театра им. А.-П. Салаватова состоялся концерт «100 лет – искусство без границ», посвящённый вековому юбилею учреждения. Праздничная атмосфера царила уже в фойе: гости фотографировались у яркой фотозоны, любовались выставкой работ учащихся отделения изобразительного искусства. Событие стало поистине историческим, собрав на одной площадке не только педагогов и учащихся, но и интеллигенцию. А поздравления от руководства республики, города, профильных министерств и ведомств подчеркнули главное: вековой юбилей школы – праздник для всего Дагестана. Концерт открылся величественным аккордом: гимны России и Дагестана, исполненные в мощном унисоне симфонического оркестра под управлением народного артиста РФ Валерия Хлебникова и сводного хора учащихся школы, задали торжественный, патриотичный тон всему вечеру. Министр культуры России О. Любимова высоко оценила труд педагогов: её поздравительный адрес, зачитала министр культуры Дагестана Зарема Бутаева. С юбилеем коллектив ДШИ поздравила Р. Алиева, зам. руководителя Администрации Главы и Правительства РД. Поздравил юбиляров мэр Махачкалы Д. Салавов. Коллектив учреждения со значимой датой также поздравили начальник Управления культуры администрации г. Махачкалы Ф. Абалаев, директор ДШИ №7 Ш. Далгатов и директор ДШИ № 8 З. Ильясова. Концертная

программа продолжилась яркими музыкальными номерами. Юный пианист Магомедсалам Умаров (преподаватель Светлана Папаян) исполнил «Элегию» А. Бабаджаняна, оркестр махачкалинского соединения войск Национальной гвардии РФ под управлением заслуженного артиста РД Ильяса Бектемирова и ансамбль барабанщиков под руководством Назима Агаева – попури «Калинка-Лезгинка». А хореографический ансамбль «Симург» (руководители Диана Гаджимусилова и Магарам Саидбеков) продемонстрировал вихрь горской удали в даргинском и лакском танцах. Далее зрители стали свидетелями театрализованной постановки «Портал. 100 лет спустя». Творческая команда: режиссёр-постановщик Зульфия Умарова, автор сценария Татьяна Сальникова, хореографы Диана Гаджимусилова и Магарам Саидбеков создали зрелищную историю, связавшую эпохи и поколения. В главных ролях были задействованы Даниэль Гарунов, Юлия Тимохина и Заира Ахмедова, учащиеся театрального и хореографического отделений. Финал вечера стал настоящим триумфом единения. Сводный хор ДШИ №1 (хормейстер Людмила Тумалаева) и заслуженная артистка РД Хиринду Султанова представили композицию «Родина моя».

Июнь - Народный поэт Дагестана Юсуп Хаппалаев завещал нам ценить жизнь, стремиться к добру и справедливости. В память о нём ежегодно организуются вечера и поэтические встречи. Одно из традиционных мероприятий – «Хаппалаевские чтения», проводимые на протяжении 15 лет. В последние годы они проходят у памятника поэту, где гости возлагают цветы к монументу и отдают дань уважения мастеру слова. С 2011 г. в рамках чтений вручается премия Ю. Хаппалаева от Фонда поддержки творческой молодёжи имени классика. В честь 110-летия со дня рождения народного поэта его поклонники, члены семьи Юсупа Рамазановича, дагестанские авторы и коллеги собрались, чтобы вспомнить поэта и обратиться к его произведениям. Открыла торжественное мероприятие, председатель Союза писателей Дагестана М. Ахмедова-Колюбакина. Был анонсирован ряд мероприятий, которые Союз писателей проведёт в юбилейный год. Кульминацией станет памятный вечер, посвящённый 110-летию народного поэта. Статс-секретарь – зам. министра культуры Дагестана М. Гаджиев подчеркнул, что традиционные чтения, объединяющие ценителей и почитателей творчества классика, – самое лучшее начало юбилейного года. Тёплыми воспоминаниями о поэте и коллеге поделились известные дагестанские писатели и публицисты Мирза Давыдов, Бике Кулунчакова, Багаутдин Аджиев, Аминат Абдулманапова, Патимат Рамазанова и др. Почётная миссия декламации стихов классика была возложена на внуков поэта, а также на школьников Махачкалы, Дербента и ряда районов, которые прочли поэтические строки Юсупа Рамазановича на русском и лакском языках. Важной частью мероприятия стало вручение премий им. Ю. Хаппалаева за заслуги в сохранении и развитии родного языка и культуры. В этом году премии удостоены актриса Лакского театра, известная исполнительница Зульфия Архилаева, художественный редактор журнала «Женщина Дагестана» Гулеймат Курбан-Адамова и поэт, публицист, руководитель лакской секции Союза писателей Дагестана Супиян Омаров.

2. Театрально – концертная деятельность

Январь - Премьера музыкальной комедии «Женихи», завершавшая показы Даргинского театра в 2025 г., стала предновогодним подарком от режиссёра-постановщика, народного артиста Республики Адыгея Аслана Хакуя. Артисты театра представили добрый спектакль о семейных ценностях, ставший классикой адыгской драматургии. В комедии показаны забавные и порой нелепые приключения, связанные с поиском женихов для главных героинь. Действие постановки разворачивается в 50-е годы прошлого столетия на колхозной ферме, где её обитатели в ожидании нового заведующего из района живут привычной размеренной жизнью, которая невозможна без любви. В постановке был сохранён национальный колорит, а песни и танцы гармонично вплетены в канву сюжета. Заслуженные артисты РД Р. Исмаилова и Г. Рабаданов, а также артисты театра Н. Идрисов, М. Гусенов, А. Алиев, З. Азизова, И. Гасанов, Б. Абдуллаева прекрасно сыграли свои роли. Музыкальная комедия «Женихи» получилась свежей, оригинальной и чрезвычайно привлекательной для широкой аудитории.

- 15 января, в день 95-летия со дня рождения народного артиста СССР, Героя Труда РФ Мурада Кажлаева, на центральной улице Махачкалы открыли мемориальную плиту выдающемуся композитору. В церемонии приняли участие руководитель республики С. Меликов, деятели культуры и искусств, учащиеся и педагоги детских школ искусств, студенты, земляки и члены семьи артиста. В 1957 г. по инициативе молодого композитора в Дагестане был создан симфонический оркестр, композитор получил признание и на всесоюзном уровне, его творчество отмечено рядом престижных международных премий. Особое явление в творческой биографии Кажлаева – первый национальный классический балет «Горянка», поставленный на сцене Мариинского театра. В числе его сочинений высокого патриотического содержания – государственный гимн республики на слова Расула Гамзатова «Клятва. Моему Дагестану». Особой заслугой Мурада Магомедовича является его педагогическая деятельность. По инициативе и под руководством М. Кажлаева в 2008 г. была создана школа для одарённых детей, где главной целью стало развитие высокой культуры детского и юношеского творчества, привлечение внимания ведущих деятелей культуры к талантливым юным исполнителям. С 2025 г. школа носит имя Мурада Магомедовича. Череда событий в год 95-летия М. Кажлаева продолжилась 16 января концертом воспитанников детской школы искусств. Видный советский и российский композитор, дирижёр, педагог и общественный деятель Мурад Кажлаев родился 15 января 1931 г. в Баку в семье врачей. Учился в музыкальной средней школе при Бакинской консерватории по классу фортепиано в группе «детей с абсолютным слухом». В 1955 г. окончил Азербайджанскую госконсерваторию. В 1955–1958 гг. преподавал в музыкальном училище им. П. И. Чайковского в Махачкале, позже стал главным дирижером симфонического оркестра Дагестанского радио и художественным руководителем Дагестанской филармонии. В 1965 г. создал и стал руководителем вокально-инструментального ансамбля «Гуниб». С 1954 г. – член Союза композиторов СССР. В 1963–1973 – председатель правления Союза композиторов Дагестанской АССР. С 1968 г. –

секретарь правления Союза композиторов РСФСР. Член Союза кинематографистов СССР. Академик РАЕН. В 1989–2007 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В 1990-е гг. преподавал в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, с 1995 г. – профессор по кафедре эстрадно-джазовой музыки. В списках сочинений свыше 350 названий, многие из них звучат в 25 дисках, выпущенных в России, Германии, США и Италии. Как композитор много работал с Р. Гамзатовым и дирижером Джемал-Эддин Далгатом. Первой работой в кино стал фильм «Тучи покидают небо» (1959) по сценарию А. Абу-Бакара.

Февраль - Тишину в зале Кумыкского театра им. А.-П. Салаватова нарушили звуки дудука – солист ансамбля Ethno band Даггосфилармонии Ханлар Алиматов извлекал из инструмента протяжную мелодию. На сцену вышла заслуженная артистка России, народная артистка Дагестана, мастер художественного слова Фаина Графченко. Открыл программу литературного концерта «Пробуждение» эпизод «Легенда о манкурте» из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Эта часть программы стала и литературным эпизодом, и актом сопротивления забвению. После декламации предания, повествующего о превращении людей в безвольных рабов, лишенных памяти о своем прошлом, корнях и истоках, концерт совершил первое воскрешение – на смену степному ветру пришла российская метель Серебряного века. Графченко не «читала» Есенина, Ахматову, Цветаеву, Блока, а давала им голос здесь и сейчас. С. Стальский, Г. Цадаса, О. Батырай, Р. Гамзатов, А. Аджиев и др. дагестанские поэты зазвучали не как этнографическое дополнение, а как финальный, жизнеутверждающий аккорд. Переливы флейты Индиры Зайдиевой и скрипичного смычка Ксении Мышляевой под аккомпанемент Дианы Увайсовой – это те самые «корни и истоки», о которых предупреждала легенда.

- В конце прошлого года Лезгинский музыкально-драматический театр им. С. Стальского отметил двойной юбилей. Основанный в 1905 г. он стал первым театром в истории Дагестана, а спустя пять лет получил статус государственного учреждения. Сейчас его коллектив возвращается к своим истокам, экспериментирует, рождает свежие образы и актуальные пьесы. Об этом и не только говорили на торжественном мероприятии, приуроченном к памятным датам. От Сулейман-Стальского района в мероприятии приняла участие большая делегация во главе с руководителем муниципалитета С. Темирхановым, который поздравил творческий коллектив со знаменательным событием, высоко оценив его вклад в сохранение, развитие и популяризацию национальной культуры. Многие его постановки вошли в золотой фонд театрального искусства республики. Поздравить коллектив с юбилеем пришёл депутат Народного Собрания РД меценат И. Яралиев. В трёхчасовую концертно-театральную программу вошли фрагменты из классических и современных пьес, воспоминания об основоположниках, создававших репертуар и воспитывавших новое поколение актеров. Программа была насыщена народными и эстрадными песнями,

мелодиями на национальных музыкальных инструментах, хоровыми номерами и яркими танцевальными композициями.

Апрель - Новый спектакль Ногайского театра «Суюмбийке: Шоьл кызы / дочь степей» автора и режиссёра-постановщика Булата Минкина, премьера которого состоялась 25 марта в Центре народного творчества с. Терекли-Мектеб, стал не просто биографией, а громким возвращением на родину предков. Саундрама, созданная казанской командой: постановщиком, художником и композитором, и сыгранная практически всем составом труппы, переводит легенду с языка архивов на язык звука и жеста. Спектакль поставлен по пьесе, написанной Минкиным в соавторстве с драматургом – преподавательницей Казанского театрального училища Мариной Шишкаревой. В центре сюжета – политические события XVI века, а также личная драма Суюмбийке, оказавшейся между интересами Москвы, Крыма и Ногайской Орды. Художник Гузель Гарипова и композитор Ильнар Файзутдинов работали в связке: Минкин составил «скелет» спектакля, Файзутдинов довёл звуковую партитуру до совершенства, а с Гариповой сотрудничали дистанционно. Всего на создание пьесы, такого авторского вольного байопика в стихах на ногайском языке, ушло 2–3 месяца. Роль царицы исполняет Райганат Суюндинова, её отца – Фазиль Оразбаев. В спектакле занят почти весь актёрский состав.

- Одним из ярких и значимых этнографических проектов Даггосфилармонии им. Т. Мурадова стало представление, посвящённое древнейшему празднику лезгинской народной культуры «Яран Сувар». Это не просто концерт, это погружение в богатую историю, культуру и традиции лезгинского народа, живое воплощение связи поколений и искреннее прославление прихода весны. Слушатели концерта «Яран Сувар» увидели не только зрелищное представление, но и почувствовали себя частью большого, дружного народа, объединённого общими корнями и ценностями. На сцене блистали звезды Южного Дагестана, именитые гости и талантливые артисты, приехавшие из разных районов республики. В концерте приняли участие зурначи и ашуги из Магарамкентского района, певцы Насрутдин Алиев, Фаризат Зейналова, Кристина, Бахтавар, Айшат Айсаева, Юлдуз Топаева, Марина Алиева, поэт Владик Батманов, Диляра Надырова и Брембек Гусейханов, Малик Мустафаев. Особым украшением программы стали выступления детско-юношеского хореографического ансамбля «Горцы Кавказа», хореографического ансамбля «Молодость гор» Дагестанского колледжа культуры и искусств им. Б. Мурадовой, ансамбля «Адемос», группы «Восток» и др. Создательница этого проекта – зам. директора Даггосфилармонии, начальник концертного отдела София Разуева, куратор проекта – администратор филармонии Гульнара Кельбиханова.

- Творческая команда Дагестанского государственного театра кукол с успехом выступила на площадке XXVI Международного фестиваля профессиональных кукольных театров «ЛутФест» (LutFest), который проходил в Боснии и Герцеговине. Этот престижный смотр ежегодно собирает профессиональные кукольные коллективы со всего мира. По итогам конкурсных просмотров дагестанские кукольники получили сразу две значимые награды в

номинациях «За лучший ансамбль» и «За лучшее прочтение классического произведения». В этом году театр заявил для участия в фестивальной программе спектакль «Стойкий оловянный солдатик» по мотивам одноименной сказки Г. Х. Андерсена. Постановка осуществлена по пьесе Всеволода Данилевича. За достойное воплощение классики мировой литературы, изящную и продуманную сценографию, слаженный актерский ансамбль (отмеченный специальным призом), музыкальное оформление жюри и организаторы фестиваля единогласно отметили дагестанскую труппу.

Май - В Махачкале прошёл Республиканский фестиваль-конкурс детских театральных студий, кукольных и драматических кружков «Мы дружкой единой сильны», посвящённый Году единства народов России. Фестиваль, который Дагестанский государственный театр кукол проводит уже 29 лет, вновь доказал свою востребованность. Было подано около 50 заявок, в итоге в финальном просмотре приняли участие 18 творческих коллективов. На сцену вышли ребята из Кумторкалинского, Ногайского, Магарамкентского, Новолакского, Карабудахкентского районов, а также артисты из Махачкалы, Избербаша, Дербента и Буйнакска. За звание лучших боролись учащиеся 1–11 классов – воспитанники общеобразовательных школ, школ искусств, интернатов и центров дополнительного образования. Торжественное открытие началось с проникновенного монолога в исполнении народной артистки Дагестана Екатерины Касабовой. Она прочла отрывок из произведения Фазу Алиевой. Статс-секретарь, зам. министра культуры РД Мурад Гаджиев высоко оценил уровень организации фестиваля и преемственность традиций. Поддержать начинающих артистов пришли и деятели культуры. Детская писательница, доктор педагогических наук Наира Алидес и директор издательского дома «Эпоха» Хадижат Курахова обратились к залу с добрыми напутствиями. Конкурсная программа была разделена на две основные номинации: «Искусство драматического жанра» и «Искусство кукольного жанра». Такое разделение позволило справедливо оценить как мастеров художественного слова и пластики, так и тех, кто выбрал сложный жанр кукловодства. В течение нескольких часов юные артисты радовали зрителей своими выступлениями. Темы были посвящены дружбе, толерантности, уважению к старшим и культурному многообразию народов Дагестана. Зрители увидели и трогательные сказки, и драматические зарисовки из жизни, и постановки, основанные на национальном фольклоре. Оценку выступлений школьников провело экспертное жюри. В его состав вошли известные деятели искусств, представители Министерства культуры РД и системы образования региона. Напряженная конкурсная борьба завершилась церемонией награждения. Победителям в каждой номинации были присуждены первое, второе и третье места. Так, в категории «Искусство драматического жанра» первое место завоевала театральная студия «Вдохновение» (Избербашская школа-интернат III–IV видов). Ребята представили на суд жюри и зрителей сказку Наиры Алидес «Юлдуз и Нурбек». Высокая оценка была дана за режиссерскую работу, раскрытие образов и талантливую актёрскую игру юных дарований. Второе место досталось коллективу тоже с названием «Вдохновение»,

но на этот раз из Махачкалинской школы №43, за постановку «Каменный мальчик». Третье место жюри присудило театральной студии «Мир театра» из Кунбатарской средней школы им. Курманалиева (Ногайский район) за спектакль «Лента жизни». В номинации «Искусство кукольного жанра» первое место получила театральная студия «Овация» Детской школы искусств №6 г. Махачкалы за постановку «Соло для детского голоса», второе – театральная студия «Калейдоскоп» Центра эстетического воспитания «Радуга» (Махачкала) за спектакль «Ковёр дружбы». А третье место присуждено театральной студии средней общеобразовательной школы №1 с. Магарамкент Магарамкентского района за сказку «Дружба народов». Организаторы также учредили дополнительные номинации и специальные призы, чтобы отметить юные таланты: «За артистизм», «За профессиональный подход к художественно-декорационному решению», «Яркий дебют» и «Приз зрительских симпатий». Были вручены спецпризы и от издательского дома «Эпоха» и Наиры Алидес.

- Аварский театр сделал подарок дагестанцам и гостям республики, вернув на сцену бессмертную классику, пьесу Гамзата Цадасы «Сундук бедствий». Благодаря синхронному переводу увидеть захватывающую историю о разрушительной силе жадности теперь смогут не только носители языка, но и все, кого заинтересовало, как зазвучит в сегодняшних реалиях произведение, увидевшее свет не одно десятилетие назад. Сюжет одновременно прост и вечен. Трое друзей-охотников находят в пещере сундук, полный золота. Кажется, вот оно – счастье, вот их билет в счастливую жизнь. Однако находка приносит лишь раздор и постепенно разрушает дружбу, любовь и честь. Каждый видит в золоте исполнение своей мечты. Жажда наживы затмевает разум, и тогда в игру вступает коварная Умагани, готовая на всё ради богатства. Как итог, безумие приводит к трагичному финалу. Поставить классику выпускник ГИТИСа, ученик известного театрального педагога Б. Морозова режиссёр-постановщик Ибрагим Муртазалиев решился не случайно. «Сундук бедствий» стал его первым серьёзным разговором с по-настоящему глубокой классикой. Спектакль создавался большой командой: сценографию готовил заслуженный художник РД Саид Тихилов, костюмы – заслуженный художник РД Вера Агошкина, музыку написал заслуженный артист РД Абакар Омаргаджиев, а балетмейстером выступил Нажмудин Хабибулаев.

- Кумыкский театр представил премьеру спектакля «Кукла» по пьесе абхазского драматурга Шоты Чкадуа. Постановка, которую осуществил заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии режиссёр Роман Дабагов, успела привлечь внимание театралов. Художественное оформление спектакля, выполненное Кантемиром Жиловым, создаёт атмосферу, где история о любви, долге и выборе обретает особую глубину. В центре повествования – судьба главного героя Анварбека. К нему пришла большая и чистая любовь, та самая, о которой мечтают многие, но не каждому дано испытать. Однако счастье оказывается под угрозой: любимая девушка Алёна не нравится его матери Калимат. И вот тут начинается самый трудный путь – путь мужчины, оказавшегося между двумя самыми важными женщинами в его жизни. Спектакль

не даёт лёгких ответов, но заставляет задуматься. Заслуженная артистка РД Зухра Маджилова, исполнившая роль матери, создала образ, вызывающий одновременно и сочувствие, и внутренний протест. Молодой артист театра Алибек Гаджиев, студент актёрского факультета ДГУ, получил возможность сыграть в спектакле главную роль. Для него это серьезный вызов и большая ответственность. В спектакле «Кукла» заняты не только перечисленные артисты, но и целый ряд мастеров сцены Кумыкского театра.

- Театр поэзии продолжает встречи с молодыми перспективными людьми, начинающими свой путь в искусстве. На этот раз героиней вечера стала Елена Величко. Солистка Дагестанского государственного театра оперы и балета и Дагестанской государственной филармонии им. Т. Мурадова, преподаватель Махачкалинского музыкального училища им. Г. Гасанова выступила в новой для себя роли. Она создала на сцене маленький музыкально-поэтический спектакль. В главных ролях выступили её друзья и коллеги, сыгравшие важных людей в судьбе певицы. Театрализованное представление провело нас по этапам становления артистки. Студенческие годы сначала в Махачкалинском музучилище, а потом в Астраханской государственной консерватории, где Величко училась на теоретико-исполнительском факультете, кафедра сольного пения и оперной подготовки. Окончила его с дипломом с отличием и получила квалификацию «магистр вокального искусства». Потом были награды в конкурсах в Санкт-Петербурге, Абакане, Сочи, а также Франции, Польше, Эстонии. Зрители творческого вечера посмотрели видео ролей, сыгранных в театре, и филармонических концертов, где героиня предстаёт в разных ипостасях. Благодарные ученики приняли активное участие в музыкально-поэтическом спектакле, представленном артисткой. И это был её первый опыт постановщика театрализованного представления. Елена написала сценарий, продумала сценографию, стала режиссёром и музыкальным оформителем. Величко – исполнительница многоплановая. Она поёт классический репертуар, джаз, эстраду.

- Выдающийся скрипач, лауреат престижных российских и международных конкурсов Гайк Казазян дал концерт в Махачкале. В исполнении маэстро прозвучали бессмертные шедевры великих композиторов: глубокие, философские интонации Бетховена, искрящиеся изяществом гармонии Мендельсона, страстное «Интродукция и Рондо-каприччиозо» Сен-Санса и кульминация вечера – «Прелюдия и Аллегро» Крейслера. Мероприятие состоялось при поддержке Министерства культуры РФ и Московской государственной филармонии в рамках XIX Международного музыкального фестиваля «Порт-Петровские ассамблеи». Отметим сотворчество солиста и камерного оркестра имени С. Хржановского. Под руководством заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой коллектив продемонстрировал высочайший уровень мастерства. В завершение вечера артисту была вручена Благодарность министра культуры республики З. Бутаевой, которая присутствовала на концерте.

- Даргинский театр им. О. Батырая представил премьеру драмы «Фатима». Этот спектакль на даргинском языке – результат работы, основанной на пьесе

известного драматурга, народного поэта Осетии Тотраза Кокаева из повести основоположника осетинской литературы Коста Хетагурова. Над новой драмой работала творческая команда под руководством приглашённого режиссёра-постановщика заслуженного артиста РФ и РСО – Алания Тамерлана Сабанова и ассистента режиссёра Рабадана Ильясова, а также заслуженный художник РД Демир Исаков, зав. музыкальной частью театра Эльмира Ибрагимова, хореограф Патимат Тахалаева. Перевод пьесы осуществила Муминат Хаттаева. Сюжет постановки рассказывает о драматической судьбе юной горянки Фатимы, о любви и войне, о чести простых людей и жестокости властолюбивых феодалов. В постановке противопоставляются добро и зло, война и мир, затрагиваются темы вечных ценностей и сложные вопросы человеческого бытия. Актёрский ансамбль дополнили народные артисты РД Мухтар Нухов и Абдулла Ризванов, заслуженные артисты РД Гасанкади Рабаданов и Аминат Дадиева, заслуженный работник культуры РД Салимат Шахмандарова, артисты театра Муминат Аскандарова, Басират Абдуллаева, Ислам Гасанов, Амирбек Батиров, Алибхан Алибеков, Луиза Абдаева, Зарина Азизова, Лейла Магандалиева, Магомедшапи Матаев, Муминат Рабаданова и др.

Июнь – Театр кукол в Махачкале показал премьеру «Золотая антилопа». Это индийская сказка, которую многие помнят с детства по советскому мультфильму. Поставил спектакль Тимур Мустафин, художник – Ильнур Слявчин. Спектаклем «Золотая антилопа» кукольники закрыли свой 85-й сезон. Постановка ушла в репертуарную копилку.

- Ежегодно учащиеся и педагоги художественной школы Махачкалы имени Е. Лансере дарят городу отчётную выставку. 1 июня в галерее Театра поэзии состоялась выставка «Сцена и тысяча историй». В экспозиции – около 130 работ: роспись по ткани и батик, предметы прикладного искусства, макеты, рисунки и эскизы костюмов. Данный проект посвящён людям театральных профессий и приурочен к 150-летию Союза театральных деятелей России. Сначала ребята вместе с педагогами погрузились в культуру Востока: изучали орнаменты, ткани, ковры, костюмы, посуду, мебель. Потом обратились к опыту великих театральных художников – Бакста, Гончаровой, Ларионова, Рериха, Коровина, Серова. Новая выставка стала очередной возможностью познакомить зрителей с деятельностью одного из ведущих образовательных учреждений Махачкалы, обучающих потенциальных художников. На вернисаже выступила директор школы, заслуженный работник культуры РД Гюльнара Мамашева. Среди гостей были председатель Союза художников Дагестана, академик РАХ Курбанали Магомедов; классик современного концептуального искусства, главный художник Театра оперы и балета Ибрагимхалил Супьянов; художник-постановщик Магомед Моллакаев; историк искусства, зам. директора Национального музея Джамиля Дагирова; живописец Наталия Савельева; председатель Союза музыкантов Дагестана Хан Баширов и др.

- Очередной музыкальный фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи» завершился, подарив гостям вечера незабываемое погружение в мир виолончельного искусства. На финальном концерте впервые на махачкалинской

сцене выступил Александр Рамм – выдающийся виолончелист. Выступление артиста сопровождал Камерный оркестр имени С. Хржановского под управлением заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой. Программа вечера представляла собой антологию лучших образцов виолончельного репертуара. А. Рамм продемонстрировал виртуозное владение инструментом в «Вариациях на тему рококо» П. И. Чайковского, «Итальянской сюиты» И. Ф. Стравинского «Юмореска» М. Л. Ростроповича. Кульминацией вечера стали произведения, исполненные «на бис». Музыкант исполнил «Ноктюрн» Чайковского и «Лебедя» Сен-Санса в дуэте с Зарифой Абдуллаевой, которая выступила как пианистка. Концерт прошёл в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны», реализуемого Министерством культуры РФ совместно с Московской филармонией. Фестиваль провела Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова под патронажем Министерства культуры РД.

- Спектакль «Исмаил и Мария» на русском языке, приуроченный к 85-летней годовщине начала Великой Отечественной войны, представили артисты Даргинского театра им. О. Батырая. Перед началом показа к зрителям обратился режиссёр-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ и РД Мустафа Ибрагимов. Пьеса Анатолия Андреева, по которой поставлен спектакль, создана по мотивам баллады «Горская быль» лауреата госпремии Дагестана Хизри Асадулаева. Сценографию разработал народный художник РД Ибрагимхалил Супьянов. Сюжет охватывает события, начиная с 1941 г., когда горцы из Дагестана отправляются на фронт, и до великой победы Советской армии в 1945 г. В центре внимания – судьба юноши из с. Карата Исмаила, тяжело раненного в бою, и его встреча с немецкой девушкой Марией. Она спасает Исмаила и приезжает в Дагестан в качестве невесты. Но в родном селе парня ждет преданная Патимат, чувство вины перед которой ранит Исмаила сильнее свинцовой пули. Роли героев драмы исполнили народные артисты РД Абдулла Ризванов и Мухтар Нухов, заслуженные артисты РД Нурбаганд Идрисов, Аминат Дациева и Саният Каримова, Абдусамад Алиев в роли Исмаила, Хузаймат Ибрагимова (невеста Патимат), Зарина Азизова (немка Мария), а также Рабадан Ильясов и Ислам Гасанов.

3. Культурно-досуговая деятельность

Апрель - В Махачкале в Доме дружбы прошёл республиканский пасхальный праздник, собравший под одной крышей представителей разных национальностей. Поводом стал не только сам светлый праздник, но и Год единства народов России. Мероприятие организовали Махачкалинская епархия, Министерство по национальной политике и делам религий Дагестана, Министерство культуры РД и Республиканский дом народного творчества при участии городов Махачкалы и Кизляра, а также Кизлярского и Тарумовского районов. В фойе Дома дружбы развернули благотворительную ярмарку «Подворья». Свои работы представили мастера воскресной школы «Преображение» из Махачкалы, умельцы из Кизляра, Кизлярского и Тарумовского районов, а также Центр русского языка и культуры. Все вырученные средства организаторы направили в помощь жителям республики,

пострадавшим от паводков, так что у ярмарки был не только праздничный, но и благотворительный смысл. Главной составляющей праздника стал, конечно же, большой концерт. Открылся он выступлением знаменного мужского хора храма Черниговской иконы Божией Матери из деревни Санино Владимирской области. Коллектив исполнил народные песни и классические произведения. После выступления гостей участников праздничного события торжественно поздравили представители духовенства республики и руководства региона. Врио министра по национальной политике и делам религий республики, Герой России Темирлан Абуталимов зачитал поздравительный адрес от имени Главы Дагестана С. Меликова. После официальной части на сцену стали выходить воспитанники воскресных школ из Махачкалы, Каспийска, Избербаша, Кизляра и Дербента: читали стихи, пели песни, выступали в небольших сценках на пасхальные темы. Праздничную программу украсили коллективы русской народной песни «Волна», Терский ансамбль казачьей песни и др. Завершился концерт раздачей гостям пасхальных куличей.

Май - Международный фестиваль народного творчества «Каспий – берега дружбы», стартовавший 2 мая на центральной площади Каспийска, стал настоящим марафоном традиций. Творческие десанты из Азербайджана, Казахстана, Калмыкии, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, Чечни, Ставрополя и Астрахани взялись за руки с дагестанцами. И этот многонациональный дружеский хоровод пульсировал, как сердце большой семьи в едином ритме. Фестиваль, организованный центром «Культурное достояние» при поддержке Министерства культуры России с участием Министерства культуры Дагестана, Республиканского дома народного творчества, администраций и управлений культуры гг. Махачкалы и Каспийска, реализуется в целях развития международной культурной коммуникации. Он призван подчеркнуть, что именно культура и народная дипломатия являются прочным фундаментом для добрососедства и дружбы между народами. Заслуженный коллектив народного творчества, фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» открыл концерт, который превратился в калейдоскоп национальных культур. Степи Калмыкии с их мелодией «Эрдм» уступили место старинным напевам астраханской «Воложки». Суровую мощь мужского хора «Синтем» из Чечни дополнила грациозность осетинского ансамбля «Шатана». Многонациональный Дагестан раскрыл свое богатство через выступления коллективов и исполнителей из Махачкалы и Каспийска, а также Государственного кизлярского терского ансамбля казачьей песни, народного ансамбля русской песни «Волна», фольклорных ансамблей «Агул» и «Рутул» и др. Эстафету гостеприимства на следующий день подхватила Махачкала: бульвар Сулеймана Стальского превратился в гигантскую арт-резиденцию. Здесь, на празднике народного творчества «Единство в традициях», мастера разложили сокровища, которые не купишь в сувенирной лавке. Казахские орнаменты, ставропольская керамика, чеченское бисероплетение сплелись с нашим серебром, знаменитой балхарской керамикой и унцукульской насечкой. Настоящим откровением для публики стали работы Елены Новиковой из Ставрополя. Более пятнадцати лет она вдыхает жизнь в войлок, создавая

игрушки и панно, которые излучают тепло человеческих рук. А техника гальванопластики, запечатлевшая хрупкую красоту живых листьев в металле, и вовсе казалась истинным волшебством. Вслед за праздником народного творчества состоялись праздник народной песни «Песня объединяет нас», гала-концерт «Мир традиций», молодёжный пленэр «Узоры дружбы» с участием студентов Дагестанского художественного училища им. М. А. Джемала. Торжественность мероприятию придали и фотовыставка «Герои России», расположенная вдоль аллеи. Запоминающимся было и выступление канатоходцев. Народный цирковой коллектив «Пехлеван» под руководством заслуженного артиста РД, лауреата премий «Душа Дагестана» и «Душа России» Асхабали Гасанова заставил зрителей затаить дыхание. Выступление коллектива сопровождало инструментальное трио, задавая номерам особый ритм и напряжение. 4 мая в стенах Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова собрались те, кто посвятил себя осмыслению народной дипломатии: академики, музыканты, волонтеры. Насыщенная программа форума и широкая география участников наглядно демонстрируют: культура – это действительно язык мира. Кульминацией фестиваля стал концерт «Мы вместе – Россия!».

Июнь - В Махачкале стартовал XXIV Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». Среди участников представители 13 субъектов России и 7 зарубежных стран: Индии, Непала, Египта, Беларуси, Киргизии, Туркменистана, Узбекистана. За шесть фестивальных дней запланированы разножанровые художественно-творческие проекты: концерты, инклюзивные площадки, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, праздники циркового искусства и традиционной культуры. «Дагестанская правда» выступила информационным партнёром фестиваля. Фестиваль «Горцы» открылся 10 июня и продлится по 15 июня. Площадь Ленина в Махачкале, а также территории перед Аварским и Русским театрами на несколько дней превратились в портал, где Кавказ встречался с Гималаями, а мелодии Беларуси переплетались с арабскими ритмами Египта. Творческий десант отправится в турне по городам и районам республики. Фольклорные праздники пройдут в Кайтагском, Хунзахском, Акушинском, Унцукульском, Кулинском, Магармкентском и Кизилюртовском районах, а также в городах Каспийске, Кизилюрте, Дербенте, Кизляре и Хасавюрте. 12 июня в 19:00 на главной площади столицы состоялся большой праздничный концерт, посвящённый Дню России. А 14 июня организаторы пригласили всех желающих на гала-концерт закрытия форума.

- Официальный старт фестиваля «Горцы» был дан 10 июня на центральной площади Махачкалы. Приветствия от врио главы РД Ф. Щукина, министра культуры РФ О. Любимовой и директора ГРДНТ им. Поленова Т. Пуртовой задали высокий тон мероприятию. Международный фестиваль «Горцы» давно стал визитной карточкой Дагестана, уникальной площадкой для культурного диалога, где таланты со всего мира обмениваются опытом и сохраняют традиционное наследие для будущих поколений. Творческий форум способствует укреплению единого культурного пространства, развитию международного сотрудничества и

популяризации народного искусства. Фестиваль открылся парадом коллективов участников нашей многонациональной республики, затем выступили участники, представляющие культуру регионов России и мира. Первыми выступили юные артистки образцовой шоу-группы «Звезда» из города-героя Севастополя, затем ансамбли «Эхо гор», «Темирхан-Шура» и «Цези». Одним из самых зрелищных номеров программы стало выступление танцевальной группы Ассоциации хореографов из Индии. Затем более 60 юных дагестанцев из ансамбля «Даки» Каякентского района вышли на сцену и исполнили прекрасный индийский танец. Завершился гала-концерт песней «Родина моя» в исполнении народного артиста РД Адила Уцумуева. 11 июня творческие делегации разъехались по живописным уголкам республики, чтобы подарить своё искусство жителям. Вернувшись в столицу, фестиваль продолжил удивлять разнообразием форматов. На бульваре им. С. Стальского развернулась масштабная выставка декоративно-прикладного искусства. Мастера из Индии и Туркменистана, Ростова-на-Дону и Непала делились секретами с дагестанскими умельцами. Тончайшие кружева, резьба по дереву, войлоковаление и ковроткачество – посетители не просто наблюдали, но и сами создавали сувениры на мастер-классах. А на площадке перед Аварским театром царила детская «Танцевальная территория». Выступление удмуртского ансамбля «Чебеляй» сменяли казачьи песни из Новочеркасска, аварские ритмы сплетались с чувашским фольклором ансамбля «Уяв». 12 июня фестиваль достиг кульминации. Наша республика дала старт форуму народов России «Наша Россия – наш Дагестан», превратив центральную площадь столицы в многонациональный центр притяжения. Праздник начался с красочной ярмарки ремёсел на проспекте Р. Гамзатова. Вечерний гала-концерт «Гостеприимный Дагестан» собрал на сцене звёзд российской и зарубежной народной культуры. Зрители погрузились в калейдоскоп традиций: от чеченского ансамбля «Голос гор» и ингушской «Сунжи» до осетинского «Артхурона» и белорусской «Вязанки». Зажигательное выступление гостей из Индии стало подарком в преддверии знаменательной даты – 80-летия дипломатических отношений двух стран. Кульминацией вечера и всего форума стало общее исполнение песни «О Родине». В Махачкале на главной площади 14 июня состоялся гала-концерт закрытия фестиваля «Горцы». Прошёл он в рамках Года единства народов России. Всего его участниками стали свыше тысячи человек – творческие коллективы, мастера народных промыслов и исполнители из регионов России и зарубежных стран. Программу гала-концерта открыл народный ансамбль музыки и танца «Вязанка» (Беларусь). Следом выступили коллективы, представляющие русскую песенную традицию: народный ансамбль русской песни «Яблонька» из Кизлярского района и Государственный терский ансамбль казачьей песни с номером «Возвращение казаков». Киргизию представили солисты Баатырбек Рысалиев и Токтобек Ысыранов. Дагестанские фольклорные коллективы сменяли друг друга, показывая многообразие народной хореографии. Фольклорный ансамбль «Агул» и ансамбль рутульско-цахурской культуры выступили с песнями «Родина» и «Край родной». Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий» показал девичий танец под вокал Хуршиды Исмаиловой. Одним из

самых ожидаемых стало выступление танцевальной группы Ассоциации хореографов из Индии. Затем эстафету подхватили фольклорный ансамбль «Акуша» с усишинским танцем, детский фольклорный ансамбль из села Гидатль, ансамбль «Гергебиль» и фольклорный ансамбль «Унцукуль» с номером «По аулам». Национальный колорит северных регионов России привнёс вокальный ансамбль «Кэрэ куо» из Якутии. Кулинский район представил лакский танец в исполнении ансамблей «Бартукъ» и «Вихлинка». Фольклорный ансамбль «Акуша» вернулся на сцену с балхарским танцем. Чувашию представили народный фольклорный ансамбль «Уяв» и солистка Валентина Семёнова. Завершил гала-концерт заслуженный коллектив народного творчества России ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрта, представивший «Танец дружбы народов».

- Лучшие танцевальные и вокальные коллективы СКФО, а также гости из Великого Новгорода, Луганска и Ульяновска собрались вместе, чтобы продемонстрировать многогранность культурных традиций в рамках XIV Межрегионального фестиваля народного творчества и традиционной культуры «Кавказ – единая семья». На аллее проспекта Р. Гамзатова развернулись выставки мастеров-ремесленников со всего СКФО. Заслуженный ансамбль танца «Счастливое детство» открыл праздник «Приветственной лезгинкой». Народный артист Дагестана Мухсин Камалов исполнил песню «Я люблю тебя, Россия». Особое место в программе заняли танцы народов республики, виртуозно исполненные воспитанниками столичных школ искусств. Финальным аккордом вечера стала песня «Моя Россия» в исполнении Дианы Магомедовой. Программу форума продолжил круглый стол «Культура народов России как объединяющий фактор нашей страны» с участием руководителей и солистов творческих коллективов. Мероприятие прошло в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова. Выступающие говорили не только о культуре и традициях своих регионов, но и о Махачкале. На «Фестивальных марафонах» свои приветствия зрителям передавали коллективы из Луганска, Великого Новгорода и Ульяновска. Фестиваль не ограничился центральными площадками. Творческие коллективы отправились с концертами в поселки. В Новом Хушете гости из Ульяновска вместе с зам. главы г. Махачкалы – начальником Управления образования столицы Ш. Баймурзаевой, местными жителями, воспитанниками ДШИ №7 и работниками Центра традиционной культуры заложили «Сад памяти», высадив платаны в честь героев Великой Отечественной войны. В Шамхале особый колорит создала народная мужская вокальная группа «Голос гор», в Богатырёвке блистал ансамбль «Артурон», а в Новом Кяхулае – ансамбль «Чегемские водопады» из Кабардино-Балкарии. На Летней эстрадной площадке Даггосфилармонии им. Т. Мурадова в рамках фестиваля состоялся торжественный гала-концерт «Вместе мы – Россия!». Свои самобытные номера зрителям подарили творческие коллективы: образцовая шоу-группа «Звёзды» (Севастополь), народный ансамбль казачьей песни «Козаченьки» (ЛНР), народный вокальный ансамбль «Чегемские водопады» (КБР), Новгородский фольклорный театр «Кудесы» и др. Дагестанское искусство было представлено популярными артистами, в числе которых народные артисты РД Зайнаб Махаева, Зоя Чунаева, Кристина Рамазанова, Рашид Багатаев,

Зульфия Ильясова, солист группы «Бахтавар» Амрид Келечиев. Кульминацией концерта стало выступление сводного хора детских школ искусств Махачкалы и хора детей участников специальной военной операции (под управлением дирижера О. Лариной). А затем торжественно прозвучал Гимн России, объединив всех присутствующих. Вечером на центральной площади состоялся гала-концерт закрытия XIV Межрегионального фестиваля «Кавказ – единая семья».

- В этом году в России в пятый раз отметили праздник, учреждённый Президентом страны, – День народных художественных промыслов. Увидеть всё это многообразие можно было на праздничной ярмарке в Махачкале, куда съехались мастера со всего Дагестана, чтобы показать свои работы. Ярмарка развернулась на аллее «Город мастеров» по проспекту Имама Шамиля. Гостей ждали не только знакомство с уникальными изделиями, но и увлекательные мастер-классы, концертная программа с участием звёзд дагестанской эстрады и яркие развлечения для самых маленьких. Унцукульские умельцы демонстрировали искусную насечку по дереву, представив вниманию горожан трости, шкатулки и тарелки с чёткими геометрическими узорами из металла. Табасаранские ковровщицы прямо на глазах у зрителей создавали орнаменты, передавая технику, не меняющуюся веками. Особый интерес вызвала выставка молодого художника Арсена Гасанова «Альманах народных художественных промыслов Республики Дагестан». Выставка расположилась в Центре народных художественных промыслов. Праздничную программу посетил врио министра по туризму и народным художественным промыслам РД Э. Мерданов. В ходе праздничной программы с приветственным словом к участникам и гостям обратилась зам. министра по туризму и народным художественным промыслам РД А. Безрукова. А для самых маленьких гостей работала яркая анимационная площадка с играми, конкурсами и хороводами.

4. Выставки – экспозиции

Январь - в Музее Махачкалы прошла открытая лекция по этнографии Дагестана XIX – начала XX века. Мероприятие состоялось в рамках научно-просветительского семинара «Городские чтения». Экспертами выступили ведущие научные сотрудники Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН доктор исторических наук Мадина Гимбатова и кандидат исторических наук Майсарат Мусаева. Они рассказали о готовящемся к выходу в следующем году фундаментальном труде по этнографии Дагестана. Будущая книга, над которой работали ученые, всесторонне освещает тему в восьми главах. В них охвачены социально-политическое устройство, хозяйство, календарные праздники, формы земледелия, ремесла, материальная и духовная культура. Отдельное внимание уделено семье, семейному быту и обрядам жизненного цикла. Идея её издания обсуждалась давно, а сама работа заняла около 10 лет. Исследователи собрали 2500 страниц текстового материала. Итоговый объем составил 1200 страниц без учёта иллюстраций, дополняющих все главы. Издание позволит получить комплексное представление о народах, языках, традициях и культуре Дагестана без необходимости обращения к десяткам отдельных монографий. В настоящее время книга проходит рецензирование. Её выпуск запланирован на 2026 год,

объявленный Годом единства народов России. Планируется выпуск и подарочного формата, его смогут увезти в качестве сувенира гости республики. В ходе лекции эксперты рассказали об этнографическом богатстве и разнообразии народов республики, подчеркивая их единые истоки и поликонфессиональность. В будущей книге будет рассказано о местном виноградарстве, древних сортах винограда и различиях в приготовлении вина в горах и на равнине. На встречу пришли гиды республики, чтобы найти ответы на самые частые вопросы туристов.

Февраль - Двадцать семь уникальных миров, двести полотен, дышащих правдой, прибыли в Махачкалу из Дербента, Каспийска, Кизляра и Хивского района. В Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова прошла Республиканская выставка художников-любителей «Моя страна – Россия», живое воплощение проекта «Самородки». Деятели культуры и искусства, присутствовавшие на церемонии, в своих выступлениях подчеркивали значимость проекта «Самородки» для открытия новых имён и сохранения традиций народного творчества. Каждая работа, созданная в рамках масштабного арт-проекта, рассказывает уникальную историю о культуре, традициях и людях нашей многонациональной страны.

- Вышел в свет альбом-исследование зам. генерального директора Национального музея РД искусствоведа Джамили Дагировой «Штурм аула Ахульго. История и судьба панорамы Франца Рубо». Это опыт обобщения материалов по теме первой панорамы художника, написанной в 1890 г. в Мюнхене. Читатели смогут познакомиться с результатами 16-летнего труда автора и выводами, сделанными в процессе углубленного, предметного изучения большой массы источников. 200 фотографий и иллюстраций сопровождают изложение основного текста книги, фактов в хронологической последовательности, а также архивные документы. Презентация состоялась в конференц-зале Национального музея им А. Тахо-Годи. Все участники события получили в подарок свой экземпляр издания. Проект реализован ДРОО «Первая Галерея» и Национальным музеем РД при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Автор альбома-исследования Д. Дагирова хорошо известна в научных и художественных сферах как человек с широким кругом интересов, настоящий музейщик, куратор. Учёные и деятели искусства из Москвы, Санкт-Петербурга, Белоруссии, Франции, Германии помогали материалами или даже подчас заменяли автора в зарубежных архивах и библиотеках. К обобщению имеющихся сведений о художнике и его произведении для поддержания и расширения поля популяризации истории Рубо и его работы Дагирова, как сотрудник Национального музея, инициировала два больших проекта (они существуют и сейчас): с 2016 г. – международные научно-популярные чтения «Кавказский дневник Рубо»; с 2017-го – выставочный проект современного искусства «Архив Ахульго». Книга больше напоминает научный архив по Кавказу XIX века, служит хорошим пособием по истории батальной и панорамной живописи. Альбом состоит из 20 тематических разделов, расположенных в хронологическом порядке, и большого блока – Приложения (13

разделов). В нём впервые в истории дается подробный библиографический список по теме, именной указатель и, что самое важное, впервые опубликованы тексты архивных материалов об истории панорамы. Д. Дагирова определяет свою работу, с одной стороны, как классическое академическое научное издание, а с другой – как просветительский альбом. 200 иллюстраций – фотографий и репродукций – представляют собой интереснейший материал для широкой публики. А еще здесь можно почитать об истории панорамного дела, о котором мало кто знает даже в профессиональных кругах. Подробно представлен в издании творческий путь художника с акцентом на его кавказские работы. Содержание книги составляют сведения, большей частью публикуемые впервые. Новая работа автора «Штурм аула Ахульго. История и судьба панорамы Франца Рубо» пополнит фонды наших музеев и библиотек и станет основой для тематических музейных экскурсий. О том, как будет развиваться проект, рассказала на его презентации член Ассоциации искусствоведов Е. Дидковская. Эта книга не просто исследование, это начало деятельности, направленной на дальнейшую популяризацию истории Ахульго. Запланированы лекции, мастер-классы, презентации для студентов и в первую очередь художников. В Москве состоится выставка дагестанских художников «Архив Ахульго», пройдет очередная презентация альбома с участием специалистов по теме. А летом – III Научные чтения по кавказской истории и панорамному делу «Кавказский дневник Рубо».

- Студенческие работы, выставленные по итогам обучения на художественно-графическом факультете ДГПУ им. Р. Гамзатова, стали очередным событием в художественном мире республики. Дать оценку мастерству молодых пришли искусствоведы, сценографы, живописцы. Оценивая каждую из представленных работ, профессор, зав. кафедрой живописи, координатор выставки-просмотра Абдулзагир Мусаев детализировал все работы, их цветовые решения, давая оценку педагога, для которого работа над ошибками и есть путь к настоящему творчеству. Гости выставки-просмотра знакомились со студенческими работами и в мастерских. Внимание жюри привлекала динамика творчества авторов в попытке очеловечить композицию, вкладывая в нее особый смысл. Скульптура (руководитель мастерской Шамиль Амедов) как наиболее сложный вид искусства вызвала наибольший интерес. Она имеет свои особенности и законы. В свою очередь профессиональные специалисты зорким взором отмечали по-настоящему талантливые работы, констатировали, что будущее дагестанского искусства в надёжных руках и каждому найдётся в нём место. У молодых есть все возможности реализовать себя как в привычной традиционности, так и в новаторстве, которое можно рассматривать как создание нового искусства во взаимосвязи с богатым культурным наследием. К сожалению, графические работы не были представлены. Увы, бюджетного приема на графическое направление нет, а платное обучение не всем по карману.

- В Театре поэзии вниманию посетителей представлена выставка-размышление «Что слышит дерево?» Куратор проекта – журналист Мадина Зиркуева видит в нём попытку создать особую среду – среду замедления. Авторы

представленных работ – художник Наталья Савельева и журналист, литературный редактор Татьяна Гамалей – не навязывают трактовок. Их творения сосуществуют не как иллюстрация и подпись, а как два равноправных самостоятельных мира, вступающих в безмолвный диалог. В центре этого диалога – архетипический образ Дерева. По задумке куратора проекта и авторов работ, оно предстаёт словно ось мироздания, метафора духовного пути, символ вечного круговорота жизни. Графические работы Натальи Савельевой – это философия, воплощённая в ритме линий и пятен. Представленные как страницы дорожного блокнота (художник намеренно сохранила перфорацию листов), они создавались на протяжении всего прошлого года. Часть из них – моментальные зарисовки, фиксация мимолётного впечатления, пойманного в пути. Другие – результат долгого внутреннего процесса, саккумулированные эмоции и размышления, нашедшие, наконец, выход на бумаге. Для Татьяны Гамалей данная выставка стала возможностью обратить внимание людей на чудо жизни, что нас окружает, но которое мы в век ускорения уже не замечаем и считаем простой декорацией суетных будней. Тексты, к слову, неспроста представленные в рамках, предстают как самостоятельные произведения, картины, написанные в словах. Для Т. Гамалей дерево – это не просто растение, часть природы, а «жертвенное создание», символ мудрости и терпения. Данный проект ставит важный вопрос: слышим ли мы друг друга и мир вокруг? Выставка предлагает немного отвлечься от суеты наших будней и найти время через погружение в искусство встретиться с этим чудом, с самим собой, осознать себя и свою роль в этом мире.

- Национальный музей Дагестана им. А. Тахо-Годи, будучи главным культурным хранилищем и визитной карточкой республики уверенно расширяет свой функционал. Сегодня он стремится утвердиться и как важнейший научно-исследовательский центр региона, где теория неотделима от практики. Наглядным подтверждением этого курса стала выставка «Экспедиция 100», открывшаяся по итогам научной экспедиции по районам Дагестана. Организованная в год столетнего юбилея учреждения летом 2025 г., это первая после почти 70-летнего перерыва полевая экспедиция музея. Она охватила 43 высокогорных села Шамильского, Чародинского, Кулинского, Рутульского, Докузпаринского районов и Бежтинского участка. Междисциплинарный проект, реализованный под руководством зам. генерального директора музея Муслимат Халимбековой, и объединивший дагестанских специалистов и ученых из ряда ведущих федеральных учреждений – Российского этнографического музея, Кунсткамеры и Государственного Дарвиновского музея – подчеркивает его серьёзный научный масштаб. Генеральный директор Национального музея Пахрудин Магомедов, открывая выставку, особо отметил непреходящую ценность собранного коллегами материала. Итоги двухнедельной полевой работы полностью оправдывают эту оценку: было собрано и передано в дар музею более 380 предметов материальной культуры – от археологических находок и целых комплексов инструментов ремесленников до предметов традиционного костюма и декоративно-прикладного искусства. Однако истинным сокровищем стала живая связь с людьми: 150 записанных интервью с местными жителями, которые с

воодушевлением откликнулись на идею сохранения своего наследия для всей республики. Визуальную летопись путешествия создали художники – 66 живописных и графических работ, а также 45 эстампов с петроглифами, выполненных Магомедом Даудовым и Анной Самарской, запечатлели архитектурный облик и неуловимый дух посещенных мест. Участник экспедиции, преподаватель Дагестанского художественного училища им. М. Джемала, член-корреспондент Российской академии художеств и Союза художников России Магомед Даудов поделился впечатлениями от участия в проекте. Музей планирует сделать экспедиции доброй традицией. Нынешним летом должен состояться совместный с учёными Палеонтологического музея им. Ю. Орлова (г. Москва) выезд в районы республики.

- Автор выставки «Моя большая и малая Родина», организованной музеем – этнографическим комплексом «Дагестанский аул» в рамках Года единства народов России А. Магомедов. В центральной части экспозиции ряд картин, они и раскрывают главную идею: показать Тидиб во всей красе, Тидиб, который живет, и Тидиб, которого больше нет. Биография Магомедова неразрывно связана с его творчеством. Родился в 1960 г. в с. Тидиб Шамильского района. Профессиональный художник, выпускник художественно-графического факультета Даггоспедуниверситета (1983). После окончания вуза преподавал в Тидибской средней школе, работал зам. директора по учебно-воспитательной работе. В течение 25 лет он также активно занимался столярным делом, создавая в своей домашней мастерской двери, окна, рамы и другие деревянные изделия. Произведения А. Магомедова хранятся в музеях Дагестана и частных коллекциях. На сегодняшний день им написано свыше 3 тысяч картин. Участник республиканских и российских выставок, в его копилке более десяти персональных выставок, первая из которых «Живопись» состоялась в августе 2015 г. в выставочном зале Союза художников РД. В том же году в галерее Дома поэзии прошла следующая выставка «С любовью к Дагестану». На выставке «Моя большая и малая Родина», где представлено 70 с лишним картин, отражён более чем 30-летний творческий путь мастера. Работая преимущественно в таких жанрах живописи, как пейзаж, портрет и натюрморт, он запечатлевает уходящий облик Дагестана. В экспозиции представлен архитектурный пейзаж «уходящего Дагестана»: изображения старинных аулов (Тидиб, Гентаб, Мусрух-Келеб, Хотода и др.), величественных башен и саклей с акцентом на их уникальные архитектурные особенности. Также представлены портреты и собирательные образы: автопортрет, портреты отца художника, тружеников села, подчеркивающие их неразрывную связь с родной землей и профессией («Камнерезчики», 2015). Особое место занимают сцены, отражающие традиционный быт и ценности горцев, притчевые работы («Поймали», 2015) и натюрморты с предметами народных промыслов («Сакля горца», 2017). Величие природы Дагестана запечатлено в пейзажах с видами гор, водопадов и ущелий («Осень в горах», 2018; «Лунная ночь – Гентаб», 2016), передающих красоту родных мест.

- Имя художника Михаила Чернова в Дагестане знают многие. Уроженец Ульяновска, который живёт в Москве, он и в нашей республике стал своим. В прошлом году Михаил провёл беспрецедентную акцию – написал портреты дагестанцев – участников СВО, часть из которых подарил мамам бойцов. А некоторые портреты стали иллюстрацией к книге «Время выбрало их», рассказывающей о подвиге наших ребят, отдавших жизнь за Родину. Картины супруги Черновы привезли на родину наших бойцов и передали в дар Музею боевой славы им. В. В. Макаровой в Махачкале. 24 февраля в музее прошла благотворительная выставка «Герои Отечества», организованная при поддержке Общественной палаты Дагестана. Выставка носит передвижной характер и после экспонирования в Махачкале продолжит работу в других городах республики – Дербенте, Буйнакске и Хасавюрте. В экспозиции представлены портреты участников и героев специальной военной операции – как ныне выполняющих боевые задачи, так и отдавших свои жизни за мир, безопасность и суверенитет нашей Родины. Открыла мероприятие директор Музея боевой славы Джаннет Сагидова. О том, что дагестанцы всегда были в авангарде боевых действий, говорили Герой России Загид Загидов, председатель Дагестанского совета ветеранов, полковник ВДВ Магарам Алиджанов и др. Очень ярким было выступление «афганца» Зиявутдина Абдуллаева, который вместе с сыном Тимуром совсем недавно вернулся с СВО. В мероприятии приняли участие заместитель врио министра по национальной политике и делам религий Дагестана К. Галбацов и представитель Минкульта РД С. Агамагомедов. Зам. председателя Общественной палаты Дагестана У. Эрболатов зачитал приветственный адрес от имени руководителя ОП РД А. Черкесова. М. Чернову была вручена Почётная грамота Общественной палаты Дагестана за патриотическую работу по увековечению памяти участников и Героев СВО. Ещё одну Почётную грамоту от имени директора Национального музея им. А. А. Тахо-Годи П. Омарова художнику вручила Д. Сагидова.

- На днях Музей боевой славы им. В. В. Макаровой стал местом встречи школьников, юнармейцев и курсантов Росгвардии. Они собрались на премьеру документального фильма «По праву памяти: Живи! Создавай! Вдохновляй!». Картина, созданная «Бессмертным полком России» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, демонстрировалась по всей стране. Перед началом показа к собравшимся обратились депутат Народного Собрания РД, руководитель дагестанского отделения «Бессмертный полк России» Марат Алияров, зам. министра по делам молодёжи РД С. Галимов, участник спецоперации Рустам Рамазанов. Картина соткана из историй участников СВО и их близких, для которых творчество стало способом осмысления событий и сохранения памяти.

Март - В преддверии Международного женского дня музей «Дагестанский аул» совместно с Культурно-историческим исследовательским и образовательным центром в РД «Тарих XXI век» открыл выставку «Женские образы в культурном пространстве Дагестана: от истоков к современности». Посетители могут познакомиться с текстами писем женщин. О древнем искусстве изваяний говорит

стенд, посвящённый так называемым «каменным бабам». Эти монументальные скульптуры, характерные для зодчества степных народов, обнаружены и в нашей республике, датируются VI веком нашей эры. А в Буйнакском районе найдена фигура, изготовленная предположительно в третьем тысячелетии до н. э. Экспозиция включает также стенд, посвящённый женским татуировкам: это искусство было широко распространено в Дагестане и имело глубокие корни, уходящие в древние верования. Фотографии, тексты, документы рассказывают о месте женщины VI–XV веков в культурном контексте того времени. Об участии женщин в общественной и политической жизни феодального Дагестана говорят стенды, посвящённые Баху-бике, ханше Аварии, и Тути-бике, правившей в Дербенте. Фотографии дагестанок, датированные XIX веком, коллекция картин художников дореволюционной России и современных художников, запечатлевших образы горянок, дают возможность проследить динамику изменений характеров и внутреннего состояния женщины Страны гор. Отдельная часть экспозиции представляет собой фотоколлекцию памятников знаменитым женщинам горного края. Автор проекта – кандидат исторических наук, президент центра «Тарих XXI век» Мурад Атаев. Сначала был замысел написать книгу «Социально-политический статус женщин в дореволюционном Дагестане». Собрал материал, но с иллюстрациями возникла проблема: оказалось, что качественных фото, которыми можно сопроводить текст, почти нет. А без визуального оформления книга была бы неполной и не имела бы нужной воздействующей силы. Атаев занимается темой женщины в Дагестане уже 20 лет. Пятилетний труд, направленный на создание единой экспозиции, завершён. Идея была поддержана на самом высоком уровне (проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив). Вернисаж открыла директор музея «Дагестанский аул» Зумруд Сулейманова. Особенность экспозиции в том, что для её подготовки использовалось и нематериальное культурное наследие – сказания, сказки, мифы.

- В Махачкале в арт-пространстве КМ-93, что в здании музея «Россия – моя история», прошла персональная выставка Закарьи Закарьяева «Спящие». Это уже десятый проект Закарьяева – художника, скульптора, известного своим неординарным взглядом на мир и оригинальным, ни на кого не похожим самовыражением. Его произведения – это всегда юмор, изобретательность, а иногда гротеск и сатира. Мурад Ахмедов, журналист и поэт, назвал выставку Закарьи попыткой осмысления нашего времени, его образов. Своего рода это превращение повседневности в искусство, что, в общем, и есть подвижничество, пропаганда искусства, когда оно само идёт в народ. За вклад в сохранение и развитие культуры и изобразительного искусства нашей республики скоро З. Закарьяеву присвоят звание заслуженного художника Дагестана. В экспозиции «Спящих» 9 живописных работ и 37 фигурок.

- Гунибский историко-краеведческий музей расположен в здании, которое само по себе является экспонатом, – бывшей гарнизонной православной церкви, построенной в 1862 г. Создала столь необычный музей директор учреждения Патимат Халиловна Алискандиева. Центральное место занимает этнографическая

композиция «Сакля горцев» – двухэтажное помещение в традиционной арочной архитектуре. Наверху жилые комнаты, внизу – хозяйственные. Здесь представлены: старинная резная деревянная мебель, медно-чеканная посуда, разнообразная керамика, ковры ручной работы, национальные костюмы. Особую ценность представляют подлинные артефакты Кавказской войны. Пушечные ядра, кованые гвозди, подковы... Огромную гордость музея составляет личный набор хирургических инструментов, подаренный Николаем Пироговым лекарю-самоучке Кебедгаджияву из селения Корода. Музей хранит и царские реликвии. Когда по рекомендации Пирогова для сына императора Александра II великого князя Павла Романова в Гунибе начали строить дворец со стенами двухметровой толщины, мебель и утварь доставили из самого Петербурга. Сегодня посетители могут увидеть большой дубовый стол и два знаменитых зеркала. А рядом – палеонтологические и археологические находки, уводящие воображение еще в более глубокую древность. В начале 2000-ых, когда музей только создавался, Алискандиевой пришлось объехать множество сел, уговаривая людей расстаться с семейными реликвиями, порой выкупая утварь и предметы быта за свой счёт. Помогал Дагестанский государственный объединенный музей (ныне Национальный музей Дагестана им. А. Тахо-Годи), филиалом которого является Гунибский музей. Здесь можно увидеть портреты героев разных войн, участников СВО, политических и общественных деятелей. В 2017 г. её проект «Царская поляна. Art-Гуниб» стал победителем грантового конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина в номинации «Музей и местное сообщество».

Апрель - В Махачкале произошло событие, которому суждено войти в культурную хронику республики как акт восстановления исторической справедливости и живой связи времён. В год 150-летия со дня рождения выдающегося русского и советского художника, классика объединения «Мир искусства» Евгения Евгеньевича Лансере его имя торжественно присвоено Детской художественной школе управления культуры администрации Махачкалы. Решение об этом принято Собранием депутатов городского округа 25 декабря 2025 года. На фасаде здания отныне красуется памятная табличка. Но главный смысл этого жеста глубже. Дагестан не просто отдаёт дань уважения большому мастеру, а возвращает долг человеку, который век назад, в тревожные и смутные годы Гражданской войны, заложил краеугольный камень в основание профессионального изобразительного искусства Дагестана. После официальной церемонии директор Детской художественной школы им. Е. Е. Лансере Гюльнара Мамашева провела для гостей экскурсию, познакомила с коллективом и юными дарованиями. Вниманию посетителей представили стенд с портретом и биографией художника, выставку копий его работ, выполненных учениками, а также показ фильмов о школьных проектах и мультфильмов, созданных учащимися. В рамках торжественного мероприятия Павлу Павлинову вручили памятную табличку с указом о присвоении школе имени Лансере. В ответ правнук передал в дар школе копии утерянных картин Евгения Лансере с изображением сёл Нижнее Казанище и Гинта.

- В Театре поэзии открылась одиннадцатая персональная выставка Магомеда Сагидаева «По спирали вглубь». И вновь, следуя своей принципиальной традиции, художник не дал названий ни одной работе. Для молодого художника нынешний проект особенный. Во-первых, автор впервые представляет публике свои живописные работы. До этого зрители знали его в основном по графике, рисункам шариковой ручкой и пером на бумаге. Во-вторых, экспозиция максимально автобиографична. Перед посетителями предстаёт не просто искусство, а дневник человека, который прошёл через личную терапию, провёл большую работу над собой, выучился на психолога и теперь смело исследует себя и окружающий мир. На выставке представлены работы разных лет. Большая часть создана за последний год. Здесь есть и тревожные, почти фантазмагорические сюжеты, и философские размышления в линиях.

- Выставка «Модули целого», открытая в Музее Махачкалы, представила семейное творчество художников Гапуровых, а это родители Тагир и Елена, дети Артём и Гоар. Каждого из них можно считать явлением в дагестанском изобразительном искусстве, они отображают в своем творчестве ментальную последовательность дагестанской изобразительной школы. Передают настроение эпох, поколений, событий, взаимосвязанных мышлением множества народов. Авторские художественные модули – а это более пятидесяти работ из собрания семьи Гапуровых, выполненных в период с 1995 по 2026 гг. В своё время супруги Гапуровы соединили два художественных направления и дизайн, о котором тогда мало кто знал, что переросло в художественную эклектику, в пространственное мышление. Соединение различных техник подталкивает зрителя к философской недосказанности, позволяя ему домысливать сюжетную канву. Тагир и Артём визуально масштабируют пространство, Гоар, занимающая отдельное место в семейном художественном квартете, увлекается графикой, живописью, ювелирным искусством.

Май - В выставочном зале Союза художников Дагестана прошла экспозиция «Путь к Великой Победе», приуроченная к 81-й годовщине разгрома фашизма и проходящая в Год единства народов России. На выставке, организованной Музеем-заповедником «Дагестанский аул» совместно с Дагестанским музеем изобразительных искусств им. П. Гамзатовой, Национальным музеем РД им. А. Тахо-Годи, Союзом художников РД и Телевизионным отрядом краеведов-следопытов РД, представлены живописные и графические работы дагестанских и российских художников, скульптурные композиции, фотографии и архивные документы военных лет, серия портретов участников Великой Отечественной войны. Особый интерес у посетителей вызвали раритетные экспонаты, переданные из фондов Музея Победы, а также редкие работы из частных собраний, которые ранее не выставлялись для широкой публики. Масштаб проекта, объединившего фонды нескольких музеев, впечатляет. Вот скромная витрина с фронтовыми письмами родственника директора выставочного зала Союза художников Дагестана Амирхана Магомедова. Эти живые строки из прошлого, десятилетиями хранимые семьей как святыня, служат камертоном честности для всей выставки. Рядом с ними скульптурные композиции и архивные

материалы воспринимаются особенно остро. Именно такие проекты сохраняют память о великом подвиге. Это масштабный, интересный проект, где документальное сочетается с предметами изобразительного искусства.

- Подведены итоги конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Фонда Владимира Потанина. Это одно из самых конкурентных и уважаемых состязаний в сфере культуры: всего организаторы получили 355 заявок от 332 учреждений из 75 регионов страны. В финальный список победителей вошли лишь 19 проектов, сразу два из которых представляют Дагестан. Краеведческий музей Каспия и Музей истории Махачкалы не просто получили признание на федеральном уровне, но и доказали, что современные и креативные музейные проекты в республике выходят на качественно новый уровень. Городской краеведческий музей Каспия последние два года уверенно заявляет о себе. Учреждение, которое более 20 лет формировалось несколько стихийно, силами энтузиастов, без учётной документации и исследовательской работы, сегодня переживает настоящую трансформацию. Получив в 2022 г. новое помещение и оборудование, а в 2023-м современную экспозицию благодаря привлечению компетентного специалиста, музей столкнулся с неожиданной проблемой. Обновление вызвало волну негатива у пожилых жителей, так как привычная картина экспозиции была сломана. Сейчас у него две острых задачи: формирование научных фондов и, что ещё важнее, устойчивого сообщества. Именно для их решения и родился выдвинутый на конкурс «Музей 4.0» проект «Даёшь, Двигатель!». Название проекта – отсылка к названию газеты 1930-х гг., выходившей во время строительства завода и посёлка, ставшего впоследствии Каспийском. Проект, победивший в конкурсе, сочетает два формата. Первый – арт-резиденция для художников, работающих с актуализацией наследия. Второй – серия встреч, лабораторий и арт-медиаций с горожанами. В музее поясняют, сначала сформируют сообщество: жители поделятся воспоминаниями, обсудят прошлое и будущее города. Затем подключатся художники, познакомятся с носителями городской истории и создадут произведения, которые войдут в экспозицию. Проект позволит снизить недоверие к музею, повысит его статус и узнаваемость, поможет переформатировать работу. Музей истории Махачкалы – относительно молодое учреждение в музейной среде региона, но он активно заявляет о себе как о некой лаборатории смелых идей. И победа в номинации «Музей+театр» конкурса «Музей 4:0» с проектом «Место действия Махачкала» наглядное тому доказательство. Суть проекта, который принёс столичному музею победу в конкурсе, в том, чтобы соединить статичную экспозицию с живым иммерсивным действием, вовлекающим зрителя в сердце городской истории. В музее поясняют, что планируют построить экспозицию, используя приёмы театральных художников, чтобы она стала декорацией для спектакля. За визуальное оформление отвечает Магомед Моллакаев (Маг Хазар), главный художник Кумыкского театра, режиссёром-постановщиком выступит Юлия Тимохина. Сценарий для иммерсивного спектакля-экскурсии пишет Дмитрий Мухин – эксперт, известный по всей стране своими документальными пьесами на основе

архивов. Это будет не статичная музейная экспозиция, а проект, соединяющий музейные предметы, воспоминания горожан и театральное представление. Зрители не будут сидеть на месте. Вместе с актёрами они будут перемещаться по залу и во время экскурсии становиться не просто наблюдателями, а участниками происходящего.

- В Дагестане подвели итоги ежегодной всероссийской акции «Ночь музеев». Тема нынешнего года – «Родное» – органично вписалась в Год единства народов России. Порядка 25 тысяч человек разошлись по музейным залам, этнокомплексам и выставочным пространствам республики. Людям предлагали не просто смотреть, а участвовать: лекции, экскурсии, мастер-классы, ремесленные ярмарки, концерты и презентации картин шли параллельно. Ведущие институции Махачкалы: Национальный музей им. А. Тахо-Годи, этнографический музей «Дагестанский аул», Музей изобразительных искусств им. П. Гамзатовой, музей города Махачкалы и исторический комплекс «Россия – моя история» – работали в режиме нон-стоп. К ним подтянулись музеи Каспийска, Дербента, Кизляра и других муниципалитетов. Национальный музей РД в эту ночь по традиции развернул у себя во дворе колоритную ярмарку: профессиональные художники, самодеятельные мастера-ремесленники и сами научные сотрудники выставили собственные работы и изделия народных промыслов. В залах экскурсии шли без перерыва – студенты исторического факультета ДГПУ дополняли рассказы штатных экскурсоводов. Но главным хитом вечера в музее стал концерт. Военный оркестр 102-й отдельной бригады оперативного назначения Росгвардии под управлением народного артиста Дагестана майора Ильяса Бектемирова устроил настоящее шоу. Слушать духовую музыку под открытым небом пришли не только ценители, но и все, кто проходил мимо. Торжественные марши сменялись золотыми хитами советской эстрады, а затем вдруг звучали дагестанские народные мелодии в неожиданных аранжировках. Кульминацией стало дефиле – строевое шоу, где музыка и хореография слились воедино. На сцену также вышли солист оркестра заслуженный артист республики Денис Федоренко и приглашённые звёзды – солистки Дагестанского театра оперы и балета Эльвира Маммадаева и Алина Госейнова. Поддержали взрослых и воспитанники Детской школы искусств №5 под руководством Арсена Тлехурая. В Музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой в эту ночь своим гостям представили более камерную программу. Здесь прошёл концерт вокальной музыки – артисты Дагестанской филармонии им. Т. Мурадова подготовили микс из романсов, арий из опер и оперетт, русских народных песен и специальные музыкальные сюрпризы. Пространство музея работало не просто декорацией, а полноправным соавтором: номера превращались в маленькие спектакли, где зал и картины становились частью действия. Ключевым событием музейной ночи стала кураторская экскурсия директора учреждения Салихат Гамзатовой по выставке «Дагестан в творчестве российских художников». Она рассказывала о тех, кто приезжал в республику в 1920-е: Е. Лансере, Д. Федорове, Ф. Черноусенко, В. Шлепневе. Их этнографические зарисовки, изображающие предметы быта, жанровые сценки, портреты местных жителей, служат сегодня документальным

свидетельством той эпохи. Не меньший интерес вызвал раздел, посвящённый послевоенным экспедициям: А. Канушкин, Л. Фишбейн, В. Боровков, К. Власова, Г. Конопацкая, В. Горький, А. Лещинский, Е. Мальцев, Ю. Николаев, А. Августович, А. Марковская, Р. Мазель, Ж. Колесникова и др. Продумали в музее и арт-программу. Научный сотрудник ДМИИ художник-график Джаннат Гаджиева провела мастер-класс по изготовлению сувениров с символикой России. Участники освоили технику создания украшений с портретами поэтов-классиков, архитектурными памятниками и народными символами – самоварами, валенками, балалайками, матрёшками. Этнографический музей «Дагестанский аул» тоже не давал скучать посетителям. Было организовано дефиле стилизованных национальных костюмов – студенты Технического колледжа Махачкалы показали, как можно переосмыслить традиционную одежду. Помимо показа, в музее выступал ансамбль «Каспий», прошли мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, а в залах всю ночь водили экскурсии. Музей Махачкалы выбрал более экспериментальный формат. Для гостей провели арт-медиацию по выставке семьи Гапуровых «Модули целого». Это не экскурсия в привычном смысле, а живой диалог с искусством. Медиатором выступила старший научный сотрудник Кавсарат Джакаева, выпускница «Школы медиации» из Екатеринбурга. А ещё музей придумал арт-игру «Цверес». Проводником тут стала Инга Халимбекова – психолог-тренер с многолетним стажем, автор проектов «Нейросборка состояния» и «В ритмах родового сада». Маршрут игры был выстроен по схеме цветка, и участники отправились в путешествие, где нужно было замедлиться, прислушаться к себе и взглянуть на себя через творчество, образ и внутренний диалог. Вечер дополнили выступления юных виртуозов из Детской филармонии Махачкалы и городских школ искусств. К акции присоединился и Каспийск. В городском музее открылась выставка Мусы Гайворонского «Учалтан: утраченное – приобретённое». Проект предстаёт как современная интерпретация традиционного предмета быта, подкреплённая подлинными вещами из фондов Национального музея Дагестана. Весь вечер посетители общались с художником, расспрашивали о его работах и о том, как он видит современные творческие процессы. Рядом, в «Первой галерее», в рамках проекта «Музей Каспийского моря» работала выставка «Хвалынское море». А для детей традиционно провели «Игру с умом» от Центра интеллектуального развития «Идальго» и мастер-классы – от росписи акрилом до создания композиций из картона и подручных материалов. Дербент – город, который сам по себе похож на музей под открытым небом, – тоже не остался в стороне от всероссийского мейнстрима. В музее Боевой славы им. В. В. Макаровой показали документальные фильмы о подвигах народов России в годы Великой Отечественной войны и в зоне СВО, а затем провели квест-игру по экспозициям, посвящённую героям-дербентцам. Участниками стали активисты «Движения Первых». Они увидели подлинные предметы военной поры: оружие, документы, фотографии и награды. В Музее ковра и декоративно-прикладного искусства гости расписывали армуды, пили чай по самым вкусным традициям, смотрели фильм «Горянка» и учились горскому ремеслу у мастера Гасана Эфендиева. А в залах «Древнего Дербента»,

когда погас свет и коридоры окутала тьма, для городских школьников настал час настоящего приключения в духе «Форта Боярд». Вооружившись фонариками и командным азартом, юные искатели отправились в ночное расследование: древние стены музея археологии зашептали загадками, нужно было расшифровать символы, отыскать улики, спрятанные в музейных тенях. В мемориальном Доме-музее А. А. Бестужева-Марлинского открыли выставку Магомеда Мурадова «Горы и душа Дагестана на холсте». А в Музее истории мировых культур и религий посетителей встречал Государственный оркестр народных инструментов, после чего всем гостям предлагали расписать деревянные доски, создать ковровые узоры на тарелках, нанести орнаменты на футболки, сделать ювелирное украшение или тряпичную куклу в технике пластинографии.

- В историческом парке «Россия – моя история» развернулись масштабная всероссийская патриотическая акция и одноимённая выставка «Женское лицо Победы», приуроченные к 81-й годовщине окончания Великой Отечественной войны, 85-летию создания Антифашистского комитета советских женщин и памяти его основательницы Героя Советского Союза Валентины Гризодубовой. Открыла мероприятие председатель Союза женщин Дагестана Хасайбат Валиева. Открытие выставки, организованной Союзом женщин РД и Министерством по национальной политике и делам религий РД при содействии Министерства культуры РД и Министерства по делам молодёжи РД и посвященной роли женщин в Великой Отечественной войне, началось с минуты молчания. Экспозиция – это собрание архивных фотографий и документов. Особенно трогательным моментом стало чествование современных героинь – матерей, чьи сыновья сегодня находятся в зоне СВО. Им вручили медали Союза женщин Дагестана «Слава матери защитника Отечества». Почётной грамоты Союза женщин России «За активную гражданскую позицию и вклад в сохранение исторической памяти, воспитание молодёжи в лучших традициях патриотизма и верности Отечеству» удостоена главный редактор газеты «Дагестанская правда» Бурлият Токболатова. Далее гости посмотрели театрализованную постановку «Дети войны» в исполнении учащихся СОШ №48 г. Махачкалы, и пронзительное стихотворение, прочитанное учащимся многопрофильной гимназии №38 Даниялом Ахмедовым. О роли женщин как опоры семьи и страны говорила Сапижат Мазаева, мать Героя России Нурмагомеда Гаджимагомедова. Когда официальная часть подошла к концу, гости направились к выставочному залу.

- Фонды Национального музея Дагестана пополнились уникальной коллекцией. В рамках «Ночи музеев» здесь прошла акция дарения эстампов от оргкомитета международной биеннале печатной графики «Кубачинская башня». Кураторы проекта Александр Сергеев (член Союза художников России, зав. отделом изобразительного искусства ДМИИ им. П. С. Гамзатовой) и Екатерина Дидковская (председатель Дагестанского отделения Творческого союза художников России, директор Каспийского городского краеведческого музея) передали в дар Национальному музею работы восьми современных российских художников, участвовавших в 2024 г. в IV биеннале «Кубачинская башня».

Фонды музея пополнились следующими произведениями: линогравюрой «Быт» из серии «Жизнь нарымских селькупов» (2023) Алины Борисенко (Томск); цветной линогравюрой «Алтайский мальчик, который усмирил медведя» (2022) Ивана Быкова (Барнаул); цветной линогравюрой «Набережная. Туман» из серии «Волгоград» (2023) Александра Головинского (Шахты); линогравюрой «Смоленск. Лопатинский сад. После Снегопада» (2023) Татьяны Еленевой (Смоленск); линогравюрой «У моря Баренца» (2022) Анны Смирновой (Мончегорск); линогравюрой «Утро на реке Трубеж» (2024) Нелли Фроловой (Воронеж); картонографией «Петроглиф» (2022) Виталия Шаповалова (Межгорье); линогравюрой «Летний натюрморт» (2024) Анастасии Швецово (Иваново).

Июнь - Презентация каталога дагестанских художников «Елена Гапурова. Тагир Гапуров» организована Министерством культуры республики, Дагестанским музеем изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой на площадке Музея Махачкалы. Директор музея ИЗО С. Гамзатова убеждена, что издание серии художественных каталогов найдет спрос на различных площадках – в творческих мастерских, библиотеках, на книжных полках вместе с произведениями классиков, сохраняя лучшие образцы живописи, графики, скульптур, артобъектов, инсталляций, которые хранятся в частных, корпоративных российских коллекциях и за рубежом. Чем хорош каталог-буклет? Он даёт наиболее полное представление о творчестве Гапуровых. Собранный только в одном каталоге часть работ художников уже можно считать творческим наследием. А это более восьмисот разноплановых композиций, ставших явлением дагестанского художественного цеха, раскрывающих духовный мир прошлого, настоящего, будущего.

- Выставка «Город как кожа» состоялась в выставочном зале Музея Махачкалы. О том, как задумывался этот проект рассказали его кураторы Алина Баляева и Муслимат Идрисова. Девушки учатся в Высшей школе экономики по направлению «куратор современного искусства». Алина из Нижнего Новгорода, а Муслимат наша землячка. Махачкала стала стартовой площадкой проекта. В планах кураторов еще несколько городов и итоговая выставка в Москве. В основе концепции лежит взгляд на город французского антрополога Марка Оже. Для него город – это, прежде всего, пространство ощущений. Об этом он говорит в своем эссе «От города воображаемого к городу-фигии». Люди, прежде всего, запоминают не дома, не достопримечательности и даже не любимые городские локации, а свои чувства в каждой значимой для них точке, формируя так называемые «сенсорные коды». Выставочный проект «Город как кожа» это и есть экскурсия по карте переживаний пяти молодых художников, по-своему переживающих и проживающих городской ландшафт. Ближе всех к традиционному восприятию города стоят представленные на выставке работы Джамала Саидова. Он живёт в Кизилюрте, работает в жанрах живописи, графики и муралов. Выпускник Дагестанского художественного училища им. М. А. Джамала и художественно-графического факультета ДГПУ. О своем внутреннем состоянии говорит через образы домов-«автопортретов», как он их называет.

Махачкала Ибрагима Ихлазова – это в первую очередь Редукторный посёлок. Именно здесь для него сконцентрированы самые яркие и чувственные ощущения города – гул ночного штормящего моря, шум ветра, голоса людей и весёлый детский гомон во дворах. Ибрагим тоже окончил Дагестанское худож училище, а ещё Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С. Г. Строганова. Написать город на стенах самого города – так видит одну из своих задач Андрей Калугин, художник из Махачкалы, работающий в жанрах мурала, живописи и графики. Его произведения хранятся в фондах Дагестанского музея изобразительных искусств, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, а также в частных коллекциях. Свои муралы Андрей называет музеями под открытым небом. Разве может Махачкала ощущаться без лёгкого бриза, горячего песка под ногами и живописных прибрежных камней? Этот вайб передаёт в своих работах Диана Гридина, междисциплинарная художница, родом из Курска. В Махачкалу она приехала из Питера, где жила несколько лет. Другое настроение охватывает посетителей у стендов с картинами Маду Ахмедовой, междисциплинарной московской художницы с дагестанскими корнями, выпускницы Института современного искусства Иосифа Бакштейна и Школы мультимедиа и фотографии им. Родченко. Здесь Дагестан олицетворяют женские образы – глубокие, магические, не выписанные, а лишь очерченные. Для художницы важен символ, она только обрисовывает контуры: женщина-горянка, женщина-плодородие, женщина-соль и сердце Дагестана. Маду окончила журфак МГУ. Город для каждого из нас – мозаика из картинок и звуков, движения и покоя, времени «здесь и сейчас» и воспоминаний. Проект «Город как кожа» осмысливает Махачкалу как череду личных переживаний человека.

5. Библиотечное дело

Январь - В Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова прошла презентация книг, посвящённых героям специальной военной операции. Поэт и преподаватель из Перми Валентин Юхта представил труд, который посвятил памяти Мурада Гасанбекова и Мусы Малачова – своих друзей, погибших в зоне СВО. Валентин – волонтер, неоднократно выезжал с гуманитарным грузом на освобожденные территории, помогая бойцам и жителям. Он рассказал о Мураде – опытном военнослужащем, который внёс свой вклад в разгром международных бандформирований, вторгшихся в 1999 г. в нашу республику, и о Мусе – 18-летнем добровольце. Свою новую книгу «Песни северных улусов» В. Юхта посвятил Мураду и всем павшим товарищам. Другую книгу – масштабный сборник «Солдаты России – могучая сила» – представила президент Клуба писателей Кавказа М. Муслимова. Выпущенный Дагестанским книжным издательством, он объединил произведения писателей, поэтов и публицистов со всего Северного Кавказа, Краснодарского края и ЮФО. В сборник вошли как произведения о современных героях, так и об участниках Великой Отечественной, чьи имена тоже не должны быть забыты. Выступления участников раскрыли глубокий общественный резонанс темы. И. Ибрагимов, председатель дагестанского отделения Общероссийского общественного фонда «Победа», рассказал о

проводимой патриотической работе, автопробегах и регулярных отправках гуманитарной помощи в зону спецоперации. А руководитель общественной организации «Самооборона» М. Гасанов выразил боль многих родителей, чьи сыновья воюют и гибнут. Один из авторов книги, начальник пресс-службы администрации Карабудахкентского района Б. Самадов отметил, что издание является большим вкладом не только в литературу, но и в историю Дагестана и России. Встреча сопровождалась чтением стихов, написанных в том числе поэтами, погибшими в годы Великой Отечественной войны, что создавало мощную связь поколений.

Содержание:

<i>От составителя</i> -----	2
<i>Общие вопросы культурной жизни</i> -----	3
<i>Театрально-концертная деятельность</i> -----	9
<i>Культурно-досуговая деятельность</i> -----	16
<i>Выставки – экспозиции</i> -----	21
<i>Библиотечное дело</i> -----	35