

Министерство культуры Республики Дагестан
ГБУ РД «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»
Служба научной информации по культуре и искусству



Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий

(Обзорная информация за 2 полугодие 2025 г.)

Махачкала - 2025

От составителя

Задачи, поставленные Правительством РФ в области культурной политики, возрастающая роль учреждений культуры в современных условиях, требуют качественно нового подхода к организации информационной деятельности в сфере культуры и искусства, кардинального улучшения информационного обслуживания специалистов культуры.

В настоящее время большое значение приобретает подготовка регулярных обзоров о состоянии культуры в регионах страны. Важной основой для их подготовки является актуальная форма информирования руководящих работников – **«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий»**.

«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» - это летопись культуры республики с целью обобщить и популяризировать положительный опыт и новые формы работы учреждений культуры.

«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» выходит по полугодиям (два выпуска в год) и включает в себя следующие разделы:

1. *Общие вопросы культурной жизни;*
2. *Театрально-концертная деятельность;*
3. *Культурно-досуговая деятельность;*
4. *Выставки-экспозиции;*
5. *Библиотечное дело.*

Внутри разделов обзорный материал сгруппирован по месяцам.

При подготовке «Культурной жизни Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» используются материалы, которые поступают от информаторов по культуре и искусству со всех городов и районов республики, а также публикации на страницах региональных печатных и электронных изданий.

Данное издание рассыпается в режиме дифференцированного обслуживания руководства (ДОР) в Росинформкультуру РГБ (Москва), Министерство культуры Республики Дагестан, руководителям учреждений культуры и искусства республиканского подчинения, начальникам управлений культуры городов и районов республики, директорам ЦБС.

*Составитель: зав. СНИКИ,
Заслуженный работник культуры РД
Кузьмина И. А.*

1. Общие вопросы культурной жизни:

Июль - В Махачкале дан старт амбициозному проекту – созданию первой комплексной программы по сохранению родных языков Дагестана. Это не просто инициатива, а последний шанс для десятков языков, которые сегодня балансируют на грани исчезновения. Дагестан – уникальный лингвистический заповедник России, регион, где на относительно небольшой территории сосуществуют более 30 языков. Тему обсудили 3 июля в рамках первого установочного совещания по разработке Комплексной государственной программы по сохранению и развитию родных языков в РД. О необходимости принятия мер для сохранения языкового многообразия республики в ходе Послания Народному Собранию РД говорил Глава Дагестана С. Меликов в конце мая текущего года. С инициативой о создании этой программы выступило Агентство по печати и информации РД. Программа будет предусматривать комплекс мер, включая расширение возможностей получения дошкольного и начального образования на родных языках. Особое внимание уделят поддержке изучения дагестанских языков за пределами региона. Также она включает создание современных учебных материалов – от традиционных учебников до цифровых ресурсов и мобильных приложений для изучения языков. Планируется усовершенствовать систему подготовки педагогов и повысить оплату труда учителей родных языков. Важным направлением станет расширение присутствия национальных языков в информационном пространстве – как в традиционных СМИ, так и в цифровой среде. Предполагается, что программа будет рассчитана на 5 лет и начнёт реализовываться уже со следующего года. Помимо Дагинформа, в качестве соисполнителей будут выступать республиканские ведомства: Министерство образования и науки, Министерство по национальной политике и делам религий, Министерство культуры, Министерство по делам молодёжи и региональные вузы. Участники совещания озвучили предложения о необходимости вовлекать детсады в языковую среду, использовать цифровые учебники с аудиосказками от носителей языков, учреждать гранты для учителей, готовых работать в горных сёлах, звания «Заслуженный учитель родного языка». К озвученным предложениям можно добавить еще и создание «языковых гнёзд» – семейных клубов, где бабушки учат детей через игры и обряды, экспедиции к последним носителям редких диалектов

- В Махачкале в Доме дружбы состоялась презентация книги «Время выбрало их», изданной по инициативе Издательского дома «Дагестан» и редакции газеты «Дагестанская правда» при активной поддержке Общественной палаты республики. Новое издание рассказывает о дагестанцах, героях настоящего времени, людях, защищающих Отечество. Проект, реализованный на площадке Общественной палаты Дагестана, – наш вклад в общее дело, свидетельство, что ни один подвиг не будет забыт, ни одно имя не будет предано забвению. «Дагестанская правда» регулярно пишет о героях СВО. Очередной проект – книгу с рассказами о наших земляках, иллюстрированную Михаилом Черновым, создал руководитель Издательского дома «Дагестан» Умаросман Гаджиев. В фойе Дома дружбы были выставлены портреты наших бойцов. Художник из Ульяновска

Михаил Чернов – самоучка, из тех, о ком говорят: «Поцелованный Богом». Когда началась специальная военная операция на Украине, Михаил решил, что его долг – увековечить лица тех, кто защищает интересы Родины даже ценой своей жизни. Минутой молчания в память о погибших открыл мероприятие председатель Общественной палаты РД А. Черкесов. Председатель Союза женщин республики И. Мамутаева поблагодарила художника за то, что он своим творчеством увековечил память о наших земляках, и отметила, что мероприятия такого рода формируют живую память о героях.

Август - Неделя моды «Fashion-ЮГ», объединившая таланты ряда регионов страны, прошла у нас в республике. Уникальная площадка, где на одном подиуме встретились признанные профессионалы и начинающие дизайнеры, заявившие о себе как о новых именах в индустрии. Ярким подтверждением актуальных мировых тенденций стала коллекция гости фестиваля Евгении Смирновой из Астрахани. Одной из вдохновляющих историй фестиваля стало выступление Гюльжан Цевехановой из Махачкалы. Ещё одним открытием фестиваля стала Афиза Касумова из Махачкалы, представившая свою первую коллекцию всего через полгода после начала творческого пути. Коллекция Зулихан Эльсановой, приехавшей из соседней Чечни, продемонстрировала интеграцию культурного кода в современный контекст. Она виртуозно соединила элементы традиционного костюма с актуальными силуэтами, трендами в одежде. Инициатором этого значимого события, которое по праву можно назвать первой в истории нашей республики Неделей моды, стала Заграт Мирзаева (известная также как Заграт Фешн), президент Союза дизайнеров «Fashion-ЮГ», модельер – победитель международных конкурсов, продюсер. Фестиваль «Fashion-ЮГ» выполнил свою главную миссию: он не просто представил красивые коллекции, а создал живое творческое пространство для диалога, обмена опытом и старта новых карьер.

Сентябрь - В Махачкале прошла презентация документального фильма «Сильные духом». Лента посвящена героизму участников специальной военной операции. Премьерный показ посетили Сергей Меликов, руководители органов власти, парламентарии, общественные деятели и участники СВО. Автор проекта – Мехрибан Муслимова, мать героически погибшего Азима Муслимова. Зрителям представлен жизненный путь десяти бойцов, отдавших жизнь за Родину. Особое внимание в фильме уделено вопросам воспитания и семейным ценностям. Съёмки проходили в 12 районах и городах Дагестана на протяжении шести месяцев. Отснято более 100 часов видеоматериала, включая профессиональные съёмки, материалы из домашних архивов и кадры специальной военной операции. Проект реализован при поддержке Сергея Меликова. По поручению Главы республики фильм будет транслироваться на популярных площадках. Мехрибан Муслимова поблагодарила Главу республики за чуткое отношение и всестороннюю поддержку. Отдельные слова благодарности прозвучали в адрес депутата Госдумы Султана Хамзаева, оказавшего помочь в реализации проекта.

- Проект «Жемчужина дагестанского фольклора» выпустил книгу сказок народов Дагестана. И не было бы в этом ничего удивительного, если бы иллюстрации к изданию не создали ребята с особенностями развития. Совсем

маленькие и уже подростки – всего 30 человек, чтобы стать иллюстраторами, прошли курс по народному фольклору и изобразительному искусству. Воспитанники АНО «Центр развития для детей с особенностями развития и инвалидов детства «Мирадж» сделали то, что не каждому профессиональному художнику под силу: все иллюстрации выполнены в авторской интерпретации стилей художников с мировым именем. Но на этом сюрпризы издания не заканчиваются. Книга выпущена в формате билингва, каждая из сказок восьми народностей Дагестана напечатана на родном и русском языках. Все тексты сопровождаются двуязычной аудиозаписью; для удобства слушателей к каждой сказке добавлен QR-код, по которому можно перейти к озвучке на родном языке и на русском. Знакомство горожан с новым изданием прошло 8 сентября, когда родился наш великий земляк Расул Гамзатов. К тому же 8 сентября страна впервые отметила День языков народов России. Новая книга стала ярким примером бережного отношения к родным языкам и уважения к русскому, который соединяет нас, помогает понять друг друга. Презентация позволяет заглянуть в издание и поближе познакомиться с иллюстрациями. Организаторы предоставили такую возможность посетителям: авторские художественные произведения, вошедшие в книгу, собраны в отдельную экспозицию. И это действительно интересный опыт – создать своё, в то же время, сохранив связь с традициями горного края, опираясь на признанные во всем мире художественные авторитеты. Концепция проекта – провести сквозь иллюстрированное издание мысль о связи поколений, важности сохранения родных языков. Отдельный смысл приобретает то обстоятельство, что книга опирается на инклюзивное творчество. В зале Аварского театра им. Г. Цадасы в этот день собрались семьи и педагоги детей – юных художников-иллюстраторов, представители культурных и детских учреждений – все, кто помогал проекту. Уполномоченный по правам ребёнка в РД Марина Ежова обратилась с благодарностью за труд и величайшее терпение к родителям и педагогам детей с особенностями развития. Они вместе с теми, кто помогает центру «Мирадж», уже не просто единомышленники, а творческий союз людей, подающих пример созидательного отношения к жизни, искусству, традициям, истории народа. Художественный руководитель Даггосфилармонии Ирина Нахтигаль и руководитель Камерного оркестра Зарифа Абдуллаева уже несколько лет поддерживают центр. Не могли пропустить презентацию и педагоги, а также студенты-дефектологи из ДГПУ, люди, без которых не обойтись семьям с особенными детьми. Директор Аварского театра Магомед Бисавалиев, давний борец за сохранение родных языков, был рад встречать проект в зале учреждения. Проект «Жемчужина дагестанского фольклора» – это как раз пример такого действенного отношения к сохранению языкового разнообразия республики. Проект реализован на средства гранта Главы РД.

- В селе Ахты в торжественной обстановке открыли памятник Шарвили, известному герою лезгинского героического эпоса, вечному символу отваги, свободы и несгибаемой воли народа. Величественная скульптура – творение выдающегося дагестанского художника и скульптора Шарифа Шахмарданова,

заняла своё важное и символичное место на скале у входа в старый квартал, на самом краю древней лестницы, веками ведущей к Джума-мечети и ротонде на горе Келед-хев. Идея установить вечный монументальный символ принадлежит главе Ахтынского района А.-К. Палчаеву и меценату Д. Пашаеву, взявшему на себя финансовые вопросы. Мастер сознательно создал не портрет конкретного исторического персонажа, а именно универсальный образ народного героя, вобравший в себя все лучшие черты дагестанцев.

- Состоялись итоги Пятого Международного конкурса переводчиков имени Эффенди Капиева «Резьба по камню». Поступило 29 работ из различных регионов страны. Члены жюри благодарят всех участников конкурса и отмечают высокий уровень переводческой работы. Победителями конкурса стали следующие переводчики: 1 место – Марина Владимировна Челаукина (псевдоним Марина Туманова), г. Чебоксары. 2 место – Инга Аликовна Хаяури, г. Грозный. 3 место – Александр Александрович Коньков, г. Москва.

Октябрь - С 2014 г. Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ реализуется театральный проект «Большие гастроли». Благодаря этому проекту коллектив Даргинского государственного музыкально-драматического театра им. О. Батырая посетил г Туймазы Республики Башкортостан. Директор театра Мухтар Матаев преподнёс в дар коллегам из Туймазинского театра картину с изображением горы Пушкин-тау в Избербаше и рассказал представителям местных СМИ, что Избербаш – сравнительно небольшой курортный город, расположенный на берегу Каспийского моря. В постановках, которые наши театры показали туймазинцам, было много музыки и песен. На туймазинской сцене Даргинский театр представил спектакли «День чудесных обманов» («Дуэнья») ирландского драматурга Ричарда Шеридана и «Аршин мал алан» («Продавец ручного товара») азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Обе постановки прошли на даргинском языке. Они сопровождались синхронным переводом. Детская постановка «Проделки Чарака» по пьесе грузинского драматурга Георгия Нахуццишвили прошла на русском языке. За время гастролей Туймазинского театра в Избербаше и Даргинского театра в Туймазах коллективы породнились. Во время пресс-конференции артисты Туймазинского и Даргинского театров, помимо всего прочего, поделились секретами, как выходят из казусных ситуаций, если вдруг забывают слова. Как оказалось, в обоих театрах нет суплёрсов, поэтому в таких ситуациях помогают партнеры.

- В 12-й раз Махачкала собрала книжников со всей страны. Очередная ярмарка «Тарки-Тау», ставшая крупным профильным фестивалем Юга России, завершила свою работу. Три дня презентаций, мастер-классов и лекций. Предварила ярмарку пресс-конференция руководителя Ассоциации «Читающая Россия», основателя чемпионата по чтению вслух «Открой рот» Михаила Фаустова и главного редактора журнала «Дагестан» Марата Гаджиева. Организаторы рассказали о новшествах фестиваля: в этом году появилась большая сцена, заработал лекторий и запущен собственный сайт. В программе 60 мероприятий, участие 25 авторов. Партнёр фестиваля в этом году – Яндекс

Книги. Аудиокниги стали полноправным участником книжных ярмарок. Еще направление – креативная индустрия, где писательство – одна из составляющих. В книжные фестивали активно включаются геймерские проекты. Под игры пишутся литературные основы. Все эти новые форматы постепенно внедряются и в дагестанскую книжную ярмарку. В этом году к Агентству информации и печати РД – главному организатору «Тарки-Тау» – подключились администрация города и несколько благотворительных фондов. Впервые фестиваль вышел за пределы Махачкалы – его гости отправились в Хунзах и Гуниб, чтобы встретиться с читателями. А еще здесь работали студенты-журналисты. Объёмно выступили дагестанские издательства и СМИ. Были встречи с читателями, посвящённые Великой Отечественной войне, истории Дагестана, отдельных городов республики. Мы узнали о планах и новых проектах. Настоящим подарком для любителей словесности стала встреча с доктором филологических наук, профессором НИУ ВШЭ Михаилом Павловцом. Михаил Георгиевич не только преподаёт студентам, но и работает в лицее при знаменитой «Вышке». Свой взгляд на преподавание литературы в школе он изложил в лекции «Зачем Герасим утопил Муму». Для любителей живого поэтического слова на «Тарки-Тау» читали стихи о войне и собственные сочинения участники проекта «Эхо времени», победители и призёры дагестанских конкурсов. А в Театре поэзии прошли отборочные этапы чемпионата мира по чтению вслух для старшеклассников. Мастер-классы, игры для самых маленьких от московских гостей, свободный микрофон – ярмарка «Тарки-Тау» предложила разные активности. Традиционно на «Тарки-Тау» подвели итоги и определили книги-победители.

- Вышел первый номер журнала «Защитник». Издание посвящено дагестанцам-участникам специальной военной операции. Начиная со следующего года, можно будет оформить подписку на него. С началом СВО дагестанцы встали на защиту Родины, отважно воюют на самых горячих участках фронта. В республиканских СМИ широко освещается эта тема, издаются книги. А теперь вот появился такой журнал. Он будет издаваться при поддержке Главы Дагестана С. Меликова и Агентства печати и информации республики. Большая часть тиража будет отправлена на передовую. Издание может сыграть важную роль и в деле патриотического воспитания молодежи. На презентации присутствовала Патимат Пайзулаева, вдова участника СВО кавалера ордена Мужества Убайдулы Ибрагимова. Рядом с ней – Медетхан Гамдуллаев, участник СВО и программы «Доблесть гор». Главный редактор издания Шуана Магомедова отметила, что это первый подобный журнал на всем Северном Кавказе.

Ноябрь - Два года съёмок, 42 района, более 300 сёл и 32 языка. В Махачкале состоялась премьера документального фильма «Гора языков», в основу которого легла идея режиссёра и продюсера Родиона Исмаилова создать масштабное киноповествование о Дагестане, его многовековых традициях, культурном многообразии и неповторимой красоте нашего края. Проект реализован при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства РД.

- В большом зале Русского театра им. М. Горького прошёл вечер памяти, посвящённый народному поэту Дагестана Магомеду Ахмедову, которому в этом году исполнилось бы 70 лет. Мероприятие посетили представители органов власти, родные и близкие литератора, поэты и писатели со всей России. Первым слово взял зам. Председателя Правительства РД М. Теляковов. Особо была отмечена переводческая деятельность Ахмедова. Благодаря нему произведения Пушкина, Блока, Есенина и других зазвучали на аварском языке, а молодые дагестанские поэты получили возможность быть услышанными. Более двадцати лет он возглавлял Союз писателей РД. Далее была зачитана приветственная телеграмма от зам. Руководителя Администрации Президента России М. Магомедова. Первый президент Дагестана М. Алиев в своём выступлении дал глубокий анализ творчества Ахмедова. Экс-глава республики, известный государственный и общественный деятель Р. Абдулатипов тоже поделился личными воспоминаниями, раскрыв новые грани личности поэта. Представитель делегации Северной Осетии поделился, что дружит с сыном поэта Мурадом и по нему понимает, каким человеком был Ахмедов-старший. Зам. председателя Союза писателей России Н. Попова зачитала поздравление от ответственного секретаря организации Н. Иванова. Кульминацией официальной части стало выступление сына поэта Мурада Ахмедова. Затем началась музыкально-поэтическая композиция, построенная на произведениях народного поэта. Со сцены звучали песни на аварском, кумыкском, даргинском, лакском языках.

- В Махачкале прошёл ретро-фестиваль «Долалай». Фестиваль был заявлен как ностальгическое путешествие по творческой жизни Махачкалы 1990-х и 2000-х гг. И провели зрителей в этот портал ведущие концерта Карен Мкртычан и Беня Анисимов. Первая остановка – конкурс «Махачкала-91». В здании Аварского драматического театра тогда Гостелерадиокомпания «Дагестан» проводила конкурс талантливой молодёжи. И участниками этого конкурса были звезды нашей нынешней эстрады – Каринэ Давыдова и Нуриана Каллаева. Они спели те песни, с которыми ворвались в мир эстрады. Появилось шоу «Шанс», которое организовал Георгий Гарунов. Его проекты «Ливерпуль», «Жёлтая подводная лодка» гремели на весь Дагестан. А шоу дало шанс таким коллективам, как «Северный ветер», «Плюс-минус», «М-лига», «Фокус», «Небозеркало». Вспоминали различные спецпроекты: «Столичные сезоны», «Гамма-3. Лёд тронулся, господа». Попурри из самых популярных песен того времени исполнил ансамбль «Гамма» Дагестанского государственного университета. Новая остановка машины времени – модные показы. Гала Омаханова, Шамхал Алиханов, Анна Джетере, Вера Агошкина – эти имена знали все модники Дагестана и не только. Гость праздника Вера Михайловна Агошкина, как и коллекция первого «Кавказского стиля», который проходил в 1995 г. Наряды тридцатилетней давности, представленные зрителям, и сегодня очень актуальны. В последний раз «Кавказский стиль» прошёл в 2007 г. И модели, представленные на нём, покорили не только Россию, но уверено прошли по подиумам Парижа и Египта. Уникальные наряды того времени демонстрировали знаменитые модели тех лет. Говоря о 90-х, мы не можем обойти вниманием такое явление того

времени, как клубы: «Кактус», «Папас», «Какаду», «Бродяги-старз». Но самым ярким был «Савой» в фойе кинотеатра «Россия» с популярным ди-джеем Пауком. Вспомнились Юра Рыбак и Гусейн Манапов. А сегодня новую песню спел Вайсул Джалилов. В 1992 г. Андрей Галанов и Шабан Муслимов создали в ДГУ первую команду КВН – стоит только произнести «Махачкалинские бродяги». На экране нарезка из разных выступлений, и мы снова, как в первый раз, смеемся над тем, что до сих пор помним наизусть. Бессменным директором команды был Шуми Шабатаев. Его зал встречал бурными аплодисментами. А потом наступил апогей концерта. Выступление группы, не менее известной, чем «Махачкалинские бродяги», легендарной «Кинсы». На этом концерте они снова рядом. И вновь звучат любимые треки. А помните, какой был бум, когда появился ещё один проект «Бродяг» – «Разные песни по-любому»? На экране снова транслируют любимые моменты из фильма. «Долалай» шёл больше двух часов, но никто не расходился.

Декабрь - Презентация проекта «Азбука Победы» стала символом единства регионов, объединённых общей исторической памятью. Модератором выступил зам. председателя Общественной палаты Дагестана С. Абдулаев. Наша республика участвует не только в спецоперации, но и с гуманитарным грузом выезжает на линию боевого соприкосновения. Об этом говорили председатель Общественной палаты ДНР А. Кофман, директор по коммуникациям, руководитель международных программ Ассоциации граждан и организаций по содействию, развитию корпоративного образования «МАКО» М. Медушева, представляя уникальное издание «Азбука Победы». Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и направлен на сохранение исторического наследия с помощью современных образовательных практик и творческих форматов. Инновационная книга «Азбука Победы» для детей, она о Великой Отечественной войне, о прошлом и настоящем, о задачах спецоперации в борьбе с неонацизмом. Это не просто книга, она с дополненной виртуальной реальностью. Её страницы буквально оживают, демонстрируя архивные кадры. А известные в стране артисты и журналисты читают стихи о борьбе с нацизмом, о подвиге народа. Для этого достаточно навести камеру обычного смартфона на страницы книги, чтобы увидеть, как оживают фрагменты, архивные кадры военных лет. Автор стихотворений, известный российский писатель и сценарист Сергей Волков постарался максимально приблизить книгу к простому, ясному поэтическому языку, понятному как детскому читателю, так и взрослому. Прекрасные иллюстрации создала художница Мария Волкова. В проекте участвовали известные артисты, музыканты, журналисты, общественные деятели, творческие люди, откликнувшиеся на работу с интерактивным изданием. Цель эксклюзивного издания – патриотическое воспитание детей с помощью современных технологий. Книгу передали соотечественникам на Кубе и в Панаме, часть тиражей отправлена в Русские дома за рубежом, что должно открыть глаза людям на правду о Великой Победе. Выступавшие представители органов власти, волонтёры СВО, ветеранские организации, отмечали, что «Азбука Победы» является связью времен между поколением защитников Отечества, отстоявших

Родину в кровопролитной войне, и нынешним, стоящим перед непростыми вызовами современности.

- В малом зале Русского театра им. М. Горького отметили 10 лет со дня основания Республиканского центра русского языка и культуры при Министерстве по национальной политике и делам религий РД. С приветственным словом выступил врио министра по национальной политике и делам религий РД Темирлан Абуталимов. Была отмечена роль Центра в повышении уровня доверия в обществе госструктурам, власти, общественным и религиозным организациям. В 2015 г., в год образования новой структуры, Миннац РД возглавляла Татьяна Гамалей. Она вспоминает о той встрече в аграрном университете, с которой начался путь Центра. Тогда было озвучено желание русской общины собираться, обсуждать что-то всем интересное в каком-то своем определенном месте. Татьяна Владимировна вышла на руководство республики с предложением организовать такое учреждение. Идея была поддержана, Центр заработал. Работа его включает в себя культурно-просветительскую, научно-познавательную и общественно-развлекательную деятельность. И каждая из сфер преследует задачу популяризации русского языка и укрепления дружбы народов Дагестана и в целом России. Укреплению межконфессиональных связей способствуют регулярные встречи с православным священником иеромонахом Иоанном, настоятелем Храма иконы Казанской Божьей матери города Каспийска. Архиепископ Махачкалинский и Дербентский Варлаам, который пришёл в Русский театр, чтобы лично поздравить сотрудников Центра, подчеркнул миссию учреждения. Зам. министра культуры РД, руководитель Дома народного творчества Марита Мугадова говорила о необходимости развития учреждения, чтобы он стал поистине точкой притяжения для всех, кто интересуется великим русским языком и хочет стать частью большого мира русскоязычной культуры. Заслуженный учитель РД Зинаида Шихшинатова выступила от лица всех тех педагогов, кто более полувека назад приехал в республику учить дагестанских детей русскому языку и приобщать к русской и мировой культуре. Тема патриотического воспитания – одна из приоритетных задач Центра. Разработаны и внедряются методические рекомендации по работе с молодёжью. Деятельность Центра невозможна без сотрудничества с общественными организациями, госструктурами. Его друзья – это руководители СМИ, культурных учреждений, муниципальных и республиканских органов власти, учебных и научных организаций. На мероприятии прошло награждение сотрудников Центра, руководителей и сотрудников общественных организаций, учебных заведений. Руслан Луговой, член Общественной палаты республики и руководитель Центра русского языка и культуры, обратился с благодарностью ко всем, кто причастен к работе учреждения на протяжении этих десяти лет.

- В учебных заведениях Дагестана проходит показ документального фильма «Каспий. Ближний тыл». Масштабный просветительский медиапроект реализован региональным отделением Союза кинематографистов России при грантовой поддержке Главы РД. После просмотров зрители встречаются с теми, кто душой болеет за наших ребят, выполняющих боевые задачи в зоне специальной

войской операции, и помогает фронту. Очередной просмотр состоялся в стенах Даггосуниверситета. В кадре – волонтёры, педагоги, работники культуры, обычные жители республики, которые своими руками создают «ближний тыл»: шьют форму, вяжут тёплые вещи, собирают посылки, поддерживают словом и делом. Каждый показ стал событием, выходящим далеко за рамки простого просмотра. В залах собирались не только студенты, но и ветераны, герои фильма, деятели искусства. После финальных титров начиналась живая, заинтересованная дискуссия. Фильм выполняет удивительную миссию – он не столько информирует, сколько заряжает энергией единства и ответственности. Путь проекта не завершён.

- В Москве состоялась торжественная церемония вручения золотой медали заслуженному скульптору и художнику РД, члену-корреспонденту Российской Академии художеств Магомед-Али Раджов-Гаджиевичу Алиеву за создание памятника политическому деятелю Дагестана и России Магомедали Магомедову. Установленная на бульваре по проспекту Гамзатова фигура экс-руководителя республики, стремительно идущего в сторону площади, привлекает к себе внимание горожан и гостей дагестанской столицы. Его желание прославить свою малую родину, его гражданственность и патриотизм в полной мере проявляются в таких работах, как памятники героическому предку Муртазали Казикумухскому, Герою Италии Гасану Камалову, Герою России Магомеду Нурбагандову, известному хирургу Рашиду Аскерханову, Герою Социалистического Труда Нариману Алиеву, народному поэту Дагестана Анвару Аджиеву. Сам автор знаковыми для себя считает памятники Абдуразаку Мирзабекову, Расулу Гамзатову у Русского театра в Махачкале, памятник победы над Надиршахом, мемориальный комплекс в Буйнакске. На награждении в Академии художеств России выступил зам. Руководителя Администрации Президента РФ Магомедсалам Магомедов. Очень важно, когда памятник имеет и художественную ценность, и общественную значимость.

- Презентация книги «Жизненные тропы Председателя», прошла в Театре поэзии и стала значимым событием в культурно-общественной жизни Дагестана. Показ документального видеосюжета и приветственное слово автора, председателя дагестанского отделения «Ассамблеи народов России», зам. редактора газеты «Хакикат» Зикрулы Ильясова задали тон всему мероприятию. Запомнились выступления артистов: народные аварские песни З. Махаевой, М. Омарасхабовой, Салмана и Белека Абасовых, страстная парная «Лезгинка» в исполнении ансамбля «Молодость Дагестана» и фрагмент из спектакля «Горянка». Заключительный аккорд – исполнение аварского гимна Чародинским народным мужским хором. Главной фигурой вечера стал герой книги Абдулмуслим Абдулмуслимов, Председатель Правительства Республики Дагестан. Издание повествует о жизненном пути человека. Выступавшие подчеркнули, что путь Абдулмуслима Мухудиновича был путём истинного горца и примером выдающегося государственника. Говорили о его большом вкладе в развитие сельского хозяйства и экономики республики в целом, в дело популяризации

народной культуры и родных языков, в укрепление национального единства в регионе.

2.Театрально – концертная деятельность

Июль - Коллектив Даргинского театра им. О. Батырая представил яркую премьеру, основанную на повести народного писателя ДАССР Ахмедхана Абу-Бакара. Показ музыкальной комедии «Ожерелье для моей Серминаз» собрал жителей и гостей Избербаша. Над спектаклем работала команда артистов под руководством художественного руководителя Мустафы Ибрагимова, приглашённого режиссёра-постановщика, народного артиста Адыгейи Аслана Хакуя, театрального художника Кантемира Жилова. Действие происходит в середине 1960-х г. Бахадур (артист А. Алиев) пытается посвататься к самой красивой местной девушке Серминаз (З. Азизова). В этом стремлении молодого человека активно поддерживает его дядя Дулдурум (заслуженный артист РД Р. Гасанкади), которому мать Бахадура Айша (заслуженная артистка РД А. Дациева) обещала, что выйдет за него замуж только после свадьбы своего сына. И Дулдурум ждёт уже 15 лет. Ситуация осложняется тем, что Серминаз из рода Муги, с которым семья Бахадура враждует так долго, что и не помнит, из-за чего всё началось. Вернувшись в село, Бахадур оказывается на свадьбе своей матери и дяди. Он и ещё два претендента на руку Серминаз предстают с подарками перед её отцом Жандаром (артист Н. Идрисов) и старейшинами села. Главный герой дарит «ожерелье» – описание его приключений в виде киносценария. Жандар напоминает о давней вражде их родов. Тогда старейший житель аула рассказывает, что сто лет назад главы двух родов поспорили о том, на чём держится Земля: на панцире черепахи или на рогах оленя. Поняв ничтожность повода для раздора, Жандар и Дулдурум мирятся. Бахадур и Серминаз женятся, и через год у них рождается сын Амру, имя которого означает «жизнь», и этим союзом вражде между родами был положен конец. Спектакль о любви, преодолевающей вековую вражду между двумя родами, своего рода вариант «Ромео и Джульетты», решённый в комическом ключе.

- Книга очерков «Родина и чужбина», ряд известных поэтических текстов легли в основу спектакля Театра поэзии «В тот день, когда окончилась война». Сценарист постановки, заслуженный деятель искусств РД Ариза Батырова. В сценарной работе принимала участие и режиссёр спектакля, заслуженный деятель искусств РД Изумруд Алиева. В спектакле соблюден баланс между стихотворной частью и повествованием от имени автора, и хотя он не предполагает сквозного сюжета, зритель полностью захвачен историей, рассказанной со сцены, сложенной из судеб разных персонажей. Очень интересное визуальное решение предложила художник-постановщик спектакля, заслуженный художник РД Ирина Миронова. Ей удалось малыми средствами, компактно и в то же время выразительно воссоздать быт Великой Отечественной войны, перенести героев в разные жизненные пространства, давая возможность одному предмету декорации выполнять сразу несколько функций. Живое пение, народная инструментальная музыка сопровождают действие, помогая зрителю воссоздать малейшие оттенки чувств, что испытывали люди и на поле боя, и в

тылу. Звуковая и световая партитуры, обрамляющие всё сценическое действие, убедительно работают на идею постановки, и в этом заслуга режиссёра по звуку и свету Вали Абдулаева. Премьеру высоко оценили не только обычные зрители, но и профессионалы.

- Дагестанский театр кукол поставил спектакль «Африканские сказки» по циклу произведений Киплинга – здесь самые сложные детские вопросы становятся истоком самых невероятных сказочных историй. С первых минут мальчишки и девчонки отправились в удивительное путешествие в загадочную Африку. Спектакль стал настоящим диалогом с детьми. Творческий коллектив представил спектакль, ставший настоящим совместным путешествием, где каждая сцена напоминала зрителям о простых и таких важных вещах: вере в себя, честности, готовности помочь ближнему. Режиссёр-постановщик Наталья Ерастова, покорившая поклонников нашего театра постановкой «Тигр на улице», вновь очаровала режиссурой. Художник Екатерина Полякова создала на сцене яркую, дышащую жизнью Африку. Композитор Дмитрий Половников наполнил спектакль волшебной музыкой.

- Спектакль «Знамя Победы» Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова, созданный по документальной драме народного писателя Дагестана Гебека Конакбиева, посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Абдулхаким Исмаилов долгие годы оставался в тени: полвека о его подвиге официально не вспоминали, и лишь в 1990-е гг. правда восторжествовала. Благодаря исследованиям и свидетельствам удалось доказать, что именно он был одним из первых, кто водрузил Знамя Победы над рейхстагом. В 1996 г. фронтовику присвоили звание Героя Российской Федерации. Его пригласили в Москву, где извинились за долгое забвение. После войны вернулся в родное село Чагаротар Хасавюртовского района и всю жизнь трудился простым крестьянином, не требуя ни славы, ни наград. Эта часть его биографии делает спектакль еще более пронзительным. Спектакль был воплощён на сцене режиссёром-постановщиком и художественным руководителем театра народным артистом России Айгумом Эльдаровичем Айгумовым. Режиссёр бережно сохранил историческую основу пьесы, подчеркнув важность восстановления справедливости в отношении героя, через сценические решения (музыкальное оформление Багу Абакаровой, сценография Магомеда Моллакаева) зритель ощущает и ужас войны, и торжество Победы, и горькую цену забвения. Айгумов органично вплел в спектакль культурные мотивы, показывая, что Победа ковалась усилиями всех народов СССР. Здесь нет второстепенных ролей. Каждая судьба вплетается в общую ткань повествования, создавая удивительную гармонию. И особенно потрясает двойной портрет Исмаилова в исполнении Арсена Исаева – юного, полного огня, и седовласого, несущего груз прожитых лет. Генерал в исполнении заслуженного артиста России Имаметдина Акаутдинова – достойный полководец.

- В Кумыкском театре им. А.-П. Салаватова вновь ожили шедевры мировой классики в исполнении молодых талантов Дагестана. Учащиеся и выпускники ведущих музыкальных вузов страны выступили в рамках проекта «Студенты

консерваторий России на сцене Дагестанской филармонии». Уже четверть века этот уникальный проект открывает двери большой сцены для одарённой молодёжи республики. Благодаря усилиям филармонии молодые музыканты, жаждущие профессионального роста, получают шанс заявить о себе ярко, почувствовать дыхание сцены и найти свою музыкальную дорогу. В этом году в традиционном концерте приняли участие дагестанцы – студенты и выпускники Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Астраханской государственной консерватории, Музыкального училища им. Гнесиных (Москва) и Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Прозвучали скрипичные, виолончельные, флейтовые, фортепианные и вокальные номера. Студенты выступили сольно и в сопровождении камерного оркестра им. С. Хржановского под управлением заслуженной артистки РФ Зарины Абдулаевой. Флейтисты Виталий и Екатерина Яблочникова, Лейла Абдулаева, молодой пианист Эдиль Аджибаев. Этот очередной наполненный духовностью музыкальный вечер стал наглядным свидетельством того, что Дагестанская государственная филармония при поддержке Министерства культуры региона активно работает над сохранением связи талантливой молодёжи с малой родиной. Некоторые выпускники уже сейчас пополняют ведущие музыкальные коллективы республики.

- 26 июля, в День Конституции Дагестана, главного закона, скрепившего единство народов Страны гор, вся республика вышла на торжества. Дагестанские кукольники для самых юных дагестанцев и их родителей подготовили музыкально-поэтическую программу «Дагестан – Родина моя!» Это мероприятие, развернувшееся у стен театра, погрузило зрителей в невероятно тёплую и объединяющую атмосферу, собрав людей разных поколений и национальностей. Стихи (в том числе авторские поэтические строки) и отрывки прозы о красоте и духе Страны гор, душевые музыкальные композиции (от древних народных мелодий до современных ритмов), мудрые театральные миниатюры о традициях и единстве и др. Каждый номер звучал как искренний гимн духовным ценностям многонациональной республики.

- Ярким завершением праздничного дня 26 июля в столице республики стал масштабный концерт на открытой площадке перед зданием Русского драматического театра им. М. Горького в Махачкале. Вместе с премьер-министром республики А. Абдулмуслимовым в мероприятии приняли участие зам. Председателя Правительства РД М. Теляков, первый зам. председателя комитета Совета Федерации И. Умаханов, министр культуры Дагестана З. Бутаева, министр спорта и физической культуры РД С. Сажидов, а также участники федеральной программы «Время Героев» Герои России Темирлан Абуталимов, Энвер Набиев и Магомед Валихов. Торжественный праздничный концерт открылся Гимном Республики Дагестан. Песня «Клятва» на музыку композитора Мурада Кажлаева и стихи Расула Гамзатова, написанные в 1960-е годы, прозвучала в исполнении хора и солистов симфонического оркестра имени Кажлаева Дагестанского государственного театра оперы и балета. Открыл

торжественное мероприятие от имени Главы РД С. Меликова А. Абдулмуслимов. После официальной части концертную программу представили ведущие творческие коллективы и исполнители республики. Для зрителей были подготовлены колоритные номера, отражающие богатую культуру и традиции народов Дагестана. В завершение праздничного мероприятия под песню «Родная земля» в исполнении заслуженного деятеля искусств РД Абдурахмана Шахмилова и артиста Аслана Гусейнова прозвучал праздничный салют и стал кульминацией праздника.

Август - Директор Русского театра им. М. Горького Тимур Магомедов представил коллективу нового главного режиссёра – Георгия Суркова. Он пришел на смену заслуженному деятелю искусств РФ Скандарбеку Тулпарову. Сурков родился в 1990 г. в Риге (Латвия). В 2013 г. окончил Латвийскую академию культуры, стажировался в Высшей театральной школе им. Л. Сольского в Кракове (мастерская Кристиана Люпы), а в 2016 окончил магистратуру Школы-студии МХАТ. Режиссёр уже знаком с труппой дагестанского театра по работе над спектаклем «Вроде легче» Р. Ташимова – постановка пополнила репертуар прошедшей весной. Говоря о планах, новый главный режиссёр подчеркнул, что в ближайший год в репертуаре основной акцент будет делаться на русскую классику золотого и серебряного веков. Озвучены и три названия: «Мещане» М. Горького, «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина и «Маскарад» М. Лермонтова. Кроме того, труппа скоро начнет работать над семейным новогодним спектаклем «Приключения Мюнхгаузена». Ставить его будет приглашённый режиссёр Иван Комаров. После новогодней кампании, которая завершится 15 января, большая сцена Русского театра на два года закроется на реконструкцию, а работать будет только малая.

Сентябрь - Праздничный вечер в Театре кукол открыла поэтическая гостиная под названием «Родной язык – душа народа». Со сцены в исполнении артистов и воспитанников литературного клуба «Креатив» звучали бессмертные строки классиков дагестанской литературы: Расула Гамзатова, Сулеймана Стальского, Багаутдина Митарова, Фазу Алиевой. Их стихи, органично переплетаясь с мелодичными песнями, создали неповторимую атмосферу, где каждый зритель ощущал себя частью великого культурного наследия Дагестана. Центральным событием вечера и его кульминацией стал показ легендарного спектакля «Хочбар» по одноименной поэме Р. Гамзатова. Эта постановка является визитной карточкой театра. Дочь поэта, известный искусствовед, доктор наук Патимат Гамзатова по окончании спектакля вышла к сцене, чтобы лично поблагодарить коллектив театра.

- Обычная бытовая ссора из-за пустяка может перерасти в масштабный конфликт с необратимыми последствиями. Об этом повествует знаменитая сказка-баллада классика армянской литературы Ованеса Туманяна «Капля мёда», которая легла в основу новой постановки Дагестанского театра кукол. Спектакль, созданный в содружестве с армянскими мастерами, доказал, что мудрая литература не имеет границ и находит отклик у зрителей любой национальности. Сюжет «Капли меда» с первого взгляда кажется простым и

комичным. На базаре из кувшина торговца проливается всего одна капля драгоценного меда. Эта мелочь, нелепое стечеие обстоятельств становится искрой, разжигающей пожар: возникает бытовая перепалка между покупателем и продавцом, которая мгновенно перерастает в драку соседей, затем в столкновение двух деревень. Кульминация конфликта – война между целыми государствами. Абсурдность ситуации нарастает как снежный ком, приобретая гротескные очертания. Но именно в этом гротеске и заключена вся гениальность Туманяна. Для воплощения этой многогранной истории наш театр предпринял важный и символичный шаг – пригласил для постановки известного армянского режиссёра Армена Барсегяна. В команде с ним над визуальным воплощением спектакля и его музыкальной составляющей работали художник Серине Барсегян и композитор Ашот Папазян. Вместе они создали динамичное, красочное и философское зрелище. Сценография, куклы, музыкальное оформление – каждый элемент был продуман для того, чтобы, с одной стороны, сохранить национальный армянский колорит, а с другой – сделать историю понятной и пронзительной для дагестанского зрителя. Первые зрители – школьники из Хасавюрта, Избербаша, Буйнакска и Кумторкалинского района, приглашённые в театр в рамках масштабного проекта Министерства культуры РД «Культура – детям Дагестана».

- Благотворительный праздничный концерт «Дагестан – мой край родной» состоялся 15 сентября в фойе театра, который посетили жители и гости Избербаша. Бурными овациями зрители встречали любимых вокалистов, исполнивших патриотические и лирические песни. Также артистами театра был представлен отрывок из спектакля «Сагид» на даргинском языке по пьесе драматурга и народного писателя РД Касумбека Миграбова. В концертной программе приняли участие народные артисты РД Мухтар Нухов и Абдулла Ризванов, заслуженные работники культуры РД Аминат Дашиева, Рашидат Исмаилова и Салимат Шахмандарова, артисты и вокалисты Хасбулат Рахманов, Басират Абдуллаева, Арсен Гасанов, Мисрина Магомедова, Лейла Магандалиева, Хузаймат Ибрагимова, Гасан Иминов, Зарина Азизова, Рамазан Расулов, Абдусамад Алиев, Хадижат Магомедова, Луиза Абдаева, Муминат Рабаданова, Патимат Пашаева, Магомедсалам Алиев. Прекрасные женские сикстет и трио, дуэтные и сольные композиции сменялись декламацией стихов о Дагестане.

- В Кумыкском театре им. А. Салаватова прошёл благотворительный концерт автора и исполнителя песен, общественного деятеля Ажий Абиевой, средства от которого пойдут на поддержку военнослужащих, участвующих в СВО. Организаторы мероприятия – Клуб писателей Кавказа и межрегиональная общественная организация «СВОи рядом». Активное участие приняли в нём члены организации «Невидимый фронт» и его руководитель У. Хириясулмагомедова, благотворительный фонд «Инвафонд» и его соруководитель С. Магомедова, руководитель дагестанского регионального отделения общероссийского общественного фонда «Победа» И. Ибрагимов. Приехали те, кто все эти годы помогает всей семьей фронту. Никого не оставили равнодушными песни Ажи Абиевны «Деду», «Мамаев курган», «Всё это –

«Россия», «Великие хирурги Дагестана», «Живи, Буйнакск», «Мой посёлок – Сулак», яркие выступления юных звёзд Шахризы Махмудовой, Джамала Гаджиева, Ирады Хановой, вокал выпускницы Астраханской консерватории Муминат Гаджиевой, Багаутдина Гаджиева и др. И. Ибрагимов вручил Ажий Абиевне памятную медаль ЦК КПРФ «80 лет великой Победы», а президент Клуба писателей Кавказа М. Муслимова – грамоты участникам. Поэт Салимет Нукова, приехала специально на благотворительный концерт из Ногайского района.

- Воссоздание единого культурного пространства страны с целью познакомить жителей самых отдалённых населённых пунктов с лучшими творческими коллективами России – именно такую цель преследует масштабная федеральная программа «Большие гастроли», реализуемая Министерством культуры РФ. Недавно в Махачкале с большим успехом прошли гастроли Уфимского государственного татарского театра «Нур». Гастрольный тур был посвящён знаменательной дате – 30-летию подписания соглашения о сотрудничестве между правительствами Республики Дагестан и Республики Башкортостан. Взаимный обмен лучшими творческими достижениями между родственными по языку Кумыкским театром им. А.-П. Салаватова и Уфимским театром – это важное событие, способствующее укреплению духовных и культурных связей между братскими народами России. Дагестанской публике гости представили две яркие комедии: «Узелки любви» и «Сущий ангел». Однако настоящим событием, кульминацией гастролей стал показ брендового спектакля театра – драмы «Тау» («Гора»). Постановка, созданная лауреатом премии Президента России Айдаром Заббаровым по произведению народного поэта Татарстана Ильдара Юзеева, произвела неизгладимое впечатление. В основе сюжета пронзительная история любви Муниры и Сайта, разлучённых войной. Их чувства проходят испытание временем, расстоянием и трагическими обстоятельствами.

Октябрь - С 2014 г. Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ реализуется театральный проект «Большие гастроли». Благодаря этому проекту коллектив Даргинского государственного музыкально-драматического театра им. О. Батырая посетил г Туймазы Республики Башкортостан. Директор театра Мухтар Матаев преподнёс в дар коллегам из Туймазинского театра картину с изображением горы Пушкин-тау в Избербаше и рассказал представителям местных СМИ, что Избербаш – сравнительно небольшой курортный город, расположенный на берегу Каспийского моря. В постановках, которые наши театралы показали туймазинцам, было много музыки и песен. На туймазинской сцене Даргинский театр представил спектакли «День чудесных обманов» («Дуэнья») ирландского драматурга Ричарда Шеридана и «Аршин мал алан» («Продавец ручного товара») азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Обе постановки прошли на даргинском языке. Они сопровождались синхронным переводом. Детская постановка «Проделки Чарака» по пьесе грузинского драматурга Георгия Нахуццишвили прошла на русском языке. За время гастролей Туймазинского театра в Избербаше и Даргинского театра в Туймазах коллективы породнились.

Во время пресс-конференции артисты Туймазинского и Даргинского театров, помимо всего прочего, поделились секретами, как выходят из казусных ситуаций, если вдруг забывают слова. Как оказалось, в обоих театрах нет суплёротов, поэтому в таких ситуациях помогают партнёры.

- Дагестанские кукольники подарили маленьkim зрителям и их родителям особенную премьеру – спектакль «Мамины сказки». Постановка, рассчитанная на детей от трёх лет, создана по мотивам произведений дагестанской писательницы Наиры Алидес. Художественный руководитель театра Аминат Яхьяева подчеркнула особую ценность премьеры, так как спектакль, создан на основе произведения дагестанского автора.

- В рамках своего 83-го концертного сезона в Махачкале впервые выступил Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением нового художественного руководителя и главного дирижера Ивана Никифорчина. Открыла вечер жизнеутверждающая «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича. Затем слушателям представилась возможность насладиться одним из самых любимых и пронзительных произведений мировой классики – Концертом №2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова. В этой части восторг публики вызывала не только виртуозная работа дирижера и оркестра, но и блестящее исполнение пианистки, заслуженной артистки России, солистки Московской филармонии Екатерины Мечетиной. Завершилась музыкальная программа масштабным полотном – симфонической сюитой Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Среди почётных гостей была министр культуры республики З. Бутаева. В знак глубочайшего уважения и признательности Ивана Никифорчина торжественно посвятили в горцы, вручив ему традиционные бурку и папаху. Также состоялась церемония награждения, в ходе которой артистам были вручены ведомственные награды. Благодарностью отметили и директора Московского государственного академического симфонического оркестра Ирину Шигореву.

- В Махачкале прошла премьера драматической оперы «Зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. Постановка, реализованная при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, стала глубоким погружением в атмосферу военного времени, рассказом о невероятной силе духа и самоотверженности молодых девушки-зенитчиц. Одну из главных ролей – старшины Васкова – исполняет солист Театра оперы и балета Салман Абасов. Для актёра эта работа стала одной из самых тяжелых в карьере. Солистка театра Диана Октаеван, исполняющая роль тихой и мечтательной Сони Гурвич, отмечает, что писатель ввел этого персонажа, чтобы показать контраст между ее внутренним миром, прежней жизнью и уроками войны. Режиссёр-постановщик Анастасия Ильгова признаётся, что самым трудным для неё стало воплощение на сцене гибели юных героинь. Чтобы сделать историю ближе современному поколению, народный художник Дагестана Ибрагимхалил Супьянин решил осовременить сценографию через пиксельную графику, знакомую подросткам по компьютерным играм. Главный эмоциональный стержень спектакля, конечно, музыка, созданная композитором из Новосибирска Андреем Кротовым. Автор

либретто Нонна Кротова, супруга композитора, деликатно отнеслась к первоисточнику. Премьера спектакля приурочена к 80-летию Победы.

- Международный театральный фестиваль «Южная сцена», объединивший лучшие театральные коллективы из республик Северного Кавказа и Южной Осетии, прошёл недавно в Нальчике. По его итогам Лакский музыкально-драматический театр им. Э. Капиева вернулся в Дагестан с двойным успехом: спектакль «Материнское поле» был высоко отмечен жюри фестиваля, а его ведущие актрисы удостоились главных наград в своих номинациях. Народная артистка Дагестана Луиза Шахдилова получила диплом за «Лучшую женскую роль», блестяще воплотив на сцене образ главной героини Толгонай. Не менее впечатляющим было и выступление заслуженной артистки Дагестана Зинаиды Чавтараевой, завоевавшей награду в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Алиман в её исполнении – молодая женщина, чья жизнь была разрушена войной, она осталась вдовой и вынуждена бороться с отчаянием. В основе спектакля одноимённая повесть Ч. Айтматова. Произведение – гимн стойкости женщины-матери, которая, пройдя через все круги ада войны, потерю своих сыновей, находит в себе силы сохранить свою жизнь, веру и надежду. Постановщик – народный артист Кабардино-Балкарии и Северной Осетии-Алании Гиви Валиев. Лаконичная, чрезвычайно выразительная scenicografia народного художника Дагестана Ибрагимхалила Супьянова тонко передавала дух времени и становилась немым участником действия. Художник по костюмам Фатима Гаджибекова через детали одежды сумела достоверно воссоздать эпоху и подчеркнуть социальный статус персонажей. Немаловажную роль в создании пронзительной атмосферы сыграла и музыка, подобранная Эмилией Шихрагимовой. Важным аспектом успеха постановки является и поддержка, оказанная проекту на государственном уровне. Она была осуществлена на средства Президентского гранта и при поддержке гранта Главы Республики Дагестан.

- В зале Махачкалинского музыкального училища им. Г. А. Гасанова прошёл концерт органной музыки лауреата международных конкурсов Тимура Карданова. Программа под названием «Сквозь эпохи и страны» стала настоящим музыкальным путешествием. В программе прозвучали шедевры П. Я. Свелинка, Д. Букстехуде, Г. Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Г. Бёма и И. С. Баха. «У нас есть орган?» – такой удивленный вопрос задавали те, кто увидел афишу концерта в Махачкале. Ответ был: «Да, электронный!» Этот инструмент – первый в республике – был приобретен училищем в 2020 г. в рамках национального проекта «Культура». Это модель «Viscount» серии «Vivace-90». Настоящим сюрпризом педагогам и ученикам стала «Прелюдия си-бемоль минор» Готфрида Гасанова. Произведение основателя дагестанской профессиональной музыки прозвучало в транскрипции для органа, которую исполнитель сделал сам.

- В Махачкале состоялся концерт-открытие Форума современной музыки «Творческие пересечения», который проводит Дагестанская филармония при поддержке Министерства культуры республики. Лейтмотив форума – творческий диалог на пересечении эпох, стилей и художественных индивидуальностей – был

ярко воплощён в программе вечера. Прозвучали произведения известных композиторов Гии Канчели и Мурада Кажлаева, а также сочинения стремительно приобретающих популярность талантливых авторов современности. Одним из открытий концерта стала пьеса «Чеширский кот» из волшебной сюиты для контрабаса «Алиса в стране чудес» Александра Муравьёва, поражающая сочетанием фантазии и технической смелости. Кроме того, слушателей ожидала дагестанская премьера пьесы для флейты с оркестром постоянной участницы форума и яркой представительницы новой волны современной академической музыки Екатерины Карпенко. Открыл программу Второй концерт Евгения Дербенко для альтовой домры с оркестром. Его средняя часть с программной каденцией «Путешествие к восходу солнца», написанная позже Михаилом Горобцовым, восторженно была принята слушателями. В замечательном исполнении Лейлы Нуриевой небольшой трёхструнный инструмент не только не уступал мощью оркестру, но и в лирических эпизодах завораживал певучим, глубоким звучанием, в полной мере раскрывая всю красоту и широту русской музыки. И это был лишь первый номер! Не менее ярко выступили и другие солисты. Ханлар Алиметов раскрыл все образное богатство кларнета, заложенное в «Письмах» Канчели. Ксения Сулейманова открыла волшебное звучание сольного контрабаса. А Индира Зайдиева передала всё таинство «Опрокинутого сада» и виртуозно исполнила пьесу «Колибри» Евгения Магалифа. Слушателей впечатлило чудесное воплощение вокальной лирики Мурада Кажлаева солистками Эльвирой Маммадаевой, Еленой Величко и Дианой Октаеван. Отдельная благодарность дирижёру камерного оркестра имени Станислава Хржановского Зарифе Абдуллаевой и Ирине Нахтигаль, неутомимому ведущему и организатору всех концертов дагестанской филармонии, за возможность слушать академическую современную музыку в нашем городе!

- В рамках федеральной программы «Большие гастроли» Дагестанский государственный театр кукол и Курский государственный театр кукол обменялись гастролями. Пока наши артисты радовали своим искусством юных курян, их коллеги с успехом покоряли сердца маленьких зрителей в Махачкале. Этот творческий обмен стал не просто серией спектаклей, а настоящим диалогом культур. Перед началом гастрольной программы в редакции газеты «Дагестанская правда» состоялась пресс-конференция с участием представителей обоих театров. Такая встреча позволила не только анонсировать программу показов, но и поговорить о роли искусства в современном мире, особенно в нынешние непростые времена. О практической пользе федерального проекта в деле развития межрегиональных культурных связей рассказала Э. Идрисова, зав. литературной частью нашего Театра кукол. Ведущий мастер сцены и режиссёр-постановщик Курского театра кукол Игорь Семяновский поделился первыми впечатлениями от визита в Дагестан. Особенно эмоциональным было выступление Елены Печкуренко, заслуженной артистки Российской Федерации. Она рассказала о миссии театра в условиях современных вызовов. В Махачкале с аншлагом прошёл спектакль «Царевна-лягушка» в постановке режиссёра Валерия Бугаева, который официально открыл гастроли курских кукольников. Не

менее восторженно был встречен и спектакль «Весёлые уроки», созданный по мотивам произведений Андрея Усачева. А завершила махачкалинскую программу озорная и весёлая премьера «Коштей+Василиса=?». Яркую и зрелищную программу представили и дагестанские кукольники. В первый день они радовали зрителей своей знаменитой постановкой «Сказка о царе Салтане» по одноименному произведению А. С. Пушкина. На следующий день был поставлен задорный спектакль «Лисёнок-плут». А завершились гастроли на Курской земле добрым и мудрым спектаклем с дагестанским колоритом «Полторы горсти».

Ноябрь - В Дагестанском театре оперы и балета состоялась премьера драматического балета «Снова в горы» – масштабного посвящения жизни и творчеству великого композитора, народного артиста СССР Мурада Кажлаева. Постановка, осуществленная благодаря грантовой поддержке Главы Дагестана, проходила два дня при аншлагах. На сцене органично соседствовали танец и слово: артисты танцуют, а балетная труппа становится частью драматического действия. Сквозь весь спектакль проходит фигура рассказчика (его играет солист театра Белек Абасов), чья роль – это сам Кажлаев, ведущий задушевную беседу со зрителем. Для Германа Правоторхова из Санкт-Петербурга эта работа в Махачкале стала уже третьей.

- В Махачкале состоялся концерт лауреата международных конкурсов гобоиста Алексея Балашова, который выступил в сопровождении камерного оркестра им С. Хржановского под управлением заслуженной артистки России Зарины Абдуллаевой. Событие прошло в рамках форума современной музыки «Творческие пересечения» (проводит Дагестанская филармония при поддержке Министерства культуры РД). Открыла вечер ведущая концерта, художественный руководитель филармонии Ирина Нахтигаль. Дагестанская премьера концерта в исполнении Алексея Балашова вызвала у слушателей живую эмоциональную реакцию. Продолжая тему барокко, в предваряющем исполнение Концерта для гобоя с оркестром немецкого композитора XVIII века Кристофа Фёрстера эмоциональном предисловии Алексей поделился своим впечатлением от музыки одного из своих любимых композиторов. В России Балашов стал первым исполнителем произведений Фёрстера. Танго-концерт Веры Зайцевой опосредованно продолжил принцип ретроспективы в построении программы и познакомил слушателей с ярким масштабным произведением московского автора, с тремя наполненными чувственностью жанра историями. Концерт Нино Роты для струнного оркестра продолжил диалог между традициями и инновациями, его структура вновь отсылает слушателя к законам инструментального концерта эпохи Вивальди. Артистизм и виртуозность А. Балашова в полной мере проявились в исполнении Фантазии Антонио Паскулли на темы из оперы Джузеппе Верди «Сицилийская вечерня» в finale концерта.

- Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова провела в Каспийске концерт-акцию «Я выбираю мир» для учащихся Государственной гимназии-интерната музыкально-хореографического образования. Такие мероприятия филармония проводит в разных городах и районах республики. Проект реализуется в рамках государственной программы РД «Комплексная

программа противодействия идеологии терроризма». Перед воспитанниками учебного заведения выступил военный оркестр 102-й отдельной бригады оперативного назначения Росгвардии под управлением заслуженного артиста РД капитана И. Бектемирова и солисты – заслуженный артист республики Денис Федоренко, Эльвира Маммадаева, Зунзул Ибрагимова. Перед началом концертной программы беседу с ребятами об угрозах терроризма провела зам. директора гимназии-интерната по безопасности Г. Ахмедова. В ходе концерта прозвучали песни: «Эх, дороги!», «Русское поле», «Баллада о матери», «Смуглянка», «Поклонимся великим тем годам», «Ноктюрн» А. Бабаджаняна, «Группа крови» В. Цоя. Завершающую песню «День Победы» ребята и их педагоги исполняли вместе с музыкантами стоя.

- Форум современной музыки «Творческие пересечения» завершился концертом инструментальной музыки. Солисты – лауреаты конкурсов Альбина Чабаева (фортепиано), Никита Неделько (гитара), Максим Фёдоров (баян, бандонеон), Никита Власов (аккордеон), заслуженная артистка Таджикистана и Дагестана Азалия Галиахметова (скрипка). А до этого был ещё один концерт. Иллюстрацией к программным замыслам Эльмира Низамова («Танцы в летнюю ночь»), Дениса Хорова («Серенада»), Яна Круля (Концерт «Ночь») стали не внешние атрибуты, привлекаемые для создания соответствующей атмосферы, а возникшее в зале в результате исполнения особое состояние таинственности. Содержательные интерпретации Ирины Стачинской музыки современных авторов убеждают в доступности композиторского языка, а виртуозность, интонирование и артистизм флейтистки – прямой путь к контакту со слушателями. Концерт лауреата престижных международных конкурсов, эксклюзивного артиста фирмы Powell Ирины Стачинской прошёл в сопровождении камерного оркестра имени Станислава Хржановского под управлением заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой.

- В центре культуры «Дагестан» в Буйнакске состоялся концерт-акция «Я выбираю мир», который провела Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова. Зрителями концертной программы стали воспитанники учебных заведений города. Открыли мероприятие ведущий специалист аппарата антитеррористической комиссии администрации А. Курбанмагомедов, зам. начальника отдела культуры администрации Д. Рамазанов и инспектор ПДН ОМВД России по Буйнаксу З. Асельдерова. Они обратились к молодым людям с призывом проявлять осторожность и бдительность в социальных сетях, чтобы не стать жертвой террористической пропаганды или невольно не способствовать её распространению. Продолжилась программа великолепным выступлением военного оркестра 102-й бригады оперативного назначения Росгвардии под управлением майора Ильяса Бектемирова. В сопровождении коллектива выступили солисты Даггосфилармонии заслуженный артист Дагестана Денис Федоренко и Зульфия Архилаева. Прозвучали песни о Великой Отечественной войне, патриотические композиции, любимые мелодии из кинофильмов, а завершился вечер песней о Буйнакске.

- Необычный спектакль собрал зрителей в Кумыкском театре им. А.-П. Салаватова 23 ноября: свои таланты показали маленькие артисты, впервые вышедшие на сцену. В постановке «Каменный мальчик» были задействованы дети участников специальной военной операции, учащиеся учебных заведений Махачкалы. Сценическую версию дагестанской легенды написала известный в республике театроред и театральный критик Наталья Газиева. Проект реализован при поддержке Главы РД. Руководитель Кумыкского театра С. Тулпаров предоставил возможность работать непрофессиональным актёрам на сцене. Прекрасная музыка написана к спектаклю Темирланом Хункерхановым, а декорации готовил один из ведущих театральных художников республики Магомед Моллакаев. Отметим работу хореографа Муртуза Гаджиева, а также Зумруд Салимгереевой, педагога по актёрской речи. Очень важна была помочь детям педагога-психолога Патимат Магдиловой. Можно сказать, что «Каменный мальчик» – это семейный спектакль. «Каменный мальчик» – легенда о том, как маленький мальчик доказал своей храбростью силу духа дагестанцев, превратившись в камень, чтобы не пустить войско захватчиков к источнику воды. В спектакле заняты дети из трёх учебных заведений Махачкалы – лицеев №9 и №37, а также школы №46. В спектакле заняты 20 человек в возрасте 9–11 лет. Работа продолжалась более четырёх месяцев.

- Яркая музыка, зажигательные танцы и народные игры – всё это подарили махачкалинцам артисты Джизакского театра кукол. Спектакль «Тамоша» творческого коллектива из Узбекистана стал настоящим праздником. Летом Джизакский областной и Дагестанский государственный театры кукол подписали соглашение о сотрудничестве, и уже к октябрю оно превратилось в настоящий праздник с гастролями. Начало этой прекрасной истории положили дагестанские кукольники. В свой 85-й юбилейный сезон артисты повезли в Узбекистан, в города Джизак и Самарканд, «Дюймовочку». Через месяц джизакские кукольники прибыли в Дагестан с ответным творческим визитом и ярким спектаклем «Тамоша» (в переводе – «Зрелище» или «Представление»). Весёлый Ходжа Насреддин и его забавные приключения погрузили всех в теплую, жизнерадостную атмосферу. Первый гастрольный обмен между Джизаком и Дагестаном показал, что, несмотря на дальность расстояний, на государственные границы, творческие связи создают прочную основу для взаимообмена и взаимообогащения культур.

Декабрь - В Театре поэзии состоялся республиканский конкурс чтецов «Нам жить и помнить». Старшеклассники из разных мест Дагестана собрались, чтобы в Год 80-летия Великой Победы через поэзию поговорить о важном: о памяти, подвиге, любви к родной земле и непреходящих человеческих ценностях. На сцену выходили школьники из Махачкалы, Каспийска, Хасавюрта, Буйнакска, а также отдаленных сёл Хасавюртовского, Кизлярского, Дербентского, Кумторкалинского, Кизилуртовского, Сергокалинского, Буйнакского и Гунибского районов. Поддержка в форме гранта Главы РД подчеркивает важность для государства проектов, направленных на формирование культурного кода и гражданской идентичности. Организаторами события выступили Театр поэзии и

ДРОО «Центр развития молодёжных инициатив». Руководитель проекта Руслан Рузанов подробно остановился на его значимости. Цель конкурса не ограничивается выявлением талантливых чтецов. Проект, прежде всего, воспитательный. Ответственность за выбор лучших конкурсантов легла на плечи авторитетной экспертной комиссии. В её состав вошли признанные мастера слова: известные общественные деятели, литераторы, поэты, педагоги, журналисты, работники театра. Они оценивали выступления по строгим критериям: не только выразительность чтения и безупречное знание текста, но и артистизм, способность проникнуть в суть произведения. Председатель экспертного жюри - народный писатель Дагестана Марина Ахмедова.

- Более 120 юных вокалистов и 40 преподавателей со всей республики стали участниками уникального культурного события – эксклюзивного мастер-класса итальянского оперного певца, командора ордена Италии в области культуры и посла ЮНЕСКО по делам детей и мира Александра Сваба. Педагог по академическому вокалу, руководящий академией молодых певцов в Триесте и выступавший на лучших сценах мира, привёз в Махачкалу уникальную технику – «итальянское бельканто». Наставник щедро делился приёмами постановки голоса, объясняя, как достичь плавного перехода от звука к звуку и наполнить каждое слово вокальной партии глубоким смыслом. Уроки маэстро получили не только ученики и студенты музыкальных школ, но и их педагоги. Александра Сваб в рамках своего визита анонсировал запуск нового масштабного проекта, призванного помочь одарённым российским исполнителям совершенствовать мастерство на родине бельканто. Мероприятие было организовано Администрацией Главы и Правительства РД, РГБУ РД «Дом дружбы» совместно с Министерством культуры РД и администрацией города Махачкалы. Мастер-класс прошёл на одном дыхании. Его визит – кастинг в большую мечту под названием «Дети Rotary поют», шанс для дагестанского подростка стать послом своей культуры.

- В Театре поэзии прошёл конкурс-фестиваль молодёжных театров, приуроченный к 80-летию Великой Победы. Организатор мероприятия Карен Мкртычан собрал под своим крылом молодёжные актёрские коллективы. В конкурсе-фестивале участвовали четыре команды. Первым на сцену вышел студенческий театр ДГУ со спектаклем «Солдатёнок» по Ч. Айтматову в постановке Джамили Мирзоевой. История о мальчике, которому не суждено увидеть своего отца – он погиб на фронте. Современная музыка, передающая ритм жизни маленького кишлака, внутреннее состояние персонажей Айтматова, интересная хореография делают спектакль динамичным, а смена рассказчика даёт раскрыться каждому из актёров. Жюри отметило необычную форму постановки театра ДГУ, выстроенную как текстовой, чтецкий спектакль, а сегодня это тренд. Следующая работа, показанная в первый день фестиваля, восхитила зрителей игрой маленького актёра. Театр «Инклуд» представил спектакль режиссёра Артура Джахбара по пьесе А. Бикетова «Ряд одиноких деревьев». В роли Остапа выступил совсем юный Амир Магомедов. Встреча бойца, только что потерявшего друга, с пацаном, бежавшим от немцев, стала переломным моментом

для обоих. Амиру всего одиннадцать, но он уже успел отучиться в театральной студии 6 лет. За его спиной роли в пяти кинофильмах, не считая работ на театральной сцене. Второй фестивальный день открыл театр «CASSIOPEIA» спектаклем Ибрагима Муртазалиева «Две матери» по произведению З. Чернышевой. На сцене две актрисы рассказали о том, как война разрушает души людей и как важно сохранить человечность и милосердие в любых, даже самых страшных и трагичных обстоятельствах. Завершило конкурсную программу выступление молодёжного театра «ТеатрON». Постановка по пьесе Т. Дрозда «Это, девушки, война» режиссёра Юлии Тимохиной стоит особняком в программе. Зарина получила за эту работу приз жюри за лучшую женскую роль. А награда за лучшую мужскую роль ушла Халиду Балагаеву. Жюри справедливо рассудило, что профессиональные актеры оцениваться не будут. Была отмечена яркая работа Амира Магомедова – он награждён специальным дипломом фестиваля. Победителем назван молодёжный театр «ТеатрON». Уже во второй раз его руководитель со своей командой завоёвывает главный приз фестиваля. В жюри состояли компетентные профессионалы: заслуженные деятели искусств РД Изумруд Алиева, Ариза Батырова и Зульфия Умарова, а также народный артист РД Владимир Мещерин.

- В селе Карабудахкент прошёл концерт-акция «Я выбираю мир», организованный Дагестанской государственной филармонией им. Т. Мурадова. Это событие стало частью государственной программы Республики Дагестан «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма», которая реализуется в различных городах и районах с целью укрепления мира и согласия. Концерт собрал в зале воспитанников учебных заведений. От имени врио главы Карабудахкентского района Д. Джамалутдина слова благодарности артистам и организаторам выразила начальник отдела культуры и туризма Н. Мурзаева. Перед слушателями выступил военный оркестр 102-й бригады оперативного назначения Росгвардии под руководством заслуженного артиста РД майора Ильяса Бектемирова и солисты филармонии Денис Федоренко и Эльвира Маммадаева. Программа концерта была составлена из песен о Великой Отечественной войне, патриотических композиций, музыки кино.

- Концерт-акция «Я выбираю мир», организованный Дагестанской государственной филармонией им. Т. Мурадова, прошёл во Дворце культуры «Спартак» города Хасавюрт. На сцене выступил военный оркестр 102-й отдельной бригады оперативного назначения Росгвардии и Денис Федоренко. Со сцены звучали любимые мелодии. Зрители с удовольствием слушали «Севастопольский вальс», «Смугланку», «Песенку фронтового шофёра» и др. Прозвучали патриотические песни, в том числе гимн Росгвардии. А кульминацией концерта стало исполнение песни «День Победы». Мероприятие посетили учащиеся средних общеобразовательных школ, студенты средних специальных образовательных учреждений Хасавюрта. После концертной программы к юным слушателям обратился начальник отдела по обеспечению деятельности антитеррористической комиссии г. Хасавюрта С. Салимханов. В своей речи он акцентировал внимание ребят на опасности, исходящей от террористических

организаций, призвал молодёжь проявлять особую бдительность при использовании социальных сетей, чтобы не стать невольной жертвой экстремистской пропаганды и не поддаться на уловки вербовщиков.

- В Театре поэзии состоялся традиционный, инклюзивный концерт «Музыкальная шкатулка». Этот проект – пример успешного сотрудничества Махачкалинского музыкального училища им. Г. Гасанова и Центра для детей с особенностями развития и инвалидов детства «Мирадж». Сценарий был выстроен с большим вниманием к деталям: короткие рассказы о композиторах, загадки о музыкальных инструментах, интересные факты о различных произведениях вовлекали зрителя в процесс, делая его не только наблюдателем, но и участником. Путешествие по миру поэзии и музыки началось с песни «Россия – наш край». А далее слушателей ждали разнообразные сюрпризы: от одного из первых русских ноктюрнов М. Глинки, исполненного под поэтический аккомпанемент пушкинского «Зимнего утра», до знаменитой «К Элизе» Л. Бетховена. Особый колорит привнесли дагестанские мотивы, в частности ритмичный «Танец девушек» основоположника нашей композиторской школы М. Кажлаева. Завершающая часть мероприятия была посвящена важной теме – 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества. Со сцены звучали стихи А. Ахматовой и Н. Тихонова, декламируемые особенными детьми. Кульминацией стала песня «Журавли» на стихи Р. Гамзатова. Очередной концерт этого знакового инклюзивного проекта показал остальным людям, посетившим вечер в качестве зрителей, как важно ценить жизнь. Особенные дети своей искренностью, чистотой и душевным теплом научили всех ценить жизнь и видеть в ней возможности несмотря ни на что.

- В г. Наньчун в провинции Сычуань (Китай) с 3 по 8 декабря проходила IV Международная неделя кукольного искусства, собравшая на своих площадках творческие коллективы из США, Франции, Германии, Италии, Аргентины, Индии, Австралии и др. В этом параде культур достойно заявил о себе Дагестанский государственный театр кукол. Для театра это уже второй визит в Поднебесную: годом ранее наши кукольники покорили китайских зрителей своей знаменитой постановкой «Дюймовочка». И вот новое приглашение от Азиатско-Тихоокеанского комитета UNIMA. Программа получилась яркой и насыщенной: красочные карнавальные шествия по улицам города, где ростовые куклы и артисты на ходулях соседствовали с изящными марионетками; профессиональные дискуссии и мастер-классы; неформальные беседы за чашкой чая. Визитной карточкой, с которой театр вышел на международную арену, стал спектакль «Красавица и Чудовище». Эта постановка, премьера которой в Махачкале состоялась весной нынешнего года, была создана известными мастерами в мире кукольного искусства. Режиссёром выступил Олег Жюгжда, заслуженный деятель искусств Беларуси, чьи работы отмечены десятками наград, включая недавние победы в Шанхае и Мурманске. Художник-постановщик – лауреат национальной премии Беларуси Лариса Микина-Прободяк. А музыку написал композитор Пётр Макаров. Талантливое трио создало детский спектакль-философскую притчу в эстетике готического романтизма. Языковой барьер был мгновенно разрушен

мастерством кукловодов. Артисты пообщались с коллегами со всего мира, увидели сочетание древних традиций и цифровых технологий в театре и вернулись домой с пониманием: наш театр — часть большого живого мира искусства. Успех был отмечен официально: Дагестанский театр кукол удостоен почётного диплома фестиваля и памятной статуэтки. Самой ценной наградой стала оценка признанного мирового мэтра — руководителя китайского отделения UNIMA госпожи Тан Даю. Она отдельно отметила безупречную режиссуру и художественное оформление спектакля.

- Региональный музыкальный фестиваль юных исполнителей «Наши надежды» завершился в Дагестане, продемонстрировав богатство юных талантов, преданность музыкальному искусству их педагогов и родителей. Музыкальный форум более четверти века проводит Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова при поддержке Министерства культуры РД. События фестиваля нынешнего года проходили на сценах Кумыкского театра, камерного зала филармонии, музыкальных училищ Дербента и Махачкалы, а также в Гостиной дагестанского филиала Российского фонда культуры. Он объединил одаренных воспитанников детских школ искусств и музыкальных училищ из Махачкалы, Буйнакска, Каспийска, Дербента, привлек гостей-участников из Электростали и Астрахани. Более ста начинающих музыкантов получили возможность продемонстрировать своё мастерство в самых разных музыкальных направлениях на профессиональной сцене. Вокал, скрипка, фортепиано, виолончель, флейта, саксофон, гитара, тар, аккордеон и гармонь — палитра представленных инструментов порадовала организаторов своим разнообразием. Гордость форума этого года — выступление 36 юных солистов в сопровождении камерного оркестра им. С. Хржановского под управлением заслуженной артистки РФ Зарифы Абдуллаевой. Они почувствовали себя частью большого профессионального коллектива. Для многих это был первый опыт выступления на большой сцене. Нововведением стало и участие в фестивале воспитанников отделения ИЗО Республиканской детской школы искусств М. Кажлаева для особо одарённых детей. На одном из концертов зрителям была представлена выставка работ начинающих художников. Фестиваль, не имея аналогов на Северном Кавказе, является ярким примером того, как нужно развивать культуру в регионе, создавая условия для роста и самореализации юных дарований.

- Мероприятие, прошедшее в Русском театре им. М. Горького, сложно назвать просто очередным концертом. Это была живая перекличка эпох, где каждый номер становился страницей общей летописи героической доблести. На мероприятии, организованном Министерством культуры РД и Русским театром, выступили артисты ведущих творческих коллективов региона. Республиканский гала-концерт «Они сражались за Родину!» начался с торжественного исполнения гимнов России и Дагестана военным оркестром 102-й отдельной бригады Росгвардии под управлением майора Ильяса Бектемирова и Государственным хором Театра оперы и балета. Среди почётных гостей были участники СВО и члены их семей, представители правоохранительных органов, комиссий по делам несовершеннолетних, социально-некоммерческих общественных и военно-

патриотических организаций и др. После исполнения песни «Поклонимся великим тем годам» сцену захватил вихрь кавказского танца. Государственный заслуженный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана» (балетмейстер – заслуженный артист РД З. Гасанов) в композиции «Родина-мать» языком пластики рассказал о преданности родной земле. Затем «На безымянной высоте» в исполнении солиста Дагестанского государственного театра оперы и балета Сергея Позднякова, солиста Дагестанской государственной филармонии Вайсула Джалилова и солиста Данияла Алиева перенесла зал в горькую правду военных лет. А стихотворения, прочитанные артистами Русского драматического театра Данилой Ганюшкиным, Антоном Артёмовым и Казбеком Алиевым, заслуженным деятелем искусств РД Мариной Карпачевой, заставили задуматься о цене подвига. Кульминацией первой части вечера стала минута молчания. Детско-юношеский хореографический ансамбль «Дети Кавказа» (худ. рук – К. Казиева) своим выступлением с композицией «Нас миллионы» доказал: эстафета мужества и любви к Родине в надёжных руках. Вторая часть мероприятия перенесла всех из прошлого в настоящее. Ведущие, опираясь на стихи дагестанского поэта Насруллы Байбулатова «Наши парни», провели параллель между богатырями былых времен и сегодняшними солдатами, подчеркнув их бесстрашие. Танец «Орлиная песня» в исполнении «Молодости Дагестана» вновь воплотил этот свободолюбивый и несгибаемый дух в вихре движений. Лирическая «Катюша» в исполнении солистки Театра оперы и балета Виктории Пираговой, стала символом вечной веры и надежды. Затем мощные, полные боли и решимости песни «Донбасс за нами» в исполнении солисток Дагестанской государственной филармонии Ксении Джусоевой и Зульфии Архиллаевой передали всю правду сегодняшних испытаний. А после звучал «Солдат» (муз. И. Матвиенко, А. Шаганова). Исполнил легендарную песню заслуженный артист РД капитан Ильяс Бектемиров. Завершился вечер всеобщим объединяющим порывом. Детская театральная студия ДШИ №1 им. П. Чайковского «Сюрприз» (худ. рук – заслуженный деятель искусств РД З. Умарова) с композицией «Мы – военная семья!» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Резника) напомнила о преемственности традиций. Ну а подвел итог гимн единства «Мы – единое целое» в исполнении Дениса Федоренко и сводного коллектива участников.

- В начале декабря в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.-П. Салаватова на сцену вернулся спектакль «Айгази», считающийся визитной карточкой театра. Написанная спустя некоторое время после Октябрьской революции, пьеса несёт в себе революционный дух. Алим-Паша Салаватов написал её по мотивам известной в народе баллады о смелом и мужественном юноше, сумевшем отстоять честь возлюбленной и отомстить за коварно убитого отца. Айгази ведет борьбу с несправедливостью – социальным насилием и произволом власти, которые воплощают в пьесе шамхал и Тавсолтан. Удивительно, но главный спектакль национального театра, шедший без перерыва с 1940-х гг., более двух десятилетий не появлялся на сцене. Причина проста: не было актёров на главные роли. Айгази – олицетворение кумыкского мужчины, и Гюльгиз – идеал кумыкской девушки. Роль Айгази доверили Арсену Исаеву,

выпускнику актёрского факультета ДГУ, а ныне студенту 4-го курса режиссёрского факультета Театрального института имени Б. Щукина, а Гюльгиз – Бурлият Ибавовой, окончившей актёрский факультет той же «Щуки». Арсен выступил в двух ипостасях: он не только исполнитель главной роли, но и ассистент режиссёра. Другой режиссёр, другой художник-постановщик (Магомед Моллакаев), новые костюмы (заслуженный художник Дагестана Вера Агошкина). Музыка Готфрида Гасанова в спектакле – отдельный «персонаж». Песни, в том числе знаменитая народная «Айгази», исполняются вживую, и в этом особая магия. Для создания масштабной батальной сцены был приглашён известный постановщик из Осетии Гиви Валиев.

3. Культурно-досуговая деятельность

Июль - Познакомить жителей республики с талантливыми музыкантами и художниками, показать уникальные музейные сокровища, представить разнообразные литературные и музыкальные программы с участием артистов дагестанских театров и, главное, создать позитивное настроение – с таким посылом в этом году Министерство культуры Дагестана запустило проект «Культурные выходные». Каждые субботу и воскресенье ведущие учреждения культуры радуют людей развлекательно-просветительскими проектами. Музыка выходит на улицы благодаря проекту Дагестанской филармонии «Уличный музыкант», где музыканты делятся своим творчеством со зрителем прямо на улицах. Недавно серию концертов филармония провела у стен своей летней площадки. Публику покорила группа «Fusion band», созданная на базе студии звукозаписи и музыкального развития под руководством Ахмеда Архилаева. В программе концерта выступили педагоги студии и приглашённые вокалисты. Вечер открыл гость из Кубы, студент местного вуза Эмануэль Гонгора, исполнивший латиноамериканские композиции. Затем солировали преподавательница Меседу Бабаева и молодой талант Артур Ахмедов, представившие хиты российской и зарубежной эстрады в рок-аранжировках. В другой день «Уличный музыкант» подарил поклонникам настоящий праздник – под открытым небом прозвучали популярные хиты 80–90-х легендарного Виктора Цоя. Театральные коллективы также активно участвуют в проекте «Культурные выходные». У Дагестанского государственного театра кукол сложилась добрая традиция: площадка перед зданием превращается в территорию детского смеха и радости. Аниматоры вовлекают ребят в интерактивную программу с зарядкой, весёлыми играми, конкурсами, викторинами и дискотекой. Театр поэзии совместно с Лакским театром регулярно представляет насыщенные музыкально-поэтические программы. Звучат стихи классиков отечественной и мировой литературы, артисты исполняют песни. Ведущие музеи республики тоже выходят со своими проектами к людям. Этот формат позволяет не только показать интересные экспонаты из запасников. Так, Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. Гамзатовой провёл внемузейные экскурсии по передвижной выставке работ классика русского искусства Евгения Лансере, посвящённых Дагестану. Зрители увидели уникальную коллекцию рисунков, акварелей и гуашей из фондов музея: пейзажи, этнографические зарисовки, портреты.

Национальный музей Дагестана имени А. Тахо-Годи представил в парке им. С. Стальского фоторепродукционную выставку «Народное искусство и архитектура» из архива известного дагестанского исследователя Парука Дебирова (Муртузалиева). Будучи профессиональным художником, Дебиров сам создавал фотографии, рисунки и эстампы высочайшего качества, которые легли в основу его монографий. А художник-реставратор Анна Самарская провела для гостей мастер-класс «Бумажная кукла в национальном костюме», погрузив всех в увлекательный мир этнографии.

- В День Конституции Дагестана, главного закона, скрепившего единство народов Страны гор, вся республика вышла на торжества. Праздничную эстафету подхватил Республиканский дом народного творчества, развернувший в парке им. С. Стальского фестиваль народного творчества «Мой Дагестан – моя Россия». Сцена собрала профессиональные коллективы и самобытные фольклорные ансамбли со всей республики. Звучали исконно народные напевы, хореографические коллективы представляли танцевальное богатство родной земли.

- Межрегиональный фестиваль традиционной культуры «Мы вместе, Россия» оказался настоящим воплощением единства, патриотизма и культурного богатства, собрав тысячи гостей и участников из республик Северного Кавказа. Проект, реализованный при грантовой поддержке Российского фонда культуры (федеральный проект «Семейные ценности и инфраструктура культуры»), стал яркой иллюстрацией силы искусства. Открылся форум в парке им. С. Стальского выставкой детских рисунков «Пусть не будет войны никогда». Более 30 работ представили юные художники из Каспийска и Махачкалы. Рядом развернулась выставка «В каждой семье не забыт свой герой!» Тридцать архивных фотографий от Республиканского дома народного творчества запечатлели Героев СССР и России. Кульминацией дня стал грандиозный концерт «Мы вместе – Россия!». Лучшие народные ансамбли и исполнители из Кизлярского, Тарумовского, Сергокалинского, Акушинского, Магарамкентского, Бабаюртовского, Кулинского, Унцукульского, Ахтынского, Агульского, Рутульского, Новолакского, Шамильского районов, городов Махачкалы и Хасавюрта, а также Государственный Чародинский мужской хор «Поющая Чарода» представили всю палитру дагестанской культуры. Гости из Ставрополья, Чечни, Ингушетии, Кабардино-Балкарии и Северной Осетии-Алании добавили свои уникальные краски. На второй день фестиваля у Аварского театра прошёл концерт, посвящённый семьям защитников Отечества, участников СВО. Дагестан чтевовал своих героев. На площадку пришли целыми семьями – жены, дети, родители военнослужащих. Для них звучали песни и стихи о подвигах, верности и любви к России в исполнении творческих коллективов Дагестана и других республик Северного Кавказа. Параллельно форум эхом прокатился по всей республике. Главной фишкой стал уникальный культурный обмен: наши гости из субъектов СКФО отправились в районы Дагестана, где их встречали по традиции хлебом-солью. Унцукуль рукоплескал образцовому ансамблю танца народов Кавказа «Псыгансу» (Кабардино-Балкария), а Новолакский район наполнился

мощным многоголосием мужской вокальной группы «Теркан аз» (Чечня). Магарамкент принял народный ансамбль «Казачья душа» из Ставропольского края. Сергокала стала площадкой для творческой встречи с делегацией из Северной Осетии-Алании.

Октябрь - Событие поистине федерального масштаба прошло в Махачкале: на четыре дня наша столица превратилась в огромную праздничную площадку, где царила неповторимая атмосфера творчества и межкультурного диалога. Два грандиозных события – Всероссийский туристический форум «Открытый Дагестан» и Международный фестиваль народных художественных промыслов «Хранители традиций» – слились воедино, продемонстрировав миру динамичный и одновременно с этим аутентичный образ республики. Официальный старт мероприятиям дал Председатель Правительства РД А. Абдулмуслимов. Масштабные мероприятия собрали более 390 предприятий и мастеров из Дагестана, субъектов России и стран ближнего зарубежья – Кыргызстана, Беларуси и Узбекистана. В рамках фестиваля «Хранители традиций» все желающие могли погрузиться в многогранный мир народного искусства. Главные площадки в парке имени С. Стальского и на улице Пушкина превратились в огромный интерактивный музей, где каждый мог не только увидеть, но и прикоснуться к древним ремеслам. Гости фестиваля стали свидетелями невероятного разнообразия – от всемирно известной хохломы и гжели до тульских самоваров, павловопосадских платков и изысканной палехской миниатюры. Особое место заняло дагестанское наследие: изящная кайтагская вышивка, сложнейшие ювелирные изделия из серебра и самобытная балхарская керамика. Параллельно с творческой программой шла интенсивная работа по формированию будущего туристической отрасли и народных промыслов. Деловая программа форума явилась авторитетной площадкой для содержательного диалога между представителями власти, бизнеса и экспертного сообщества. Одной из центральных дискуссий стала панель «Как развить интерес к народным промыслам? Народные промыслы и креативные индустрии». Мероприятие собрало ведущих экспертов, чиновников и практиков для поиска конкретных решений. Участники пытались определить, что стоит за современным трендом на традиционные ремесла и изделия народных художественных промыслов – искренний поиск национальной идентичности, коммерческая выгода или веяние моды, а также какие институты могут поддержать эту позитивную тенденцию. Спикерами выступили зам. министра по туризму и НХП Дагестана А. Безрукова, проректор по внешним связям ВХУТЕИН, федеральный эксперт «Росмолодежь. Гранты» С. Куропаткина, генеральный директор АНО «Хохлома» С. Юдина, руководитель региональной экспертной группы развития креативных индустрий РД (АСИ) Г. Гусейнов. Итогом работы стала выработка конкретных рекомендаций для власти, образования и бизнеса, призванных сделать народные промыслы живым и процветающим направлением. Другим ключевым событием деловой программы стал семинар «НХП в современном социально-экономическом поле», где эксперты обсудили с мастерами актуальные темы: маркетинг, продвижение на маркетплейсах, грантовая поддержка и защита интеллектуальной

собственности. Дискуссия о моде и наследии «Взаимодействие фэшн-индустрии с музейной средой». Основатель дагестанского бренда Зайнаб Сайдулаева рассказала, как экспедиции по аулам и изучение музейных фондов ложатся в основу коллекций для международных недель моды. Круглый стол по формированию благоприятной бизнес-среды для туризма с участием представителей Чечни, Ингушетии и Чувашии, где участники делились лучшими региональными практиками, также продемонстрировал много положительных практик, идей того, какие тенденции развивать. Площадь у Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы на все дни форума стала главной концертной локацией, где проходили масштабные концерты с участием ведущих творческих коллективов и популярных исполнителей. Кульминацией программы стало установление рекорда России по массовому исполнению лезгинки. Масштабный форум «Открытый Дагестан» и фестиваль «Хранители традиций» доказали, что такие мероприятия – это не просто развлечение, а мощный импульс для развития региона.

Ноябрь - Открытый фестиваль народного творчества «Сто лиц столицы» стал ярким событием в культурной жизни Махачкалы. Мероприятие было организовано в рамках программы «Культура против террора» и призвано продемонстрировать многообразие культурных традиций Дагестана и России. Юные исполнители ансамбля «Горцы» зажгли публику своим энергичным «Кумыкским танцем». Следом на сцену вышел ансамбль «Симург» с грациозным и величавым «Даргинским танцем». Лиричный и несколько задумчивый «Лакский танец» преподнёс зрителям трогательную историю, наполненную красотой и горечью. А ещё был энергичный и страстный «Аварский танец» от ансамбля «Дети гор». Хореографический ансамбль «Молодость Кавказа» ДШИ №8 исполнил русский танец «Варенка». Так в Махачкале отмечали День народного единства. Но фестиваль – это не только про движение и танец, в нём важную роль играла и песня. Прозвучали народные мелодии на даргинском, лакском, цахурском, аварском и других языках. Особенно запомнилось выступление семейного ансамбля ашугов Магомедовых из пос. Новый Кяхулай. Кульминацией праздничного дня стало попурри «Дружба народов». Хореографический ансамбль «Махачкала» создал на сцене символический образ Дагестана. Финал был торжественным и проникновенным: лауреат премии «Душа Дагестана» Лейла Максимова исполнила песню «Россия».

- Ведущие театральные сцены республики на несколько дней стали эпицентрами творческого осмысления исторической памяти и темы противодействия идеологии террора. Дети читали стихи о войне к 80-летию Великой Победы, пели песни о подвиге солдат и о мире на земле, танцевали, разыгрывали театральные миниатюры. Состоялся 29-й Республиканский конкурс чтецов «Строки, опалённые войной» в Театре кукол и фестивали-конкурсы антитеррористической направленности «Дети Кавказа за мир на Кавказе» и «Молодёжь против террора» в Русском театре им. М. Горького – стали яркой демонстрацией творческого потенциала подрастающего поколения и его глубокой сопричастности к истории и культуре своей страны. Атмосфера в Театре кукол

была наполнена особым торжественным настроением. Этот традиционный проект в нынешнем году собрал 120 школьников из разных городов и районов Дагестана. Своих чтецов представили учебные заведения Кизлярского, Дербентского, Хасавюртовского, Кумторкалинского, Карабудахкентского, Магарамкентского, Хунзахского, Каякентского, Сергоалинского, Буйнакского, Гунибского, Шамильского, Цумадинского, Цунтинского, Кизилюртовского, Унцукульского и Докузпаринского районов, а также городов Махачкалы, Каспийска, Дербента, Хасавюрта, Буйнакска и Кизляра. Выступления ребят оценивало авторитетное жюри. В его состав вошли видные общественные деятели, представители творческой и научной интеллигенции, Российского детско-юношеского центра. Слова приветствия и добрые напутствия участникам высказали председатель Союза писателей РД Марина Ахмедова-Колюбакина и известная детская писательница, доктор педагогических наук Наира Алиева (Алидес). Приятным открытием нынешнего конкурса стало то, что несколько юных участников представили на суд жюри стихотворения собственного сочинения. Свою миссию по выявлению и поддержке талантливой молодёжи выполняли и фестивали-конкурсы в Русском театре. Более 200 человек приняли участие в традиционных осенних событиях – фестивалях «Дети Кавказа за мир на Кавказе» и «Молодёжь против террора», которые театр организует при поддержке Министерства культуры РД. В первом конкурсе участвовали дети от 6 до 14 лет, а во втором соревновалась молодёжь в возрасте от 14 до 20 лет. Конкурсанты выступали в трёх основных номинациях: эстрадный вокал, художественное слово и хореографическое искусство. В этом году в жюри обоих фестивалей вошли и.о. начальника отдела Министерства культуры РД, член межведомственной рабочей группы по противодействию идеологии терроризма Ирина Хайбулаева, народные артистки РД Джамиля Гамзатова и Любовь Данилова, заслуженный работник культуры РД Зулейха Акавова. Председательствовал в жюри директор Русского театра, заслуженный работник культуры РД Тимур Магомедов. Фестивали прошли в рамках Государственной программы РД «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан».

- В Историческом парке «Россия – моя история» прошёл творческий конкурс «Я – горец я – горянка», собравший студентов колледжей Махачкалы. В конкурсе приняли участие команды из десяти средних специальных учебных заведений. Ему предшествовала жеребьёвка, в результате каждой команде досталась одна из дагестанских национальностей, которую нужно было представлять. Мероприятие проходит уже второй год. Организаторами выступили администрация г. Махачкалы, городской молодёжный центр и Исторический парк «Россия – моя история». Цель конкурса – приобщение молодёжи к народным традициям и обычаям, стимулирование интереса к изучению родных языков, а также пропаганда студенческого творчества. Победители определялись жюри по итогам трёх испытаний: кулинарный этап, блиц-опрос и творческая «Визитная карточка». В его состав вошли певцы, этноблогер, историк и ресторатор. На кулинарном этапе в фойе парка студенты не просто принесли традиционные

блюда, но и оформили свои столы в национальном стиле. Блиц-опрос проверил глубину знаний молодёжи об обычаях и традициях. Самым зрелищным этапом конкурса стала «Визитная карточка». Каждая команда представляла свою национальность в творческой форме. Со сцены звучали народные песни и легенды, разыгрывались сценки из жизни, демонстрировались движения национальных танцев. Но главным украшением стали, конечно, костюмы. Кульминацией стала церемония награждения. Третье место занял Профессионально-педагогический колледж, знакомивший с культурой и традициями лакцев. Серебро и почётное второе место завоевали будущие медики из Дагестанского базового медицинского колледжа им. Р. П. Аскерханова, ярко представившие аварские традиции. Приз зрительских симпатий получили Республиканский многопрофильный медицинский колледж и Национальный инновационный колледж. Жюри также отметило команды в номинациях «Лучший национальный костюм», «Креативность» и «Воля к победе». Команда Гуманитарно-педагогического колледжа завоевала в итоге главный приз с лезгинскими традициями.

Декабрь - В Дагестане открылся XXVI Региональный музыкальный фестиваль юных исполнителей «Наши надежды». На сцене Кумыкского театра им. А. П. Салаватова выступили воспитанники детских школ искусств и музыкальных училищ республики. За 26 лет существования форума Камерный оркестр им. С. Хржановского под управлением заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой аккомпанировал нескольким поколениям начинающих музыкантов, став стартовой площадкой для сотен ребят не только из Дагестана, но и других регионов России. Для многих из них это был первый серьезный опыт, первая ступенька на пути к профессиональному музыкальному будущему. В концертную программу вошли инструментальные и вокальные произведения русских, западно-европейских авторов, музыка композиторов Кавказа. Прозвучали скрипичные, фортепианные, вокальные произведения, музыка для флейты, гитары, виолончели, тара. В фойе театра была размещена выставка художественных работ отделения ИЗО воспитанников Республиканской детской школы искусств М. Кажлаева для особо одарённых детей.

- Театры, музеи и концертные площадки Дагестана подготовили для своих гостей настоящий фейерверк событий. Сердцем праздника стала центральная площадь Махачкалы, где зажглась огнями главная городская ёлка. С 25 декабря каждый день здесь проходили концерты юных талантов «С Новым годом, Махачкала!»; солисты Детской филармонии дарили своё мастерство и волшебные детские представления «Новогодний бал со сказочными персонажами». Кульминацией уличных гуляний стало сказочное шествие Деда Мороза и Снегурочки в праздничной карете 30 декабря. В январские выходные почти каждый вечер на площади звучали голоса звёзд дагестанской эстрады – Зайнаб Махаевой, Кристины, Рашида Багатаева – в сопровождении танцевальных коллективов. Горожане и гости столицы стали частью «Новогоднего микса» от лучших диджеев, посмотрели на большом экране любимые советские мультфильмы или масштабный детский мюзикл «Новогодние приключения Маги и

Пати» с участием более 300 юных артистов. Дагестанский театр оперы и балета подготовил новогоднюю интермедию и мюзикл «Золотая антилопа»; Русский драматический театр им. Горького предложил сразу два путешествия: в фантазийный мир «Мюнхгаузена. Дополнения» и в классическую зимнюю сказку «Щелкунчик». Дагестанский государственный театр кукол пригласил на трогательную и мудрую андерсеновскую «Снежную королеву» и на знаменитую историю «Двенадцать месяцев». А после спектаклей дагестанские кукольники, в фойе у нарядной елки, радовали гостей интерактивными представлениями с героями сказок, весёлыми хороводами и дискотекой. Национальные театры республики также не остались в стороне. Аварский театр показал две яркие истории: всеми любимую «Золушку», а также захватывающую зимнюю историю «Похищение зимы». В Кумыкском театре в эти новогодние дни запланирована россыпь спектаклей по отечественной и зарубежной классике: «Синдбад-мореход», «Красная шапочка», «Малыш и Карлсон», «Маугли и Лия», «Аленький цветочек». Лакский театр порадовал самых маленьких зрителей добрым и весёлым представлением «Айболит» по мотивам произведения А. Усачева. В Дербенте Лезгинский театр представил динамичный спектакль «Новогодние чудеса, или Баба-Яга – против!», в котором лесные жители всем миром отстаивали право на праздник. Даргинский театр показал спектакль «Дед Мороз и волшебное зеркало». Для тех, кто в праздники стремится к спокойному, интеллектуальному и творческому досугу, свои уникальные программы подготовили некоторые дагестанские музеи. Так, исторический парк «Россия – моя история» превратился на январские выходные в огромную интерактивную площадку. Помимо тематических экскурсий по истории празднования Нового года и просмотров добрых фильмов об этом празднике, здесь можно было сразиться в интеллектуальных батлах, попробовать свои силы в мастер-классах: от свободной живописи до кулинарного искусства. Музей мировых культур и религий в Дербенте пригласил на мастер-класс «Зимние домики». Под руководством организаторов гости осваивали тонкую технику витражной живописи.

4. Выставки – экспозиции

Июль - Вниманию посетителей культурно-выставочного центра Национального музея РД им. А. Тахо-Годи представлен проект «Архив Ахульго II». Проект «Архив Ахульго II» – осознанный ответ на выявленный культурный дефицит, заключающийся в отсутствии современной визуальной трактовки истории Кавказской войны в изобразительном искусстве Дагестана в XX в. Первая часть выставочного проекта «Архив Ахульго» была представлена в 2018 г. и выявила серьёзную проблему: современное дагестанское искусство остро нуждается в собственных, актуальных визуальных интерпретациях событий Кавказской войны. В этой связи с января по июнь 2025 г. по инициативе куратора проекта Джамили Дагировой 20 дагестанских художников взялись восполнить этот пробел. Двадцать работ – двадцать диалогов художников со зрителем о вечности, о непреходящих темах человеческого бытия, об истории родного края. Художники проекта сознательно ушли от создания прямолинейных,

пафосных или идеологизированных батальных сцен. Вместо этого они предложили свежие, глубоко личные образы. Их работы – это попытка проникнуть в суть событий, переосмыслить их через призму современного дагестанского сознания, избегая штампов и клише. Важной составляющей проекта являются пояснительные тексты, сопровождающие каждую работу. Они служат мостом между художественным высказыванием и зрителем, помогая понять авторский замысел, погрузиться в исторический контекст и осознать глубину рефлексии, стоящей за визуальным образом. Значение выставочного проекта «Архив Ахульго II» трудно переоценить как для дагестанского искусства, так и для общества в целом. Проект выполняет важнейшую культурную и мемориальную функцию. «Архив Ахульго II» больше, чем выставка. Это смелый шаг к созданию собственного современного языка для разговора об одном из ключевых периодов дагестанской истории. Художники взяли на себя ответственность высветить и обнажить то, что не лежит на поверхности истории.

- Порядка 150 произведений, созданных в разные периоды, демонстрирующих эволюцию художественного языка мастера. В выставочном зале Союза художников Дагестана открылась персональная ретроспективная выставка «Суета» известного дагестанского художника Закары Закарьяева, приуроченная к 50-летию автора и 20-летию творческой деятельности. Творческий диапазон впечатляет разнообразием и смелостью экспериментов. Он активно работает в самых авангардных направлениях современного искусства, таких как васт-арт, джанк-арт, стимпанк, стрит-арт, трэш-арт и др. Искусно используя сатиру и юмор, мастер дает зрителю пищу для размышлений. «Суета» объединила работы из разных крупных выставочных проектов автора, каждый из которых в свое время был тепло принят публикой: «Птичий рынок», «Базарный день», «Блошиный рынок», проект «Антропология денег», «Треш-ток» и др. В общей сложности девять его проектов на этой ретроспективе соединились в одно целое. Если обозреть всю выставку, проступает цельный образ дагестанца.

- Каждое его полотно – не просто изображение, а рассказ, где медные кувшины звенят тихим перезвоном, персики источают терпкий аромат. И Дагестан – в каждом его штрихе, в каждом движении кисти. Так о произведениях Альберта Хаджаева (1937–2024) и вкладе мастера в развитие изобразительного искусства отзывались коллеги и студенты, собравшиеся на презентации его художественного альбома в Национальном музее РД им. А. Тахо-Годи. Слайд-шоу издания, видеофильм о жизни и творчестве заслуженного художника России и Дагестана предварили мероприятие. В презентуемое издание вошли статья искусствоведа, члена-корреспондента РАХ Виталия Пацюкова, фотографии из семейного архива, живописные и графические работы разных периодов творчества автора, а также книжная графика. Пять лет – именно столько времени ушло на то, чтобы созданная книга-исповедь, книга-завещание великого мастера дошла до почитателей его таланта. Это стало возможным благодаря дочери художника. Сразу после презентации в Дагестанском музее изобразительных искусств открылась выставка работ Хаджаева. Это первая посмертная выставка Альберта Захаровича, в неё вошли работы разных периодов его творчества. В

экспозиции представлены живописные и графические произведения, отражающие уникальный стиль художника, сочетающий традиции кавказского, русского и европейского искусства. В 1999 г. имя Хаджаева было включено в каталог лучших художников мира, поэтому авторы посчитали необходимым издать книгу на русском и английском языках. Хаджаева не стало в прошлом году. Он был самобытным и неповторимым, мастером высокого класса, продолжателем лучших традиций реалистической школы живописи. После службы в армии, не имея профессионального художественного образования, четыре года (1962-1966) работал художником-рекламистом в кинотеатре «Темп» в Махачкале. В 1972 г., окончив Тбилисскую государственную академию художеств, вернулся в Дагестан и сразу погрузился в творческую и преподавательскую деятельность. После учебы около 20 лет работал преподавателем Дагестанского художественного училища им М.-А. Джемала в Махачкале. Альберт Хаджаев – член Союза художников СССР (1984), член Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО (2008). Оформил порядка 200 книг дагестанских, российских, зарубежных авторов, включая «Мой Дагестан» Р. Гамзатова, «Наша сила» С. Стальского, «Мир вам» Ю. Хаппалаева, «Вечная мечта» М.-З. Аминова, «Цена любви» Г.-Б. Багандова, «Огонь в крови» А. Мудунова и др. Активно выставлялся на международных, всероссийских и республиканских художественных проектах. Из его мастерской вышли многие художники и дизайнеры, которые сегодня являются известными авторами.

- В День Конституции Дагестана, главного закона, скрепившего единство народов Страны гор, вся республика вышла на торжества. В тенистых аллеях парка Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой представил необычный проект – передвижную выставку «Мой Дагестан» под открытым небом. Зав. отделом музея А. Сергеев проводил увлекательные экспресс-экскурсии, погружая слушателей в истоки профессионального искусства Дагестана. Сердцем выставки стали работы Евгения Лансере – русского академика, чьи дагестанские акварели и рисунки 1920-1930-х гг. стали фундаментом национальной изобразительной школы. Были представлены также работы художников-экспедиционеров Дмитрия Федорова, Виктора Шлепнева и других авторов, чьи графические листы – бесценные художественные свидетельства эпохи, документальные зарисовки жизни горного края. Также зрителям представилась возможность познакомиться с работами дагестанских мастеров, основоположников живописи, таких как Муэтдин-Араби Джемал. Эта выставка стала не просто показом картин, а ярким просветительским событием, напомнившим о богатом наследии в важный для республики день.

Август - Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. Гамзатовой инициировал просветительскую акцию «Музей выходит в город». Его суть воплотилась в серии передвижных выставок у входа в оживленный парк им. С. Стальского. Это не просто показ картин на улице, а осознанная стратегия сделать сокровища музеиных фондов частью повседневной жизни горожан и гостей столицы. Каждая выставка – это отдельная история в картинах, подкрепленная лекциями профильных специалистов музея. Зав. отделом музея А. Сергеев представил новую

передвижную выставку – иллюстрации выдающегося российского графика Юрия Николаева (1940–2016) к поэтическому сборнику Р. Гамзатова «Клятва землей». Старший научный сотрудник Н. Сутаева во время экскурсии обращала внимание на филигранную технику художника, глубокое знание этнографии, отраженное в каждой детали костюма или интерьера, и удивительную лиричность акварельного исполнения. Проект «Музей выходит в город», инициированный при поддержке Министерства культуры Дагестана, доказал свою жизнеспособность и востребованность. Свободный доступ, живое общение со специалистами, возможность прикоснуться к искусству во время прогулки – вот его главные преимущества.

Сентябрь – В сентябре краеведческому музею Акушинского района – филиалу Дагестанского музея им. А. Тахо-Годи присвоено имя Загидат Магомедовны Магомедовой, которая стояла у истоков возрождения национальной культуры в районе. Имя этой женщины в Акушинском районе овеяно славой. Авторитет и всеобщее признание Загидат Магомедовна завоевала не только своей высокой культурой, но и большим вкладом в развитие культуры района, чему посвятила многие годы своей жизни. Загидат Магомедовна была не только большим мастером своего дела, но и принимала активное участие в общественной жизни района. Её много раз избирали депутатом районного Совета и членом пленума райкома партии. Она удостоена звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», ордена «Знак Почёта», Почётной грамоты Верховного Совета ДАССР, нескольких медалей, писем благодарности, среди которых и письмо министра культуры СССР Екатерины Фурцевой. Но самой высокой наградой для неё были любовь и уважение своего народа.

- В Национальном музее Дагестана открылась выставка «Дмитрий Капаницын. 1895–1961», приуроченная к 130-летию со дня рождения художника. Дмитрий Акиндинович Капаницын официально признан одним из основоположников изобразительного искусства Дагестана. Вниманию посетителей представлено 59 работ. Особое место в экспозиции занимает уникальная графическая серия, созданная молодым Капаницыным в годы учебы в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (лето 1925 г., этнографическая экспедиция в Южный Дагестан). Это не просто зарисовки, а бесценный исторический документ. Автор скрупулезно фиксировал уходящую эпоху: предметы быта, орудия труда и лица людей. Отдельное внимание привлекают картины художника, которые рассказывают о рождении новой жизни в Дагестане в период становления Советской власти. Отдельный блок посвящён педагогической деятельности Д. Капаницына, внесшей вклад в становление профессионального изобразительного искусства Дагестана. В экспозиции представлены работы именитых учеников педагога и художника – Владимира Марковина, Салавата Салаватова, братьев Азизовых, Юрия Николаева и др. Деятельность Дмитрия Акиндиновича в качестве педагога началась 17 июня 1935 г., когда в Махачкале был создан Дом художественного воспитания детей (ДХВД). Капаницын с первых дней возглавил его изостудию. Уже в 1936 г. при его активном участии была организована первая Республиканская детская выставка,

а воспитанники педагога участвовали во всесоюзных смотрах и на двух всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке. Параллельно с января 1936 г. он начал руководить студией для рабочей молодёжи при Вседагестанском Доме народного творчества. Его педагогический метод, изложенный в собственных пособиях («Методическая записка по рисованию», 1935; «Как учиться рисовать», 1948), стал системообразующим. Даже в годы Великой Отечественной войны педагогическая деятельность не прерывалась: в конце 1941 г. он провёл двухмесячный семинар для самодеятельных художников, а в 1942 г. выступил на научно-творческой конференции с докладом «Учебно-воспитательная работа в изостудии Дома народного творчества». На открытии выставки прозвучали тёплые слова о творчестве мастера. Гости высоко оценили значение его наследия и поблагодарили организаторов за возвращение имени художника в культурный контекст республики. Салихат Гамзатова, директор Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. Гамзатовой, поделилась личными воспоминаниями и подчеркнула важность проделанной работы. Доктор исторических наук Эльмира Далгат оценила художественное наследие с профессиональной точки зрения.

- В величественных залах Государственного музея-усадьбы «Остафьево – Русский Парнас» (Москва) открылась уникальная выставка ювелира из Дагестана Арслана Айсакадиева. Культура дагестанских народов долгие годы вдохновляет Арслана Магомедовича, поэтому в каждой работе так или иначе воплощены народные мотивы. Эта выставка – пятый проект музея-усадьбы «Остафьево», выполненный в сотрудничестве с музеем «Дагестанский аул», где также представлены его произведения. Экспозиция «Дагестанские женские головные уборы и ювелирные украшения» не ограничивается простой демонстрацией ювелирных работ. Представлены серебряные головные украшения: разнообразные серьги, височные кольца, платочные и налобные цепи, выполненные в стилистике старинной техники, а также традиционные украшения – браслеты и кольца, нагрудные украшения «тавка», амулетницы, платочные цепи, отмеченные самобытностью и высокой ювелирной техникой. Творчество художника-ювелира будто мост меж временами и культурами. Будучи членом Союза художников и дизайнеров России, он с одинаковой страстью работает как с ведущими модельерами на показах в лондонском Альберт-холле, так и в тиши своей мастерской, воссоздавая утраченные реликвии. Его работы представлены в частных и музейных коллекциях в России, Великобритании, США, Германии и др.

- В залах музея – этнографического комплекса «Дагестанский аул» прошёл праздник родной речи «Литературная гостиная: язык – хранитель истории, традиций и самобытности народа», приуроченный ко Дню языков народов России и 102-летию со дня рождения Расула Гамзатова. Прозвучали стихи на аварском, даргинском, кумыкском и др.

- В экспозиционно-выставочном зале Дома дружбы в Махачкале прошла персональная выставка мастера кукольного искусства Жанны Меджидовой «Куклы моей души». Событие стало не просто вернисажем, а теплой встречей со старыми друзьями – литературными персонажами и киногероями, воплощёнными

в уютном текстиле. Выставка приурочена к двойному юбилею: десятилетие творческой деятельности автора и десятилетие вдохновляющего проекта «Куклоград», объединившего талантливых мастеров со всего Дагестана. Экспозиция включает в себя 25 уникальных кукол-персонажей. Все они – художественные образы, сшитые с любовью из лоскутков, ниток благодаря терпению Жанны. Особый восторг выставка вызвала у самых юных посетителей. Они с радостным возгласом узнают Пеппи Длинныйчулок, Шапокляк с её крысой Лариской, Мальвину и Пьера из сказочного театра, Дюймовочку. Но и взрослые зрители надолго замирают у витрин, совершая путешествие вглубь собственных воспоминаний. Они рассматривают Шамаханскую царицу, образ шекспировской Офелии, Мерлин Монро и Чарли Чаплин. Каждая кукла – это приглашение перечитать любимую книгу или пересмотреть любимый фильм. Создание кукол началось для автора совершенно неожиданно, как тихое хобби, которое постепенно переросло в неотъемлемую часть её жизни.

- В зале Дагестанского музея изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой прошла лекция о творчестве Вадима Константиновича Скугарева. Судьба этого архитектора, художника и педагога 16 лет была неразрывно связана с Дагестаном. Лектор – искусствовед, арт-критик, член Союза художников России Владлена Бесараб. Приглашённый в 1969 г. из Киева в Дагестанский государственный университет, он не просто сменил место работы, а обрёл новую родину. В 1973 г. возглавил кафедру декоративно-прикладного искусства в педагогическом институте, став наставником для целой плеяды дагестанских художников. Особый интерес у аудитории вызвал рассказ об архитектурном наследии мастера. Многие здания по проектам Скугарева даже спустя десятилетия остаются важной частью облика наших городов и сёл. Планетарий Дагестанского государственного университета со знаками зодиака на фасаде, Дворец культуры в с. Кокрек, проекты в Чиркее, Дубках, Карабудахкенте и др. Сотрудники музея подготовили к лекции акварельные работы мастера из собственных фондов. На его акварелях город предстает не столицей, а уютным, лиричным пространством.

Октябрь - В этом году Национальный музей Дагестана им. А. Тахо-Годи отмечает свой 100-летний юбилей. К знаменательной дате музейщики подготовили немало содружественных просветительских проектов, которые познакомят дагестанцев и гостей нашего края с крупнейшим учреждением культуры. «МузейНОЙ портрет» – выставка документов и фотографий посвящена тем, кто стоял у истоков музейного дела в республике. Как отмечает автор проекта зам. генерального директора музея Джамиля Дагирова, история учреждения и в целом музейного дела в Дагестане огромная, но так или иначе она связана одной пуповиной с первой музейной историей и первым Ноем – Иваном Семеновичем Костемеревским (1813–1891). Музей в Дагестане был создан по завещанию штабс-лекаря Дагестанского конного полка И. С. Костемеревского на его средства при большом содействии генерал-губернатора Дагестанской области А. Вольского и статс-советника Е. Козубского. Открыли его 6 мая 1913 г., экспозиция включала 300 предметов и располагалась в нескольких

комнатах дома генерал-губернатора. Им, первым, кто стоял у истоков дагестанского музееведения – историкам, краеведам, инициаторам и фанатам своего дела, с кого начинались идеи, собирание коллекций и передача их государству как полноценных институций, и посвящена выставка. «МузейНОЙ портрет» – это проект-мемориал в двух частях, рассказывающий о людях и вещах, с которых начинается любой музей. В первой части экспозиция повествует о 30 дагестанцах – создателях музеев. Почему «НОЙ»? Потому что их судьбы созвучны житию древнего героя – освещать, спасать, вести вперед. География проекта – весь Дагестан, хронология – 1930–2020 гг. Каждый герой представлен кратким биографическим текстом и фотографией. «Выставка создана в стилистике советской Доски почёта, а текст заключен в рамку – в подражание модным нынче всяческим грамотам и благодарностям за всё и вся. Рассказ о созидателях дополняет специально подобранный визуальный ряд – это живописные и графические пейзажи тех мест, откуда родом Нои. Все картины (и это важно) представлены из фондов музея, большинство из них зритель увидит впервые. Многие из наших героев вели многогранную деятельность, в том числе и писательскую. Выставка представляет их произведения, а также книги о них. Эти изданий сегодня являются библиографической редкостью. Вторая часть выставочного проекта – пространственная ретроинсталляция представленная в отдельном зале, максимально воссоздающая первый рабочий кабинет директора музея. Она создана по старым фотографиям и рисункам, чтобы помочь посетителю глубже прочувствовать время и атмосферу первых музеев Дагестана. «100 музейных страниц» – так называется ещё один проект–посвящение музею и созидателям разных лет. Документальная выставка представляет собой ретровоспоминание из 100 фотографий из жизни музея, начиная с 1920-х годов и по настоящее время. Этот проект также инициирован и создан стараниями Джамили Дагировой. Большая часть снимков взята из архивов музея, личных собраний сотрудников, у коллекционеров и собирателей. Это здания и экспозиции музея разных лет, рабочие будни и минуты отдыха музейщиков, открытие выставок, встречи почётных гостей, делегаций, общественно значимые мероприятия музея и др. «Хранители времени» – третий проект – выставка Мусы Гайворонского, известного дагестанского художника и специалиста экспозиционной и выставочной деятельности Национального музея РД. Она создана на основе фотографий автора, которые он специально снимал с 2024 по 2025 гг., готовясь к данному проекту. На всех снимках – нынешние работники. Автор представил музейных работников как главных героев, показал их повседневную жизнь и профессиональные заботы как часть важной истории, которая часто остаётся в тени. Выставка «Хранители времени» предоставляет уникальную возможность выразить признательность и уважение тем, кто посвятил свою жизнь сохранению исторической памяти и популяризации культурного наследия. Все три проекта, открывающиеся 8 октября, – это диалог между эпохами.

- Торжества по случаю юбилея Национального музея Дагестана им. А. Тахо-Годи переросли в масштабные просветительские мероприятия, подтвердившие

статус музея как одного из ключевых научных и культурных центров Юга России. Одним из центральных событий юбилейной программы стала Всероссийская научно-практическая конференция «Тахо-Годиевские чтения-2025», собравшая на одной дискуссионной площадке цвет музейного сообщества страны. Тема «Музей. Традиции, инновации, перспективы» задала тон для глубокого и содержательного разговора о путях развития музейного дела в современных условиях. География участников впечатляла: в Махачкалу приехали представители ведущих музейных институций со всей России. Среди почётных гостей были делегаты из музея Победы, музея-панорамы «Бородинская битва», Русского музея, ГМИИ им. Пушкина, музея-заповедника «Царицыно», Российского этнографического музея и др. Представительная делегация дагестанских музейщиков продемонстрировала уникальный опыт сохранения культурного наследия региона. Разнонаправленность докладов, насыщенная дискуссионная программа наглядно показали, что музей сегодня – это динамичный организм, где традиции служат прочным фундаментом для инноваций. О возможности реализации совместного научно-исследовательского проекта по итогам мероприятия задумался Константин Тарасенко, главный хранитель Палеонтологического музея им. Орлова. Теплотой и искренностью были наполнены слова Риммы Еркиновой, директора Национального музея Республики Алтай имени А. Анохина, отметившей, что дагестанские и алтайские музейщики в последние годы активно сотрудничают. Участники конференции присутствовали также на открытии юбилейной выставки «100 жемчужин к 100-летию Национального музея». Каждый предмет здесь – это не просто экспонат, а живой свидетель истории, рассказывающий о мастерах, воинах, мыслителях и художниках дагестанской земли. Генеральный директор учреждения Пахрудин Магомедов и куратор выставки, зам. директора Заира Кильдеева лично представили гостям уникальную коллекцию. Старейший музей Дагестана хранит экспонаты, которыми могут гордиться самые известные музеи мира: ритуальная скульптура (бронзовый век), оружие великих полководцев (Тамерлана, Надир-шаха, Наполеона, Шамиля), богатую этнографическую коллекцию национальной одежды и украшений дагестанских народов, редчайшие экспонаты декоративно-прикладного искусства и др.

Ноябрь - В залах музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул» на аккуратно разложенных полотнах словно расцветали эпиграфические, растительные традиционные мотивы, так характерные для дагестанской вышивки. Выставка под названием «Дагестанская вышивка: узишинская, кайтагская, мюргинская и золотое шитьё» представляет собой не просто собрание артефактов, представляющих наше декоративно-прикладное искусство. Это настоящий портал в прошлое, позволяющий окунуться в тот уникальный мир, где орнамент был украшением, декоративным элементом, а ещё служил полноценным письмом, оберегом, своеобразной летописью, зашифрованной в шёлке и шерсти. Особое место здесь занимает кайтагская вышивка – один из самых узнаваемых стилей региона, отличающийся смелыми, почти абстрактными формами и рисунками. Узишинская вышивка, смежная с

кайтагской, имела несколько иной орнамент. Главный узор усишинских платков – X-образный, графичный, напоминающий фрагменты декора некоторых ковровых узоров. Среди мотивов вышивок широко представлены зигзаги, трезубцы, схематичные изображения птичьих пар, разные звездообразные элементы, квадраты, крестообразно разделенные на мелкие квадратики. Рядом располагается изящная мюрегинская вышивка, в которой каждый стежок выполнен с точностью и аккуратностью, сравнимой с ударом клинка мастера-оружейника. В зале вместе с гостями находятся мастерицы из разных районов республики: Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Фатима Кишова, Заира Алибекова и Лидия Курбанова – настоящие энтузиасты, которые не позволяют реке времени унести в забвение сакральные знания.

- В Историческом парке «Россия – моя история» открылась фотовыставка ТАСС «Донбасс в объективе», куда пришли журналисты, государственные и общественные деятели, представители молодёжных объединений, в том числе ДРО «Движение Первых». Экспозиция – больше, чем просто фотовыставка. Это хроника последних лет, рассказанная через объектив специального корреспондента ТАСС Гянжеви Гаджибалаева. На стенах более двадцати его снимков, сделанных во время командировок в зону специальной военной операции. На церемонии открытия выступили представители власти и общественных структур. Директор по стратегии ТАСС Сергей Кузовников отметил, что подобные выставки проходят с большим успехом в разных регионах страны. После торжественной части Г. Гаджибалаев стоял рядом со своими снимками и отвечал на вопросы гостей. Выставка «Донбасс в объективе ТАСС» – это не просто серия кадров с линии фронта. Это напоминание о цене мира, о людях.

- Выставка небольшая, тема – Дагестан, его камни и скалы. Так видится экспозиция с картинами Аланы Саидовой. Молодая художница, теперь уже московская дагестанка, представила свои работы в галерее Театра поэзии. Училась в мастерской реалистического искусства профессора, академика Российской академии художеств Николая Колупаева. Её любовь к изобразительному искусству из детства. Сначала мастерская и первые уроки живописи и скульптуры от своего двоюродного дедушки Ивана Полиенко, заслуженного художника России, академика Российской академии художеств. Потом художественная школа, отделение станковой живописи в мастерской заслуженного художника Дагестана Натальи Савельевой в ДХУ имени М. А. Джемала. И наконец – Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова. На сегодняшний день главная линия в её творчестве – природа. Но в планах у нее перейти к портретной живописи. Д. Дагирова, известный в республике искусствовед, зам. директора Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи, стала куратором выставки, помогла с её организацией. Наличие собственного почерка у героини отметил и Курбанали Магомедов, заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств, председатель Дагестанского отделения ВТОО «Союз художников России».

Декабрь - В Дагестанском музее изобразительного искусства им. П. С. Гамзатовой открылась выставка «Искусство Востока», где представили удивительной красоты предметы, созданные с ювелирной точностью и высочайшим мастерством, демонстрируют традиционное искусство Ближнего и Дальнего Востока - Японии, Китая, Ирана. Искусство Востока широко представлено в ДМИИ. 84 предмета декоративно-прикладного и изобразительного искусства составили экспозицию, куда вошли и произведения, впервые выставленные на суд зрителей. В основном представлены фаянсовые и фарфоровые изделия XVI-XX веков. Часть экспозиции составляют предметы религиозного культа из металла и дерева, малая пластика. На выставке можно увидеть также графические работы китайского художника с русскими корнями Ге Ша. В конце 80-х годов прошлого века он побывал в Каспийске, на родине своей матери. Именно эта поездка и путешествие по горному Дагестану вдохновили художника на серию графических пейзажей, вошедших в персональную выставку автора в Выставочном зале Союза художников РД (впоследствие приобретены музеем). Графика представлена и работами основателя школы боевых искусств «Пять сторон света» Гусейна Магомаева. Открыла вернисаж зам. директора музея по научной части Айшат Магомедова. Центральное место отведено японскому фарфору арита - первому этапу становления фарфоровой промышленности в стране, иранскому фаянсу с «лубочной» и «люстровой» росписью, китайскому фарфору и вышивке гладью и в технике золотного шитья. Джамиля Дагирова, искусствовед, зам. директора Национального музея РД им. А. Тахо-Годи назвала экспозицию «Искусство Востока» данью уважения Алибеку Тахо-Годи, ведь именно благодаря нему основная часть коллекции восточного искусства пришла в Дагестан. Куратор выставки - зав. отделом декоративно-прикладного искусства ДМИИ Джамиля Раджабова отметила огромную работу реставратора музея Джамили Азиаловой. Некоторые предметы выставки были воссозданы ею буквально по сохранившимся крупицам. Так, восемь фрагментов иранского блюда собраны за полгода работы. Вернисаж завершился обзорной экскурсией куратора выставки, которая дала представление об отдельных историко-культурных эпохах Востока и рассказала об истории создания экспонатов.

- В Музее Махачкалы открылась фотовыставка «Вспоминая Дагестан», которая стала настоящим мостом во времени. На снимках петербургского фотографа Людмилы Таболиной - республика осени 1985 г., увиденная глазами талантливого художника. История этой выставки началась с семейного архива. директор музея Наида Дибирова обнаружила старые снимки своего отца с незнакомым штемпелем на обороте. После поисков выяснилось, что автор - Евгений Раскопов, был председателем легендарного ленинградского фотоклуба «Зеркало». Возникла идея организовать выставку его работ, однако столкнулись с тем, что дагестанский архив хранился в Санкт-Петербурге в виде неоцифрованных негативов, самого же фотографа уже нет в живых. Помог случай: знакомые Раскопова посоветовали обратиться к его коллеге Людмиле Таболиной, которая оказалась участницей той самой экспедиции 1985 г. и как раз готовила выставку о Дагестане. Для выставки в Махачкале автор отправила

120 цифровых копий своих фотографий, сделанных во время экспедиции. Людмила Таболина – фигура в мире фотографии неординарная. Её работы находятся в коллекциях Русского музея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др. Выставка стала бесценным материалом для учёных. Этнограф, ведущий научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН, кандидат исторических наук Майсарат Мусаева с восторгом отмечает уходящую натуру. Она обращает внимание на детали женских костюмов и головных уборов, которые многое могли рассказать о женщине. Для специалиста по истории Кавказа, доктора исторических наук Эльмиры Далгат эти кадры – ожившие воспоминания детства.

- В галерее Театра поэзии открылась выставка молодого и перспективного художника, студента Дагестанского художественного училища Арсена Гасанова. Проект с символичным названием «Мост. Югра-Дагестан», объединивший культурные коды разных народов одной большой страны, собрал графические работы автора последних лет. Потенциал у Арсена огромный. Его графические листы действительно оставляют ощущение тепла и удивительной связи между далекими горами Кавказа и бескрайними просторами Югры, которую смог ощутить и передать 19-летний художник.

- В Национальном музее РД им. А. Тахо-Годи открылась выставка «Новейшие открытия в археологии Дагестана», где главные экспонаты – артефакты, уникальные находки, возраст которых превышает 5 тысяч лет, были обнаружены во время спасательных раскопок в зоне строительства новой автомобильной дороги в обход Дербента. Экспозиция является данью памяти выдающемуся учёному Магомеду Гаджиеву, посвятившему жизнь изучению бронзового века Кавказа. На поселении эпохи ранней бронзы «Зидьян-Казмаляр» археологи обнаружили целый комплекс сооружений: остатки круглых каменных жилищ, полуzemлянки, хозяйственные ямы, печи и даже коллективные погребения. Помимо уникальных артефактов эпохи бронзы, в ходе раскопок был найден культурный слой мезолитической эпохи (XII–VIII тыс. до н.э.) возрастом около 12 тысяч лет с кремневыми орудиями, обнаружены и фрагменты костей животных, и древние очаги. Руководитель экспедиции, научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН М. Сайпудинов отметил важнейшее значение этих находок для науки. Выставка, собравшая около 150 самых ярких находок за первый год работ, привлекла внимание научного сообщества, исследователей, краеведов, любителей истории. Доктор исторических наук академик РАН Хизри Амирханов на открытии уникальной экспозиции подчеркнул её исключительную ценность. Выставка «Новейшие открытия в археологии Дагестана» – это не только показ древностей, а наглядный пример того, сколько богатств культурного наследия таится под толщами земли в Дагестане.

5. Библиотечное дело

Июль - В Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова организована выставка «Человек, патриот, ученый», посвящённая 95-летию со дня рождения члена-корреспондента АПН СССР Ахмеда Магомедовича Магомедова. А. М. Магомедов был учителем и воспитателем от Бога. Ему принадлежит заслуга в

создании в университете учебных научно-производственных комплексов, создания на отдельных предприятиях и в школах филиалов кафедр, научно-исследовательских коллективов по актуальным проблемам межнациональных отношений, экологии, истории и археологии, правовым и языковым проблемам. Учёный является автором более 100 научных работ и 4 монографий. Он вёл исследования по межнациональным отношениям, воспитанию студенческой молодёжи в различных аспектах и занимался повышением квалификации учителей. А. М. Магомедов родился в с. Батлаич Хунзахского района 28 июня 1930 г. В 1947 г. Ахмед окончил Аранинскую СОШ. В этом же году поступил на исторический факультет в Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова и окончил его в 1953 г. После учебы вернулся домой. В Махачкале его назначили зав. кабинетом истории Дагестанского педагогического института. В 1954 г. он поступил в аспирантуру в МГУ, окончил её в 1957 г. и защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук. В 1957 г. с дипломом учёного он начинает работать помощником председателя Совнархоза ДАССР, где занимался вопросами культуры, образования, науки и социальной сферы. Спустя год он поступает на работу в Дагестанский государственный университет им. В. И. Ленина старшим преподавателем, а затем становится доцентом кафедры истории КПСС. В марте 1964 г. он назначается ректором Дагестанского педагогического института и проработал в этой должности 23 года. В сентябре 1990 г. Ученый совет Дагестанского государственного университета выдвинул кандидатуру Ахмеда Магомедовича в действительные члены АПН СССР по отделению «Общее и профессиональное образование». В ночь с 1 на 2 января 1991 г. он скончался в возрасте 60 лет.

- Уже более семи лет в Каспийске при Центральной библиотеке им. Ф. Алиевой работает клуб молодого патриота «Отечество» имени Героя России Магомеда Нурбагандова. За эти годы он стал местом притяжения людей, объединенных общим чувством – любовью к Родине. На днях прошло очередное заседание клуба. На такие мероприятия регулярно приходят школьники, студенты, преподаватели, учёные, артисты, общественные деятели, военные, ветераны и просто жители города, которым небезразличны тема любви к Отечеству, история и традиции родной земли. «Наша сила – в единстве» – так назывался тематический блок, посвящённый Дню Конституции Дагестана. Логическим продолжением мероприятия стал тематический блок «Только смелым покоряются моря!» ко Дню Военно-Морского флота РФ. В преддверии значимого для всех моряков праздника гости говорили о подвигах наших соотечественников в прошлом и настоящем. Особое внимание уделили успехам служащих Черноморского флота и Каспийской флотилии в ходе СВО. Завершающая тема встречи патриотического клуба «Семья – моя уютная гавань», посвящённая Дню семьи, любви и верности, вызвала особый отклик у собравшихся. Запоминающейся частью вечера стало чествование семей, отмечающих славные свадебные юбилеи. Завершилось мероприятие песней «Работайте, братья!», слова которой стали девизом «Отечества». В девятую годовщину гибели

Магомеда Нурбаганова они прозвучали с новой силой, как вечное напоминание о гражданском долге.

Сентябрь - В Центральной городской библиотеке Махачкалы состоялся первый Фестиваль родных языков народов России. Мероприятие было организовано администрацией Махачкалы и управлением культуры города. Кульминацией фестиваля стала уникальная акция. Юные махачкалинцы с трепетом и вдохновением читали на разных языках стихотворение «Журавли». Знакомые строки о памяти, войне и вечном полёте зазвучали на русском (Малика Курбанова), кумыкском (Джабраил Мутавов), лакском (Джамиля Омарова), даргинском (Умукусум Магомедова), лезгинском (Даниял Талибов), табасаранском (Камилла Расулова), ногайском (Сайд Менглимурзаев), азербайджанском (Мухаммад Пирмамедов), агульском (Марьям Алиева), рутульском (Салихат Рамазанова), цахурском (Патимат Газиева), чеченском (Патимат Магомедова) и татском языках (Надия Османова). Это был не просто поэтический марафон, а своеобразный мост, связавший воедино голоса детей, мудрость взрослых, память о прошлом и надежду на будущее. Все чтецы были отмечены дипломами, а завершилось мероприятие экскурсией по обновлённым залам библиотеки. Первый Фестиваль родных языков задал начало новой традиции, заложив прочный фундамент для будущего.

Октябрь - В Центральной модельной библиотеке ЦБС им. Ф. Алиевой в Каспийске прошло очередное заседание клуба молодого патриота «Отечество» имени Героя России Магомеда Нурбаганова под названием «Во имя продолжения жизни». Мероприятие было посвящено осеннему празднику Дни белых журавлей и прошло при поддержке семейной стоматологии «Смайл дизайн» (директор Р. Мамаев). В числе почётных гостей были приглашены ветеран ОМВД России И. Ханмагомедов, председатель Совета ветеранов Афганистана, руководитель Каспийского местного отделения «Боевое братство» М. Якубов, ветераны афганских событий М. Гуртаев, М. Джавадов и А. Рабаданов, руководитель каспийского отделения «Сила матерей» С. Курбанова, председатель Дагестанской региональной общественной организации «Память гор» по Каспийску, участник специальной военной операции действующий военнослужащий 177-го полка морской пехоты, награжденный государственной наградой РФ Меджид Алимагомедов, военнослужащие и представители городской власти. Кроме того, на заседание клуба пришли юнармейцы СОШ № 1, 2, 4. Методист библиотеки Б. Алисканты и библиотекарь А. Джумаева открыли вечер, рассказали об истории праздника. Гости мероприятия делились воспоминаниями и высказывали дань уважения павшим солдатам. Юлия Козлова проникновенным исполнением песни «Журавли» добавила особую душевность мероприятию. На протяжении всего вечера юные патриоты из клуба «Отечество» декламировали стихотворения. Видеокомпозиция «Журавли» композитора М. Фадеева, посвященная памяти героев СВО прозвучала как дань уважения всем воинам, не вернувшимся домой, и всем тем, кого ждут родные и близкие. В завершение встречи школьники выстроились в форме клина журавлей, символизирующего мир и единение, и все вместе произнесли: «Я голосую за мир на Земле!» В ходе мероприятия от имени

мецената Р. Мамаева ветеранам боевых действий вручили сертификаты на оказание стоматологических услуг. Вечер завершился минутой молчания и общей фотографией.

Декабрь - По сложившейся многолетней традиции в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова собралась научная и культурная общественность, преподаватели и студенты, чтобы отметить Всемирный день философии. Над всем этим процессом стоит доктор философских наук, профессор Мустафа Исаевич Билалов, вот уже около 30 лет бессменно руководящий Дагестанским отделением Российской философского общества. Под его патронажем около 20 лет в республике работает молодёжный интеллектуально-философский клуб «Эпохе». В своём отчётом докладе Мустафа Исаевич остановился на роли специализированного отделения в ДГУ в развитии философского знания в республике. Именно здесь базируется Дагестанское отделение Российской философского общества – самой многочисленной общественной организации российской интеллигенции. Недавно совместно с Санкт-Петербургским университетом дагестанские философы провели 17-ю научно-практическую конференцию с международным участием «Поиск истины в пространстве культуры». Ещё одно крупное событие – Всероссийская конференция «Межу философией и политикой», посвящённая проблеме межэтнических отношений в республике и взгляду на этот вопрос первого президента Дагестана Мухы Алиева. Билалов рассмотрел в своём выступлении философию как науку в развитии, затронул актуальный вопрос о возрастающей роли истории в образовательных программах школ и вузов и важности патриотического воспитания. Гости и участники мероприятия узнали о предстоящих событиях, которые ждут дагестанских философов. Перед собравшимися выступили Энрик Муслимов, советник Главы Республики Дагестан, Деньга Халидов, общественный деятель и учёный, Юсуп Абдулкадыров, зав. кафедрой ДГТУ, доктор философских наук, и Тельман Кафаров, зав. кафедрой философии ДГМУ. Говорили о ценности и цене современной науки, о морали и нравственном сознании современного человека, смысле жизни и подлинных ценностях. Джамирза Магомедов рассказал о деятельности философско-интеллектуального клуба «Эпохе», которым он руководит.

- С 1 декабря в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова представлена книжная выставка, посвящённая 75-летию со дня рождения известного поэта, прозаика и переводчика Надежды Николаевны Тузовой. Первые публикации стихов Н. Тузовой появились в 60-е годы XX века на страницах республиканских газет: «Избербашский рабочий», «Новое дело», «Дагестанская правда». Первый сборник стихов «Свет и тень» вышел в 1991 г. В 2024 г. читатели смогли познакомиться с публицистической книгой «Ангелы Победы. Дагестанцы – Герои России», где речь идет о нынешних Героях – участниках специальной военной операции на Украине. Она известна в республике как журналист, поэт и писатель. Является автором 15 книг и многочисленных газетных публикаций.

Содержание:

<i>От составителя</i> -----	2
<i>Общие вопросы культурной жизни</i> -----	3
<i>Театрально-концертная деятельность</i> -----	12
<i>Культурно-досуговая деятельность</i> -----	29
<i>Выставки – экспозиции</i> -----	35
<i>Библиотечное дело</i> -----	45