

Министерство культуры Республики Дагестан
ГБУ РД «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»
Служба научной информации по культуре и искусству



Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий

(Обзорная информация за 1 полугодие 2025 г.)

Махачкала - 2025

От составителя

Задачи, поставленные Правительством РФ в области культурной политики, возрастающая роль учреждений культуры в современных условиях, требуют качественно нового подхода к организации информационной деятельности в сфере культуры и искусства, кардинального улучшения информационного обслуживания специалистов культуры.

В настоящее время большое значение приобретает подготовка регулярных обзоров о состоянии культуры в регионах страны. Важной основой для их подготовки является актуальная форма информирования руководящих работников – **«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий»**.

«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» - это летопись культуры республики с целью обобщить и популяризировать положительный опыт и новые формы работы учреждений культуры.

«Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» выходит по полугодиям (два выпуска в год) и включает в себя следующие разделы:

1. *Общие вопросы культурной жизни;*
2. *Театрально-концертная деятельность;*
3. *Культурно-досуговая деятельность;*
4. *Выставки-экспозиции;*
5. *Библиотечное дело.*

Внутри разделов обзорный материал сгруппирован по месяцам.

При подготовке «Культурной жизни Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» используются материалы, которые поступают от информаторов по культуре и искусству со всех городов и районов республики, а также публикации на страницах региональных печатных и электронных изданий.

Данное издание рассылается в режиме дифференцированного обслуживания руководства (ДОР) в Росинформкультуру РГБ (Москва), Министерство культуры Республики Дагестан, руководителям учреждений культуры и искусства республиканского подчинения, начальникам управлений культуры городов и районов республики, директорам ЦБС.

**Составитель: зав. СНИКИ,
Заслуженный работник культуры РД
Кузьмина И. А.**

1. Общие вопросы культурной жизни:

Январь – Московская Ассоциация союзов писателей и издателей выпустила в свет книгу прозы народного писателя Дагестана Шахвелета Шахмарданова «Под крылом весны». Тираж издания 700 экземпляров. Книга представляет собой сборник избранной прозы последних лет известного табасаранского писателя. В неё входят повести, рассказы, пьеса и сказки, переведённые на русский язык, что позволяет познакомиться с самобытным творчеством современного дагестанского автора. Хотя Ш. Шахмарданова больше знают как прекрасного поэта, его проза не менее интересна. Открывает новую книгу повесть «Грушевое дерево». Само начало повести сразу настраивает на философское восприятие истории рода и родных мест, поскольку внимание сосредотачивается на неброском грушевом дереве, растущем в усадьбе с незапамятных времён, крепко вросшим в землю корнями. Все произведения Шахмарданова, собранные «Под крылом весны», учат читателя покорять самую высокую вершину в мире – вершину Человечности.

- В конце 2024 г. талантливую артистку Даргинского театра Зарину Азизову наградили дипломом и премией II Республиканского конкурса «Будущее театрального Дагестана» за роль Нины в спектакле «Старший сын». Она стала участницей VI образовательного заезда всероссийского фестиваля «Таврида.АРТ» (в Крыму), сыграла главные роли в трёх спектаклях: «Меч Кахабера», «День чудесных обманов» и «Старший сын».

- Издательский дом «Дагестан» по инициативе Агентства информации и печати РД выпустил уникальную серию тетрадей с изображениями и биографией дагестанцев – участников СВО, удостоенных звания Героя России. Продукцию с патриотическим контентом передадут общеобразовательным учреждениям. Учащиеся школ узнают об отважных земляках, будут гордиться ими. Высокого звания Героя Российской Федерации были удостоены Фархад Худайнатов, Залибек Умаев, Темирлан Абуталимов, Шамиль Магомедов (посмертно), Михаил Абраменко (посмертно), Исрафил Магомедов, Муслим Муслимов, Магомедали Магомеджанов (посмертно), Энвер Набиев, Руслан Курбанов, Эседулла Абачев, Нурмагомед Гаджимагомедов (посмертно), Магомед Исбакиев (посмертно). Всего выпущено 9 тысяч тетрадей, данная инициатива реализуется в рамках Комплексной программы противодействия идеологии терроризма в регионе.

Март - «Поезд Победы» – масштабный историко-просветительский проект, первая в мире иммерсивная инсталляция, размещённая в движущемся составе. Состав прибывает в Дагестан уже в третий раз. Выставку на колёсах, материалы которой рассказывают о событиях Великой Отечественной войны, в нашей республике посещали около 7000 представителей органов государственной власти, общественных деятелей, государственных органов, студентов и школьников. На торжественном мероприятии, посвящённом прибытию поезда в Дагестан, присутствовали зам. Председателя Правительства РД Р. Джафаров, М. Телякавов, мэр Махачкалы Ю. Умаев, министры, председатель Совета ветеранов республики М. Алиджанов, представители патриотических общественных движений, юнармейцы. Проект реализован командой творческой мастерской

«Невский баталист» совместно с медиагруппой «Красный квадрат» при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, ОАО «Российские железные дороги» и общественной организации «Волонтёры Победы». В главных исторических архивах страны по крупицам собраны и реконструированы уникальные фото- и видеоматериалы, произведены высококачественные музейные копии из аутентичных материалов. Для наглядности используются современные технологические средства – проекторы, видеоз экраны, интерактивные панели, объёмный звук, театральное освещение, механические спецэффекты, датчики присутствия, голограммы, панорамы боев в виртуальной реальности (VR), киносъёмка исторических реконструкций, трёхмерная компьютерная графика с моделями военной техники. Для каждой зоны музея специально написана музыка. Выставочная экспозиция повествует о бессмертном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. Каждый вагон в составе поезда-музея посвящён отдельной теме. Так, в первом вагоне посетители увидят сцены ещё из довоенного времени. Тема второго вагона – осада Брестской крепости, главного символа стойкости и мужества советского народа. Гарнизон крепости оказал захватчикам ожесточённое сопротивление, а бои в крепости продолжались больше месяца. В следующих вагонах показаны концлагерь, санитарный вагон, так называемый научный вагон. Эта часть экспозиции расскажет о научных достижениях, сделанных советскими учеными во время Великой Отечественной войны, которые внесли огромный вклад в победу. Тут и история создания знаменитой «Катюши», рассказ о профессоре Курчатове. В следующем вагоне показаны покои Константина Рокоссовского, знаменитый стол, за которым полководец обсуждал план операции «Багратион». Последний вагон посвящён Победе и тому, какой ценой она была завоевана.

- Премьера документального фильма «Патриоты Дагестана – Герои России» была запланирована ещё во время съёмок, проходивших в начале лета прошлого года в Сергокалинском районе. Авторы не могли нарушить обещание, данное урахинцам, чьи сыновья сегодня находятся на передовой и освобождают территории России, участвуя в специальной военной операции. Показы документальной картины были организованы и представлены зрителям председателем Дагестанского отделения Союза кинематографистов России А. Евтушенко и режиссёром фильма М. Сулеймановым. Просмотры прошли в Урахинской средней образовательной школе им. Тахо-Годи и в администрации района в с. Сергокала. Демонстрация фильма состоялась и на РГВК «Дагестан», а также в Махачкалинском музыкальном училище им. Г. А. Гасанова. Прошли просмотры и обсуждения темы картины в Дагестанском государственном аграрном университете им. М. М. Джамбулатова и в многопрофильном лицее №9 им. М. Ю. Лермонтова в Махачкале. А. Евтушенко сказал о необходимости создания как можно большего количества фильмов на тему героизма и самоотдачи бойцов Российской армии в ходе СВО. Говорили и о важности поиска и распространения информации о том, что происходит на Донбассе, в чем нуждаются бойцы, чтобы организация помощи была оперативной. Патриотический фильм «Патриоты Дагестана – Герои России» был создан с целью

сохранения памяти о наших земляках, которые защищают суверенитет России в ходе специальной военной операции. Фильм удостоен призов и дипломов двух международных кинофестивалей «Золотая башня» в Ингушетии и «Волоколамский рубеж» в г. Волоколамске. Планируются показы картины в разных городах и районах Дагестана.

Апрель - В малом зале Русского драматического театра им. М. Горького состоялся юбилейный вечер, посвящённый 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности известного журналиста, заслуженного работника культуры РФ Салама Абдурагимовича Хавчаева. На мероприятии присутствовали первый зам. Председателя Народного Собрания РД Ю. Левицкий, министр культуры Дагестана З. Бутаева, глава Лакского района Ю. Магомедов, народный артист России, директор Кумыкского музыкально-драматического театра А. Айгумов и др. Вечер открыли показом художественно-документального телефильма, посвящённого журналистской деятельности Салама Хавчаева. Хавчаев является автором многих телепередач, которые в последующем вошли в золотой фонд дагестанского телевидения. Поздравить известного журналиста пришли артисты Дагестанской государственной филармонии, Театра оперы и балета, Театра поэзии.

Май - С особой миссией посетила Санкт-Петербург Салихат Гамзатова, дочь великого дагестанского и российского поэта Расула Гамзатова. В ходе визита она побывала в сквере, который носит имя её отца. Здесь Салихат Расуловна вручила медали Фонда Р. Гамзатова тем, кто разработал и воплотил в жизнь этот проект. А потом вместе с другими членами семьи возложила цветы к скульптуре «Журавли». В администрации Калининского района состоялась встреча С. Гамзатовой с врио главы муниципалитета М. Асташкевичем, который тепло пообщался с уважаемыми гостями и обменялся с ними памятными подарками. Петербургской публике представили подарок с национальным колоритом – премьеру спектакля «Хочбар», поставленного по мотивам произведений Р. Гамзатова. На сцене концертного зала «У Финляндского» спектакль сыграли артисты Дагестанского государственного театра кукол. Салихат Расуловна передала библиотекам Калининского района 16 комплектов книг. Состоялись также её встречи с молодёжью, в ходе которых гостя рассказала о своих воспоминаниях и творчестве Расула Гамзатова, ответила на вопросы ребят. Говоря о сквере, следует отметить, что это новое общественное пространство, расположенное на площади около трёх гектаров. Его создали в рамках регионального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жильё и городская среда». Здесь созданы зоны отдыха для детей и взрослых, установлены два детских игровых комплекса и канатная конструкция, проложены мощёные пешеходные дорожки. Частью общественного пространства стали и противотанковые бетонные надолбы, оставшиеся тут со времен Великой Отечественной войны. Было высажено 248 деревьев и более 6 тысяч кустарников. Важное место в сквере занимает скульптурная композиция «Журавли» автора Е. Е. Крылова.

- Глава Дагестана С. Меликов в Доме танца встретился с коллективом ансамбля «Лезгинка». Вместе с ним артистов посетили Председатель Народного Собрания З. Аскендеров, Госсекретарь РД М.-С. Магомедов, зам. Председателя Правительства – министр по земельным и имущественным отношениям РД З. Эминов, депутат НС РД Д. Сайпов, министр культуры РД З. Бутаева и др. Руководитель республики встретился с коллективом прославленного ансамбля, пообщался с артистами и вручил отличившимся государственные награды. За активное участие в подготовке и проведении общественно значимых мероприятий Благодарственным письмом Президента РФ был поощрён художественный руководитель ансамбля Джамбулат Магомедов. За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу ордена «За заслуги перед Республикой Дагестан» удостоена зам. художественного руководителя Хапизат Кичиева. Звание «Заслуженный артист Республики Дагестан» присвоено танцору балета Магомеду Алиеву, а артист оркестра Руслан Рамазанов стал заслуженным работником культуры Дагестана. Медалью имени Амет-Хана Султана награждены артисты балета: Зарина Гасанбекова, Эльман Ибрагимов, Джамиля Мамедова, Курбан Рамазанов, Нуградин Салимов. Глава Дагестана поблагодарил артистов за труд и заверил в поддержке во всех начинаниях. Д. Магомедов поблагодарил С. Меликова за внимание к ансамблю. Ансамбль был создан в 1958 г. За это время коллектив побывал в 75 странах с гастрольями, представлял Дагестан на крупнейших международных мероприятиях, неоднократно выступал в горячих точках. «Лезгинка» – победитель 52 всемирно известных фестивалей фольклорного танца. В репертуаре коллектива более 100 танцев народов Кавказа и других регионов России. Два года назад у ансамбля появился свой Дом танца – четырехэтажное здание с конференц-залом и эстрадой, торжественным и репетиционным залами, музыкальной комнатой для оркестра. Одновременно здесь могут обучаться народным танцам свыше 500 детей. Глава Дагестана передал юным артистам «Лезгинки» ключи от нового микроавтобуса. Благодаря поддержке меценатов у артистов появился новый современный микроавтобус.

- Неповторимая атмосфера на XXVIII Международном хореографическом конкурсе «Во власти Терпсихоры» надолго запомнится его участникам, зрителям и организаторам. Частью единой хореографической семьи ощутил себя образцовый детско-юношеский ансамбль танца «Дети Кавказа» ДШИ № 2 управления культуры администрации Махачкалы. Коллектив под руководством Марьям Казимовой и Эльдара Мустафаева стал лауреатом I, II степени и обладателем Гран-при в номинации «Кавказский танец». Красочное действо проходило 10 мая в зале Северо-Осетинского государственного университета, расположенного во Владикавказе. Участники соревновались в различных возрастных категориях. Состав жюри, включающий в себя мастеров танца, обеспечил профессиональную оценку выступлений. А круглые столы, творческие встречи и обмен опытом сделали это событие поистине незабываемым. Впечатляющие результаты были достигнуты силами семи участниц, которые показали 15 многожанровых номеров в разных направлениях хореографии – от так называемых кавказских танцев до балета. Они представили классические и

народно-сценические танцы, адыгский танец «Лъапэрисэ», азербайджанский танец «Сары гели», современную хореографию («Магия балета») и др.

- В селе Хучни Табасаранского района прошло торжественное открытие бюста народному артисту РД Ахмеду Уруджеву. На церемонии присутствовали представители дагестанских творческих объединений, журналисты республиканских СМИ, деятели общественных и политических организаций, родственники артиста, жители района и школьники, а также руководитель Представительства РД в Санкт-Петербурге Гасан Гасанов. Открыл мероприятие глава Табасаранского района М. Курбанов. Руководитель Представительства РД в Санкт-Петербурге Г. Гасанов передал добрые пожелания жителям Табасаранского района от дагестанцев, проживающих в Санкт-Петербурге, отметив величие таланта выдающегося земляка Ахмеда Уруджева и необходимость его почитания. Он выразил сердечную благодарность инициаторам проекта и авторам бюста замечательным художникам, скульпторам Абдулахад Гасанову и Мирзабеку Алимирзаеву за их работу. Председатель Союза музыкантов Дагестана Х. Баширов рассказал о значительном вкладе Ахмеда Уруджева в культуру республики и вручил М. Курбанову благодарность от Министерства культуры РД за поддержку инициативы по организации конкурса национальной песни «Живые традиции», посвящённого памяти Уруджева. В исполнении оркестра народных инструментов и хора управления культуры Табасаранского района на мероприятии прозвучали известные песни «Табасаран», «Ватан» и «Хучни кендим» – неофициальный гимн села Хучни на музыку А. Уруджева. Солировали народная артистка РД Бесханум Гюльмагомедова, певцы Арсен Асланов и Тельман Абдуллаев. Торжество продолжилось фестивалем-конкурсом национальной песни «Живые традиции», посвящённым памяти народного артиста РД А. Уруджева.

Июнь - Лучшие режиссёры, фронтовые художники и музыканты из первых уст через своё творчество на протяжении уже более двух лет рассказывают о том, как наши соотечественники сражаются за идеалы родной земли в зоне СВО. Они объединились, чтобы показать, как искусство может служить Отечеству и пробуждать в обществе патриотизм. Итогом всего этого стал масштабный передвижной кинофестиваль «Кино на службе Отечеству», который объездил десятки регионов нашей страны. В конце мая фестиваль приехал в Дагестан. Открытие регионального этапа состоялось в Махачкале в Доме дружбы. В мероприятии приняли участие вице-премьер Дагестана М. Телякавов, режиссёр и организатор фестиваля, мама участника СВО Олеся Шигина, председатель Союза женщин Дагестана, руководитель Комитета семей воинов Отечества РД Интизар Мамутаева, ряд режиссёров со всей России, общественные деятели, студенты местных образовательных учреждений, родные и близкие дагестанцев-участников спецоперации, вдовы погибших солдат. Основная цель фестиваля – донести до зрителя правду о СВО, поддержать документальное кино и талантливых кинематографистов, рассказывающих о России и её героях. Представленные на открытии кинофестиваля документальные ленты посвящены мамам, жёнам, сёстрам отважных бойцов. Особую атмосферу мероприятию придал показ документальной ленты, посвящённой участникам СВО из Дагестана.

Фраза «Би цо, бо цо», прозвучавшая из уст одного из бойцов (в переводе с аварского «одна кровь, один народ»), стала идейным посылом киноленты. На следующий день после яркого открытия кинофестиваль начал своё путешествие по республике. Творческая команда проекта с показами фильмов, встречами, круглыми столами и музыкальными программами посетила самые разные локации Махачкалы и Дербента. Эти мероприятия охватили студентов и школьников, семьи участников СВО, жителей и гостей республики. На площадке Дагестанского государственного университета состоялся показ документального фильма «Я иду домой», снятого на переднем крае фронта, вместе со штурмовыми отрядами. Продюсер фильма документалист Андрей Яценко, предваряя показ, рассказал собравшимся, что он и его коллега Владислав Рытков в марте 2023 г. сняли фильм, оказавшись в эпицентре боевых действий за Артемовск. Другой документальный фильм – «Отважные» – автора и режиссёра Олеси Шигиной. В центре повествования – солдаты из самых разных субъектов страны. Без прикрас лента повествует о том, как ребята, объединившись, сражаются и показывают, как по-настоящему надо любить свою Родину. Симбиоз диалогов, стихов, театрального действия и музыки на фоне документальной хроники из фильмов о Великой Отечественной войне и событиях на Донбассе – всё это органично переплетено в телеспектакле «Письма с фронта» Константина Зайцева. В рамках региональной фестивальной программы были также представлены документальные картины «Река Героев» Константина Александрова и «Фагот» Анны Артамоновой. Помимо передвижного кинофестиваля гости привезли и трогательную выставку «Уголь земли русской», где представлены лучшие работы профессиональных художников, выпускников художественных училищ и школ. Портреты выполнены в технике «рисование углем», на них защитники Отечества – живые и павшие – в одном строю! Проект, который объединил художников разных регионов, нацелен на создание художественного образа участника СВО, мужественных офицеров и солдат, врачей и спасателей, которые защищают и помогают налаживать мирную жизнь населению Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей. Возник он благодаря инициативе и патриотической позиции художницы Виринеи Шигиной.

- В концертном зале Дома национальностей Санкт-Петербурга прошёл музыкально-поэтический вечер «Песнь о «Гомере XX века» – Сулеймане Стальском», посвящённый творчеству народного поэта Республики Дагестан и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Автор и ведущий программы – актер театра «Петербургская оперетта» Керим Магомедов. В основе постановки – поэтическое и музыкальное повествование о жизни и творческом наследии великого поэта. Зрители спектакля-концерта посмотрели документальный фильм о Сулеймане Стальском, а также выставку книг, исторических фотографий и материалов о жизни поэта и его деятельности. Перед гостями выступили руководитель Представительства РД в Северной столице Г. Гасанов, директор СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей» И. Жуков, заслуженный художник РФ, академик РАХ, создатель двух монументальных памятников народному поэту РД С. Стальскому Ш. Шахмарданов. Во время антракта у стендов

в зале прошёл флешмоб среди зрителей. Дагестанские поэты Дильмира Ашурбекова и Надим Абдулаев читали свои стихи, педагог Роза Ибрагимова рассказала о проведенном в школе № 135 Выборгского района Санкт-Петербурга музыкально-литературном вечере памяти С. Стальского и открытии в рамках всероссийского проекта «Парты Героя», посвящённой поэту-фронтовику Мусаibu Стальскому – младшему сыну поэта, погибшему в битве под Сталинградом в 1942 г. Мероприятие было организовано Представительством Республики Дагестан в Санкт-Петербурге при поддержке Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики города, Дома национальностей и лезгинского землячества.

- В зале Дома офицеров Южного военного округа в Ростове-на-Дону юные солистки ансамбля «Геба» Детской школы искусств № 8 имени А. Джалиловой продемонстрировали свои лучшие номера. Их яркий талант не остался незамеченным: коллектив стал обладателем сразу двух Гран-при международного конкурса исполнительского мастерства «Звездное сияние», организованного при поддержке Министерства культуры России, в номинации «Хореография. Народный танец» (номера «Даргинский танец» и «Аварский танец. Девичий перепляс»), а «Лакский танец» в исполнении солистов удостоился диплома I степени. Выезжать на конкурсы за пределы Дагестана стало для ансамбля доброй традицией. Так дети находят новых друзей, познают культуру других городов.

- Презентация книги первого президента Республики Дагестан Муху Алиева «Между философией и политикой» состоялась в Дагестанском государственном университете при участии Председателя Правительства РД А. Абдулмуслимова, врио мэра Махачкалы Д. Салавова, ректора ДГУ М. Рабаданова, членов Правительства, депутатов Народного Собрания РД, представителей политической, научной и культурной элиты, общественности республики. М. Рабаданов представил автора книги, отметив, что тот является выпускником вуза 1962 г., а ныне почётным доктором наук и профессором ДГУ. Автор книги поделился личным опытом работы в политике, а также уделил особое внимание теме устойчивого развития республики в рамках изменяющейся картины мира. Далее гости поделились впечатлениями о философском труде дагестанского политика. Книга «Между философией и политикой» посвящена актуальным вопросам изменяющейся картины мира, истории, теории, моделей, опыта модернизации, борьбы с терроризмом и религиозно-политическим экстремизмом, которые с годами становятся ещё более злободневными, востребованными. Особое внимание уделено устойчивому развитию, модернизации республики, продолжающей оставаться проблемным регионом после распада Советского Союза. Книга издана тиражом в тысячу экземпляров. Как и все другие труды автора, данное издание будет распространено в библиотеках и вузах региона. Муху Алиев – полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», профессор, доктор философских наук.

2. Театрально – концертная деятельность

Январь - В Театре поэзии 21 января состоялась первая в новом году программа циклового проекта «Встречи в Театре поэзии». Героями стали

замечательные деятели культуры и искусств республики – народные артисты Дагестана, заслуженные артисты России Байсолтан и Тотуханум Осаевы, представляющие блестящую актёрскую плеяду Государственного кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова. Они настоящий пример образцовой семейной пары, которые живут вместе в жизни и на сцене почти 50 лет. Байсолтан Камилович рассказал о том, как судьба привела его на подмостки театра. Заслуженный артист России родился 29 октября 1949 г. в с. Аксай Хасавюртовского района. В 1973 г., окончив Грузинский театральный институт им. Ш. Руставели, артист музыкальной комедии Осаев вернулся в Дагестан и устроился на работу в Государственный кумыкский музыкально-драматический театр. Байсолтан Осаев за эти годы работал не только актёром, но и директором театра, заместителем директора, режиссёром театральных постановок в разных театрах республики. Много лет он является заместителем председателя Союза театральных деятелей Дагестана. В 1976 г., репетируя на сцене роль в спектакле «Дикарка» вместе с молодой начинающей актрисой, он и не знал, что встретил свою судьбу, с которой в следующем году отметит золотой юбилей. Тотуханум Осаева признаётся, что с детства мечтала стать актрисой. Режиссёр театра Ислам Казиев тут же заметил юное дарование и, взяв в труппу, в первый же день отправил на сцену в массовку спектакля «Материнское поле». Сегодня заслуженную артистку России Тотуханум Осаеву знают как большого мастера сцены не только в Дагестане, но и в республиках Северо-Кавказского федерального округа, других субъектах Российской Федерации и за рубежом. Ей подвластны роли гротесковые, комедийные, трагедийные. За годы работы в Кумыкском театре Осаева сыграла более 150 ролей. Программа, в которой органично соединялись воспоминания о профессиональных этапах становления самих артистов, выступления друзей, родных и коллег, музыкальные номера и отрывки из спектаклей, была теплой и нашла отклик у зрительской аудитории. Прозвучали выступления И. Казиева, заслуженного деятеля искусств Дагестана, режиссёра М. Карпачевой, директора Кумыкского музыкально-драматического театра, заслуженного деятеля искусств России С. Тулпарова, главного редактора республиканского журнала «Женщина Дагестана», заслуженного работника культуры Дагестана Х. Шамиловой, начальника отдела культуры и туризма МР «Карабудахкентский район» Н. Мурзаевой, близкого друга семьи М.-Т. Гайдарова, народной артистки РД С. Салимой, заслуженной артистки РД З. Меджидовой и др.

Февраль - В зале Кумыкского театра им. А.-П. Салаватова состоялся концерт «Три века камерной сонаты». Эту программу представили солистки Даггосфилармонии лауреат международных конкурсов Рамина Магомедова (фортепиано) и заслуженная артистка Дагестана Ксения Мышляева (скрипка). Ведущая вечера музыковед И. Нахтигаль предложила слушателям проследить эволюцию жанра сонаты на примере произведений композиторов XVIII, XIX и XX веков. В. А. Моцарт – автор, в чьём творчестве этот жанр достиг высочайшего расцвета. В концертной программе прозвучала Романтическая соната для скрипки и фортепиано № 1 фа мажор. Дальнейший расцвет жанра достиг пика в эпоху

романтизма, когда в центре внимания творцов был человек как личность, устремленная к идеалу. Именно в тот период Ф. Мендельсон создает Сонату для скрипки и фортепиано фа минор, которая прозвучала во второй части первого отделения. Завершился вечер Сонатой для скрипки и фортепиано П. Хиндемита. Слушатели концерта стали свидетелями рождения нового инструментального ансамбля, продемонстрировавшего высокую культуру камерного исполнительства.

- Состоялась концертная программа памяти выдающегося композитора и деятеля дагестанской культуры Мурада Кажлаева. На сцене школы, которая носит его имя, звучали известные фортепианные произведения маэстро в исполнении солистки Дагестанской филармонии, народной артистки РД Дианы Увайсовой. И. Нахтигаль рассказала слушателям о его творчестве и фортепианной музыке, представленной в программе «Романтическая сонатина» в трёх частях и «Шесть прелюдий».

- Стать на время глазами тех, кто в силу обстоятельств лишён возможности видеть или видит очень плохо, – именно такую задачу ставит перед собой тифлокомментатор, сопровождающий показы спектаклей или фильмов. С недавних пор в нашей республике появился этот редкий специалист, более того, дан старт социально значимому инклюзивному проекту. Тифлокомментирование – метод, благодаря которому люди с нарушениями зрения могут воспринимать спектакли и фильмы. С помощью специального оборудования (индивидуальный приёмник и наушники) тифлокомментатор в режиме реального времени описывает всё, что происходит на сцене. Первый в истории Дагестана показ спектакля для слепых и слабовидящих состоялся в Дагестанском государственном театре кукол. На суд зрителя коллектив вынес одну из лучших своих постановок – «Хочбар» – по знаменитой поэме Р. Гамзатова «Сказание о Хочбаре». Гостями инклюзивного спектакля стали более 45 человек с нарушениями зрения (как полностью незрячие, так и слабовидящие) самых разных возрастов. Тифлокомментирование провела Зайнаб Кадилаева, прошедшая ранее обучение в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов – Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых. На сегодняшний день это единственный в Дагестане дипломированный специалист, владеющий данной технологией.

- Ногайский драматический театр в преддверии 80-й годовщины Победы порадовал премьерой – спектакль «Алиме» по пьесе Юсуфа Махульдура «Даля». Он не совсем о войне – он о жизни, уничтожаемой этой войной, неожиданных поворотах судьбы и предчувствии надвигающейся беды. На оккупированный фашистами полуостров для организации диверсионно-разведывательной группы в тыл врага была заброшена молодая разведчица Алиме Абденанова (в Центре ей присвоили псевдоним «Софие»). Организованная ею группа «Дая» передавала важные сведения о местоположении штабов, командных пунктов, воинских частей и техники врага. Пока девушку не предали. Наблюдать на сцене за историей 19-летней разведчицы непросто. Алиме и её группа с честью выполняли

возложенные обязанности, но их предала радистка Инна Гуличенко. Она перешла на сторону врага и раскрыла местонахождение радиостанции – не выдержала пыток, сдала гестаповцам всех, даже погибших. Аlime же отказалась передавать немцам сведения о своей деятельности, за что была подвергнута жестоким пыткам в тюрьме в Старом Крыму. Её расстреляли в Симферополе 5 апреля 1944 г. Спектакль ценен тем, что основан на исторических фактах. Группа «Дая» не просто в течение полугода (с октября по апрель) по радиации передавала разведданные, она внесла существенную лепту в освобождение Крыма от фашистов.

- На сцене Даргинского театра им. О. Батырая ко Дню родного языка была организована литературно-музыкальная композиция. Первым номером концертной программы стал отрывок из спектакля по пьесе К. Миграбова «Сагид», посвящённой военной тематике, жизни и трудовому пути учёного, лингвиста, прозаика и публициста, даргинского поэта С. Абдуллаева. Дальнейшая программа, которую вёл народный артист РД М. Нухов, состояла из выступлений гостей мероприятия, ярких вокальных и литературных номеров на даргинском, кумыкском и табасаранском языках – их представили учащиеся СОШ № 1, 3, 8 и 10 Избербаша. Учитель музыки СОШ № 8 Х. Омарова и отличник народного образования РД, учитель родного языка и литературы СОШ № 3 А. Султанов исполнили песни о матери. Артист театра Н. Идрисов декламировал стихи с призывом не забывать родной язык. Украсили мероприятие и детские творческие коллективы – ансамбль кумузистов при ДШИ (художественный руководитель А. Рабаданов) и группа барабанщиков из ансамбля «Харс» (З. Шамхалов).

Март - Дагестанская филармония пригласила 2 марта в Кумыкский театр им. А.-П. Салаватова на концерт абонемент «Weekend в филармонии». В программе прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Карла Филиппа Эммануила Баха, Иоганна Кристофа Фридриха Баха. Ведущая, музыковед И. Нахтигаль рассказала зрителям о сыновьях великого композитора, которые стали выдающимися музыкантами. В концерте приняли участие солисты филармонии – заслуженные артисты Дагестана И. Зайдиева, К. Мышляева и Д. Федоренко, А. Амирова, А. Ибрагимова, Д. Октавиан. Они выступили в сопровождении камерного оркестра им. С. Хржановского под управлением заслуженной артистки РФ З. Абдуллаевой.

- Концерт, посвящённый 125-летию со дня рождения основоположника дагестанской профессиональной музыки Готфрида Гасанова, прошёл в Махачкале. Организатором выступила Дагестанская госфилармония им. Т. Мурадова. Ведущая концерта И. Нахтигаль во вступительном слове отметила неоценимый вклад композитора в становление музыкальной культуры молодой советской республики. В концертную программу вошли вокальные произведения разных жанров. Солистка филармонии Эльвира Маммадаева раскрыла драматургические особенности контрастных вокальных сочинений Гасанова – романсов «Я на кровле одна» и «Соловей», песни Лауры из музыки к спектаклю «Каменный гость». Вокальные произведения автора для мужского голоса

представили заслуженный артист республики Денис Федоренко и студент выпускного курса махачкалинского музыкального училища Али Шерматов. Заслуженная артистка Дагестана Заира Даибова исполнила песню-плач Асият из оперы Гасанова «Хочбар» и блистательную обработку кумыкской народной песни «Бюль-бюль». Четыре разнохарактерные пьесы из сборника Готфрида Гасанова «Лирические пьесы для фортепиано на темы дагестанских народных песен» исполнила неизменный пропагандист фортепианной музыки дагестанских композиторов народная артистка республики Диана Увайсова. В программу было включено и дебютное выступление солистки филармонии Лейлы Нуриевой (домра), которая в сопровождении Зарифы Абдуллаевой (фортепиано) исполнила переложение Прелюдии Г. Гасанова. Событием концерта стал его финал. Сюита Гасанова для двух фортепиано – весьма редко исполняемое произведение – обрела новую жизнь. Аранжировка дирижёра камерного оркестра, заслуженной артистки РФ З. Абдуллаевой раскрыла заложенные в авторском варианте оркестровые краски и достойно пополнила репертуар камерного оркестра.

- К Международному дню кукольника Дагестанские кукольники выпустили премьерный спектакль «Красавица и чудовище» по мотивам сказки Мари Лепренс де Бомон в инсценировке знаменитого на весь мир режиссера-кукольника, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Олега Жюгжды. В центре внимания премьерной постановки молодая девушка Белль. Однажды её отец попадает в плен к Чудовищу – принцу, проклятому за свою гордыню. Белль решает пожертвовать своей свободой ради освобождения отца и становится пленницей Чудовища. Сначала она боится его, но со временем начинает видеть за его пугающей внешностью доброту и нежность. Постепенно между ними развивается глубокая связь, основанная на уважении и взаимопонимании. Спектакль затрагивает темы внутренней красоты, силы любви и преодоления предвзятости. Завораживающие декорации с чарующими элементами, запоминающиеся мелодии и необычайная атмосфера волшебного кино делают действие на сцене впечатляющим и трогательным. Свой новый спектакль Дагестанский театр кукол поставил в эстетике готического романа, пойдя по пути сценической имитации жанра киносказки, когда-то столь блестяще поставленной Ж. Кокто, с использованием чисто кинематографических приемов крупного плана, монтажных переходов, панорамы. По замыслу постановщиков именно такая подача всем известной с детства сказки отвечает современному воплощению, а потому будет близка и понятна публике любого возраста.

- К своему 150-летию Союз театральных деятелей России задумал создать «золотой фонд» из спектаклей, «отражающих театральную культуру и традиционные духовно-нравственные ценности нашей страны и формирующих её общий культурный код». И вот первый этап этого крупного театрального проекта завершён – сформирован список спектаклей, которые вошли в «Золотой фонд театральных постановок России». В числе победителей две дагестанские работы: спектакль Кумыкского музыкально-драматического театра им. А.-П. Салаватова «Молла Насрутдин» и постановка Лакского государственного музыкально-драматического театра им. Э. Капиева «Материнское поле». В отборе могли

участвовать профессиональные театры, в том числе независимые театральные проекты всех субъектов Российской Федерации. Главное условие – постановки должны идти в текущем репертуаре театра. Отбор проходил в два этапа. Сначала своё мнение высказали региональные отделения Союза театральных деятелей России. Всего было подано более полутора тысяч заявок со всей России. Во второй этап вышли 300 спектаклей, из которых жюри из авторитетных деятелей искусства и культуры – известных критиков, театроведов, режиссёров, выбрало 100 лучших. Среди победителей и два спектакля дагестанских театров. Союз создаст библиотеку телеверсий постановок «Золотого фонда», а оператор «Триколор» покажет их на канале собственного производства «Большой эфир». Мы горды тем, что дагестанские театральные работы останутся в российской копилке театральных шедевров.

Апрель - В Даргинском театре им. О. Батырая прошла премьера спектакля на русском языке «Исмаил и Мария» по пьесе Анатолия Андреева, созданной по мотивам баллады «Горская быль» лауреата Государственной премии Дагестана имени Расула Гамзатова Хизри Асадулаева. Спектакль, посвящённый Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, поставил заслуженный деятель искусств РД и РФ Мустафа Ибрагимов, сценографию постановки создал народный художник РД Ибрагимхалил Супьянов. В драме задействованы заслуженные артисты РД Аминат Дациева и Саният Каримова, а также молодые артисты Абдусамад Алиев, Хузаймат Ибрагимова и др.

- Дагестанский государственный театр кукол по приглашению Постоянного представительства Республики Дагестан в Санкт-Петербурге показал свой спектакль «Хочбар» по поэме народного поэта Дагестана Р. Гамзатова. Поэма Гамзатова «Сказание о храбром Хочбаре», взятая за основу спектакля, повествует о народном герое. Хочбар – уздень, он боролся за независимость Гидатлинского общества, объединявшего в те годы пять сёл. Нуцал-хан, не желавший давать свободу Гидатлю, пригласил Хочбара на свадьбу своей дочери, чтобы затем казнить его, бросив в костёр. Однако тот просит, чтобы ему дали возможность напоследок станцевать и во время танца хватает сына хана и прыгает с ним в огонь, навсегда оставшись в памяти символом борьбы за свободу своего народа. Для питерских дагестанцев спектакль стал глотком родного воздуха, а для коренных жителей он открыл особый колорит и красоту горского эпоса. Это не был рядовой гастрольный выезд театра. Показ спектакля стал своего рода мостом дружбы между Дагестаном и Петербургом. Поддержку коллективу оказал Межрегиональный общественный фонд поддержки культуры им. Р. Гамзатова.

- Драматический спектакль «Следы на земле» по одноименной пьесе Умурахил Шапиевой Даргинский театр им. О. Батырая посвятил 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества. На премьеру пришли жители и гости г. Избербаша. Над историей о судьбах горцев в Великой Отечественной войне, их вкладе в общую победу работал режиссёр-постановщик Аслан Хакуй, сценографию оформлял народный художник Рамазан Сиюхов (Адыгея). Действие

происходит в годы войны в горном ауле. Главная героиня – сильная духом, настойчивая Фатима в исполнении артистки театра Хузаймат Ибрагимовой, вернувшись после ранения, узнает из письма, что её жених пал в бою смертью храбрых. Оправившись от потери и встав на ноги, она как активистка едет с ревизией на овцеводческую ферму, которой руководит бывший дезертир Султан. В ходе проверки членами правления колхоза было выявлено, что на его совести не только измена Родине, но ещё и мошенничество. Он обманывает сельчан и присваивает чужих ягнят, собрал собственное стадо в 200 голов! Но и это не все его злодеяния – выяснилось, что Султан стал соучастником убийства девушки-активистки из аула, и Фатиму, которую не смогла поразить вражеская пуля на войне, могла ждать та же участь. В тот раз ему помогла скрыть следы на месте преступления родственница Халимат. Благодаря упорству бесстрашной Фатимы, прошедшей дорогами войны, и помощи честных сельчан подлость и обман «волка в овечьей шкуре» были разоблачены. В новой постановке были задействованы народные артисты РД Мухтар Нухов и Абдулла Ризванов, заслуженные артисты РД Рашидат Исмаилова и Гасанкади Рабаданов, артисты театра Хузаймат Ибрагимова, Басират Абдуллаева, Алибхан Алибеков, Сакинаханум Ильясова, Минатулла Гусенов, Ислам Гасанов.

Май - В зале Кумыкского театра им. А.-П. Салаватова состоялся концерт эстрадно-джазового оркестра имени Магомеда Абакарова. Событие прошло в рамках Республиканского музыкального фестиваля «Панорама музыки композиторов Дагестана», организованного Театром оперы и балета и Союзом композиторов России при поддержке Министерства культуры РД. Инициатор и создатель новой концертной программы филармонического коллектива дирижёр Магомед Магомедов. В основу программы легла историческая ретроспектива самых популярных произведений профессиональных и самодеятельных дагестанских авторов прошлого и современности. Основная программа концерта завершилась триумфальным исполнением Джамилей Гамзатовой песни Касума Магомедова «Всадник, пришпорь скакуна». На требуемый бис оркестр исполнил хит М. Кажлаева на все времена – пьесу «Скоро в горы!». Председатель дагестанского отделения Союза композиторов России Рамазан Фаталиев отметил историческую роль дагестанских композиторов и выразил за организацию концерта благодарность эстрадно-джазовому оркестру под управлением Магомеда Магомедова, а также руководству Дагестанской филармонии.

- Международный проект «Песни Великой Победы. Музыка без границ», который реализуется при поддержке Российского военно-исторического общества, Россотрудничества, концертной программой «По дорогам войны» стартовал в Махачкале на летней эстраде Даггосфилармонии. Специально для проекта художественный руководитель ансамбля «Этно Бэнд», композитор, лауреат международных конкурсов Рашид Бекеров создал аранжировки 14 песен о войне. Это новое прочтение всеми любимых музыкальных композиций. На протяжении всего юбилейного года будет проходить концертный марафон в городах России, Беларуси, Казахстана, Азербайджана, Узбекистана, Китайской Народной Республики. В концертах примут участие известные исполнители и

музыкальные коллективы. Во всех странах будут звучать интерпретации военных песен Бекерова. Песни, любимые миллионами, будут исполнены на семи языках, символизируя единство, надежду и мир. Каждый город-участник помимо 14 песен представит уникальные номера, включая выступления на национальных языках. Этот проект дагестанской публике представил его создатель и художественный руководитель Алексей Губарев. Он же стал одним из дирижеров специально созданного для дагестанской сцены сводного оркестра в составе ансамбля «Этно Бэнд», военного оркестра 102-й отдельной бригады оперативного назначения и камерного оркестра филармонии. Участницей ансамбля в этот вечер стала пианистка, народная артистка Дагестана Диана Увайсова. Дирижировали коллективом также Рашид Бекеров и начальник военно-оркестровой службы штаба – начальник оркестра Махачкалинского соединения войск национальной гвардии капитан Ильяс Бектемиров. Волнующей частью концертной программы стало звучание поэтического слова. В ней приняла участие заслуженная артистка РФ, народная артистка РД Фаина Графченко. Основой поэтического блока стала поэма дагестанского поэта, участника Великой Отечественной войны Магомеда Сулиманова «По дорогам войны», которая дала название концерту. Фаина Графченко исполнила несколько фрагментов поэмы как воспоминания и свидетельства человека, прошедшего через всю войну. Прозвучали строки Р. Гамзатова, С. Суцевского, К. Левина, К. Симонова. В концерте приняли участие солист военного оркестра Махачкалинского соединения войск национальной гвардии, заслуженный артист республики Денис Федоренко, солисты филармонии Эльвира Маммадаева, Зульфия Архилаева, Александр Ибрагимов, солист Дагестанского театра оперы и балета Арсен Велибеков, вокалист Тимур Сатуев.. На большом экране демонстрировались архивные кадры военных лет, перед зрителями прошла панорама лиц Героев России – дагестанцев, совершивших свои подвиги в военных конфликтах последних лет, в том числе в ходе специальной военной операции. Председатель Союза женщин Дагестана И. Мамутаева вручила Фаине Графченко медаль «За любовь к Отчизне».

- В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне Театр кукол Дагестана подарил зрителям спектакль, который стал не просто постановкой, а живым мостом между эпохами. Долгожданная премьера «Василия Тёркина» по поэме А. Твардовского превратила сцену в пространство, где прошлое и настоящее сливаются в едином дыхании. Над спектаклем работали режиссёр Тимур Мустафин и художник Полина Беднякова, которые соединили традиции кукольного искусства с инновационными театральными технологиями. Сценография поражает зрителей динамичными полотнами-трансформерами. На их поверхность проецируются архивные военные плакаты, которые оживают благодаря ручной графике художников. Музыкальное оформление спектакля, сплетённое из мелодий военных лет и оригинальных аранжировок, усиливает эмоциональный накал. Звуки гармонь, фронтовые песни и тревожные ритмы переносят зрителей в тишину прифронтовых полей или в грохот боев. Первыми зрителями новой постановки стали школьники из Гунибского, Унцукульского, Ботлихского, Новолакского и Каякентского районов, приехавшие в рамках

проекта Министерства культуры РД «Культура – детям Дагестана». Среди почётных гостей премьеры – известный педагог и детский писатель Наира Алидес. Это не просто театральная постановка, а живой диалог с историей, который учит мужеству, любви к Отечеству и верности идеалам, о которых нельзя забывать. Он основан на классическом произведении, входящем в школьную программу. Интеграция театрального искусства с учебным процессом позволяет подросткам глубже прочувствовать героическое наследие предков, а яркие образы и эмоции сцены делают уроки истории по-настоящему незабываемыми. Спектакль войдет в постоянный репертуар театра и отправится на гастроли по регионам Северного Кавказа, а также будет показан в рамках всероссийских мероприятий, посвященных юбилею Победы.

Июнь - Столетие Ирины Архиповой Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова отметила концертом-приношением царице русской оперы. Пятый концерт XVIII Международного музыкального фестиваля «Порт-Петровские ассамблеи» стал ярким событием в музыкальной жизни республики. Очарование элегической мелодии романса Габриэля Форе «Пробуждение» в исполнении камерного оркестра создало в зале необходимую атмосферу гармонии и ожидания. Организаторам удалось собрать сложную конструкцию концерта из арий и романсов в исполнении лирико-драматических и колоратурных сопрано, лирического и лирико-драматического баритонов, скрепив её изящными выходами приглашённой меццо-сопрано Гюльназ Гасановой (Москва). Из богатейшего репертуара И. Архиповой Гюльназ Гасанова выбрала арию Далилы из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила», Сегидилью из оперы Ж. Бизе «Кармен», арию Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Череду любимых арий продолжили известные солисты филармонии – заслуженная артистка РД Заира Даибова (ария Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»), лауреат вокальных конкурсов Елена Величко (ария Госпожи Зильберкланг из оперы В. А. Моцарта «Директор театра»), Александр Ибрагимов (ария Дон Жуана из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»). Душевно, с погружением в характер народных песен исполнила романс А. Варламова «Что мне жить и тужить» Олеся Петрова, романтическую исповедь «Песни девушки» Й. Брамса поведала залу Маржана Алибекова. Романс С. Рахманинова из репертуара Архиповой «Полюбила я...» эмоционально прозвучал в исполнении Заиры Даибовой. В концертах филармонии всё чаще с успехом принимает участие молодой баритон Али Шерматов, проникновенно исполнивший романс М. Глинки «Сомнение». Концерт прошёл в сопровождении камерного оркестра им. С. Хржановского под управлением заслуженной артистки РФ Зарифы Абдуллаевой. Партию фортепиано исполнила Саида Юнусилау. Финал стал апофеозом. Гротеск в решении образов героинь оперы-балета Ж.-Ф. Рамо «Дикари» и оперетты «Примадонна» В. Герберта в темпераментном исполнении Дианы Октавиан, радость жизни в «Неаполитанской тарантелле» Дж. Россини в блистательном исполнении Эльвиры Маммадаевой подвели к завершению концерта – исполнению всеми участниками «Заздравной» И. Дунаевского.

- Юбилейный, 150-й год Союза театральных деятелей России стал вдохновляющей нотой для театрального фестиваля-конкурса «Воспевшие Дагестан» (прошёл в Дагестане уже в четвертый раз). Театр поэзии, организовав фестиваль под патронажем Правительства РД, ставил своей задачей популяризацию творчества и жизни выдающихся поэтов республики и страны, героем произведений которых был Дагестан. На суд зрителей и жюри была представлена обширная программа, включающая спектакли дагестанских театров, призванных привлечь внимание к историко-культурному наследию и авторам, воспевшим горный край. Почётную ответственность за старт фестиваля принял на себя Аварский театр, где состоялся первый конкурсный спектакль «Саба Меседо» по пьесе народного поэта РД Абасила Магомеда. На открытии выступили зам. министра культуры РД – статс-секретарь М. Гаджиев, народный артист России, председатель Союза театральных деятелей РД, художественный руководитель Кумыкского театра А. Айгунов и др. Говорили о важности взаимообогащения национальных культур, развитии национальной драматургии и сохранении славных театральных традиций, которыми так богат Дагестан. В жюри конкурса вошли председатель Союза писателей РД М. Ахмедова-Колюбакина, заслуженный деятель искусств РД, ведущий специалист Союза театральных деятелей РД, театральный критик Н. Газиева, народный художник РД И.-Х. Супьянов, заслуженный работник культуры РД, главный редактор журнала «Женщина Дагестана» Х. Шамилова. Председатель жюри – заслуженный артист РФ и РД, советский и российский актёр театра и кино Михаил Морозов. В этот раз в Театре поэзии вне конкурсной программы М. Морозов показал свой спектакль по рассказам Чехова «Рассказ о том, как я в законный брак вступил». В конкурсной части фестиваля было оценено 10 спектаклей дагестанских театров. Азербайджанский государственный драматический театр представил постановку «Жизнь, прошедшая в войне» о Герое Советского Союза Шамсулле Алиеве по поэме Наримана Агасиева «Шамсулла Алиев». Лезгинский государственный музыкально-драматический театр им. С. Стальского показал спектакль «Саяд Стальская» по произведениям Сулеймана и Мусаиба Стальских. На сцене Даргинского государственного музыкально-драматического театра им. О. Батырая прошёл спектакль «Гульжанат» о судьбе дочери О. Батырая. По произведениям Расула Гамзатова Дагестанский государственный театр оперы и балета представил постановку «Берегите матерей», а Лакский музыкально-драматический театр им. Э. Капиева – спектакль «Последняя цена». Пять работ получили дипломы и денежные призы фестиваля. Диплом третьей степени заслужил спектакль Аварского театра «Саба Меседо». Дипломы второй степени присуждены Театру поэзии за спектакль «В горах мое сердце» по произведениям Р. Гамзатова и Русскому государственному драматическому театру им. М. Горького за спектакль «Остров женщин» по одноименной поэме народного поэта. Диплом первой степени вручён Дагестанскому государственному театру кукол за спектакль «Хочбар» по произведениям Р. Гамзатова. В этом году жюри учредило Гран-при конкурса. Безоговорочную победу одержала работа Табасаранского государственного драматического театра «Асият» по поэме «Горянка» всё того же

Гамзатова. Были вручены награды за лучшую мужскую и женскую роли. Их удостоились Рафик Альшанов за образ Старого индейца в постановке «Остров женщин» и Асият Айгунова за роль Асият в спектакле «В горах мое сердце». За лучшее воплощение образа поэта специальный приз от Союза писателей Дагестана получил Казбек Алиев. Издание «Женщина Дагестана» отметило работу Асият Айгуновой. А. Айгунов от имени Союза театральных деятелей РД наградил артиста Аварского театра, заслуженного артиста России Магомеда Нурмагомедова творческой командировкой в Москву на просмотры спектаклей конкурса-фестиваля «Золотая маска». Ещё одно новшество этого года – теперь конкурсные спектакли идут на «родных» сценах. Жюри имело возможность увидеть работы такими, какими их видит зритель, без компромиссных решений, связанных с переездом декораций и прочих технических нюансов. Это дало возможность лучше понять сердце каждого театра-участника фестиваля, почувствовать атмосферу зала и заглянуть за его кулисы. Члены жюри отметили несомненный профессиональный рост театральных коллективов, важность обращения театров к драматургии и поэзии дагестанских авторов.

- Спектакль на военную тему прошёл в Даргинском театре им. О. Батырая. Действие драматической постановки «Следы на земле» по пьесе Умурахил Шапиевой происходит в горном ауле. Главная героиня – сильная духом девушка, вернувшись домой с войны в связи с ранением, узнает из письма, что её жених пал в бою смертью храбрых. Оправившись от потери и встав на ноги, Фатима (артистка театра Хузаймат Ибрагимова) как активистка едет с ревизией на овцеводческую ферму, которой руководит бывший дезертир Султан (заслуженный артист РД Гасанкади Рабаданов). В ходе проверки членами правления колхоза было выявлено, что на его совести не только измена Родине, но ещё и мошенничество путем присвоения чужих ягнят. И это не все его злодеяния – выяснилось, что Султан стал соучастником убийства девушки-активистки из аула, и Фатиму, которую не смогла поразить вражеская пуля на войне, могла ждать та же участь. В тот раз помогла скрыть следы на месте преступления родственница дезертира. Благодаря упорству бесстрашной Фатимы и помощи неравнодушных сельчан подлость и обман «волка в овечьей шкуре» были разоблачены. В спектакле также были задействованы народные артисты РД Мухтар Нухов и Абдулла Ризванов, заслуженная артистка РД Рашидат Исмаилова, артисты театра Басират Абдуллаева, Алибхан Алибеков, Ислам Гасанов, Минатулла Гусенов и Сакинаханум Ильясова. Создатели спектакля в лице артистов театра, режиссёра-постановщика и художника (народный артист Адыгеи Аслан Хакуй, народный художник Адыгеи Рамазан Сиюхов) сумели соединить два времени – Великую Отечественную войну и сегодняшний день.

3. Культурно-досуговая деятельность

Февраль – Республиканский форум-фестиваль патриотических программ «Слава ваша вечная! Подвиг ваш бессмертен!» прошел в рамках Года защитника Отечества и празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Это значимое событие, организованное Министерством культуры РД, Министерством по национальной политике и делам религий РД, Республиканским

домом народного творчества, а также Союзом женщин Дагестана, направлено на сохранение памяти о героях, отдавших свои жизни за Родину, и на поддержку участников СВО. Фотовыставка «Памяти героев», развернутая в фойе Русского театра им. М. Горького, стала очередным шагом в деле увековечивания их подвига. Данное мероприятие направлено на сохранение исторической памяти, а также патриотическое воспитание молодёжи. Открыл форум-фестиваль министр по национальной политике и делам религий РД Э. Муслимов. Председатель Союза женщин Дагестана И. Мамутаева выразила слова благодарности матерям героев. В мероприятии приняла участие и мать Героя России Нурмагомеда Гаджимагомедова С. Мазаева. Фестиваль собрал лучшие творческие профессиональные и любительские коллективы со всей республики, объединил талантливых исполнителей из городов Каспийска, Дагестанских Огней, Дербента, Махачкалы, Хивского, Рутульского, Буйнакского, Дахадаевского, Кулинского, Сергокалинского районов. В большом зале Русского театра присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, участники Афганских событий и СВО, ополченцы, отстоявшие Дагестан в 1999 г., члены семей военнослужащих, представители общественных движений «Волонтёры Победы», «Юнармейцы Дагестана», «Движение Первых». Концертную программу форума маршем «Радость Победы» В. Беккера открыл военный оркестр 102-й отдельной бригады Национальной гвардии РФ под руководством начальника оркестровой службы, капитана, заслуженного артиста РД И. Бектемирова. Музыкальные номера предваряли рассказы о судьбе, мужестве, стойкости каждого из 13 дагестанцев – Героев России. Особый колорит в программу внесли выступления профессиональных и народных коллективов. Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», вокальная группа Государственного ансамбля песни и танца «Дагестан», Государственный Кизлярский терский ансамбль казачьей песни, артисты Дагестанского колледжа культуры и искусства им. Б. Мурадовой представили вокальные и хореографические номера военно-патриотической тематики, прославляющие любовь к Отечеству, идеи духовного единства, мужество и героизм советских и российских воинов. Завершился форум-фестиваль песней «Дай бог мира и счастья России» в исполнении народного ансамбля русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества.

- Содействовать языковому и культурному разнообразию – одна из задач, которая стоит перед культурно-досуговыми учреждениями. С этой целью проводятся различные акции, в частности флешмоб «Родная речь», организованный Республиканским домом народного творчества. В нём приняли участие народные театры, творческие коллективы, деятели культуры и искусства, учащиеся школ. Они читали стихотворения дагестанских авторов на родном языке, исполняли музыкальные композиции о любви к родному краю. К акции присоединились Бабаюртовский, Агульский, Лакский, Ботлихский, Казбековский, Дахадаевский, Кизилюртовский, Табасаранский, Гумбетовский, Хасавюртовский, Тарумовский, Кайтагский, Дербентский, Тляратинский, Кизлярский районы, города Кизляр, Южно-Сухокумск и Каспийск.

- Народный хореографический ансамбль «Имамат» при представительстве Республики Дагестан в Санкт-Петербурге выступил на концерте в госпитале для ветеранов войн, приуроченном ко Дню защитника Отечества. Своё сценическое мастерство демонстрировали также творческие коллективы национально-культурных объединений и землячеств Северной столицы. Организатором мероприятия выступил Дом национальностей при поддержке Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге. Зрителями концерта стали медицинский персонал госпиталя, ветераны Великой Отечественной войны, воины-интернационалисты и участники СВО, проходящие здесь лечение и реабилитацию. С приветствиями и поздравлениями с Днём защитника Отечества к собравшимся обратились директор Дома национальностей И. Жуков и начальник госпиталя, полковник медицинской службы М. Кабанов. В основу концерта легли произведения, посвящённые героизму российских бойцов и любви к Родине, а также национальные песни и танцы. Вместе с коллективом ансамбля «Имамат» защитников Отечества своими творческими номерами порадовали популярная певица Дарья Лобко, заслуженная артистка Республики Адыгея София Чич, лауреат и призёр всероссийских и международных конкурсов и фестивалей Михаил Кривицкий, калмыцкий ансамбль «Байн Цаг», башкирский фольклорный ансамбль «Ирандек» и др.

Июнь - В Махачкале завершился масштабный семейный фестиваль «Традиции Дагестана». Ребята со всей республики и других субъектов России показали, что сохранение национальной идентичности в современном мире – это не только уважение к прошлому, но и инвестиция в будущее. Некоторые ребята, мечтая о карьере в IT-сфере, с гордостью представляют проекты по сохранению родных языков. Конкурс детского творчества «Наш орлиный Дагестан» был организован в рамках образовательной программы «Мой Дагестан. Край, в котором я живу», реализуемой во всех школах республики с 2023 г. В этом году в конкурсе участвовали более 5 тысяч детей в возрасте от 7 до 12 лет из 40 городов и сёл Дагестана, а также из Ямала, Югры и Москвы. Все участники были распределены по шести номинациям. В состав жюри вошли министр образования РД Я. Бучаев, зам. председателя Совета при Президенте РФ по вопросам языковой политики К. Деревянко, главный редактор газеты «Дагестанская правда» Б. Токболатова, руководитель ГТРК «Дагестан» Л. Алиханова, руководитель Центра управления регионом по РД И. Исрафилов, общественный деятель А. Сираждинов. В оценке работ также принял участие депутат Государственной Думы РФ С. Хамзаев. Программа семейного фестиваля включала выставку лучших работ вышеупомянутого конкурса, а также конкурса «Знамя Победы», проводимого в честь 80-летия Великой Победы и Года защитника Отечества, а также награждение победителей (около 100 школьников младших классов). На выставке можно увидеть удивительные макеты крепостей, зарисовки из жизни горцев, городские пейзажи. По результатам творческих состязаний решением жюри обладателем Гран-при конкурса «Знамя Победы» стал 6-летний Нурлан Асанов, воспитанник детского сада «Шолпан» из с. Нариман Ногайского

района. Гран-при конкурса «Наш орлиный Дагестан» у учащегося гимназии № 5 им. А. Алиева г. Кизилюрта, 10-летнего Исламдина Умаханова (индивидуальная работа). После награждения состоялись концерт творческих коллективов республики и мастер-классы для детей. Образцовый детско-юношеский ансамбль танца «Дети гор», образцовые ансамбли «Лукоморье» и «Горцы», вокальный ансамбль «Гармония» (песня «Россия») и многие другие творческие коллективы и солисты подарили положительные эмоции.

- Проект «Семейные выходные» продолжит работу и в этом году. Цель таких выходных – совместная деятельность родителей и детей, укрепление взаимопонимания и дружбы между людьми. В новом сезоне Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи представил в парке имени С. Стальского репродукцию фоторабот «Дагестан в XX веке. Будни и праздники». Гости и жители города увидели жизнь нашего края глазами фотографов прошлого века. Посетителей ждало путешествие в мир традиционного ремесла: художник-реставратор по ткани Белла Кишева провела мастер-класс по искусству кубачинской вышивки. Несколько отделов Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова в рамках программы культурных выходных представили книжно-иллюстративную экспозицию под названием «Отечество он славил и любил», посвящённую Пушкинскому дню. Наряду с другими материалами на выставке были представлены издания, демонстрирующие влияние Александра Сергеевича на эволюцию российского искусства, включая живопись, музыкальное искусство и театральное дело. Экспозиция также включала в себя иллюстрации к произведениям поэта, выполненные выдающимися русскими художниками на протяжении XIX и XX веков. Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой провёл очередное культурно-просветительское мероприятие «Музей выходит в город». У входа в парк им. С. Стальского развернулась передвижная выставка, которую также посвятили дню рождения А. С. Пушкина и Дню русского языка. В экспозиции были представлены графические произведения выдающихся художников Юрия Иванова и Анатолия Иткина. Их иллюстрации воссоздают атмосферу произведений А. С. Пушкина. Старший научный сотрудник музея, хранитель фонда «Графика» Зурият Джанбатырова провела экскурсию по выставке, рассказала о характерных особенностях стилей художников, которые не занимались прямым цитированием текстов великого русского поэта, но сцены и персонажи в их исполнении остались узнаваемыми.

- В городе Малая Вишера Новгородской области прошёл яркий фестиваль культуры народов Республики Дагестан. Мероприятие было организовано по инициативе доцента кафедры гражданского права РГПУ им. А. И. Герцена Асель Рашидовой при поддержке Представительства РД в Санкт-Петербурге и активистов Содружества дагестанской молодёжи. Перед его началом в фойе была развернута выставка декоративно-прикладного искусства. Посетители с удовольствием попробовали традиционные вкусные блюда и сладости, наслаждались настоящей кухней Кавказа от дагестанского кафе-пекарни «SUFRA». Сабина Гаджиева, Мирза Шамхалов и Бобомурод Курбанов радушно встречали гостей, поведали им интересные истории о достопримечательностях,

различных туристических маршрутах Дагестана. Аплодисментами благодарил зал за душевное исполнение песен Викторию Саккаеву и Асель Рашидову за мастерски прочитанные стихотворения народного поэта РД Р. Гамзатова. Праздник стал очередным шагом навстречу дружбе и взаимопониманию между людьми разных национальностей и вероисповеданий, а также послужил повышению престижа Дагестана в регионе.

- В Дагестане прошёл Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». В первый день на сцене Русского театра им. М. Горького выступили лучшие творческие коллективы Дагестана, кроме того, были казачьи песни из Ростова, узбекские мелодии. Открыл праздничный концерт Председатель Правительства РД А. Абдулмуслимов. Большой вклад в популяризацию и развитие фестиваля вносят специалисты Республиканского дома народного творчества Минкультуры РД. Они в ходе мероприятия были награждены правительственными наградами. Приветственный адрес Председателя Совета Федерации РФ В. Матвиенко в ходе открытия гала-концерта в Русском театре зачитал организаторам первый зам. председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре И. Умаханов, а приветственный адрес министра культуры РФ О. Любимовой – её заместитель Ж. Алексеева. Затем на сцену вышли лучшие коллективы из Махачкалы, Кизляра, Хасавюрта, Ногайского, Кулинского, Буйнакского, Гергебильского, Акушинского, Магарамкентского, Рутульского, Агульского районов. Эстафету переняли гости из разных регионов России и зарубежья. Завершился гала-концерт финалом: все участники вышли на сцену под песню «Родина моя» в исполнении Государственного кизлярского терского ансамбля казачьей песни. В этот же день в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова состоялась конференция под названием «Вопросы развития, актуализации культурного наследия народов мира». Мероприятие прошло с участием руководителей творческих коллективов СКФО, специалистов из Москвы и представителей СМИ. Ключевыми темами стали «Молодёжь и культура: новые формы взаимодействия», «Патриотическое воспитание через СМИ» и «Культурное наследие в образовании». В парке им. С. Стальского прошла выставка-ярмарка мастеров народных промыслов. Свои уникальные изделия представили не только дагестанские умельцы, но и гости из других стран и регионов России. Местные мастера из Акушинского, Дахадаевского, Табасаранского, Унцукульского, Тарумовского районов, а также Махачкалы и Каспийска провели увлекательные мастер-классы по золотной вышивке, ковроткачеству, ювелирному делу и другим видам традиционных ремёсел. Одним из зрелищных событий в яркой и насыщенной фестивальной программе был праздник циркового искусства «Пехлеваны», ставший визитной карточкой Дагестана. В этом году представление развернулось в парке имени С. Стальского, посвятили его 80-летию Великой Победы и Дню России. Юные воспитанники Республиканской школы циркового искусства продемонстрировали своё высокое мастерство и грацию. Ещё одним ярким событием форума стал праздник «Поэзия народного костюма», подаривший участникам уникальный шанс окунуться в мир старинных нарядов, созданных поколениями народных

мастериц. Ансамбли «Эхо гор» и «Темирхан-Шура» продемонстрировали старинные национальные платки, украшенные уникальной мюрегинской вышивкой. Представленные 30 платков – это часть коллекции мастерицы Заиры Алибековой из Сергокалинского района. Колоритным дополнением к программе праздника стал показ коллекции одежды молодых дизайнеров, для которых традиционная одежда народов Дагестана – неиссякаемый источник вдохновения. Выпускницы Дагестанского художественного училища им. М. Джемала, молодые дизайнеры Асбат Раджабова и Хадижат Гаджиева представили коллекцию «Связь времён». Национальные костюмы Южной Осетии показали участники ансамбля народного танца «Амонд». Заслуженный любительский коллектив, народный ансамбль народной песни и музыки «Диваки» из Белоруссии в небольшом музыкально-театрализованном действе представил свою национальную одежду. Костюм крымских татар продемонстрировал народный крымско-татарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-Сарай» из Республики Крым, а оркестр национальных инструментов Республики Карелия – стилизованные праздничные костюмы Приладожья. Ансамбль народных инструментов «ОНОН» познакомил зрителей с бурятским национальным костюмом, башкирский костюм представили участники народного ансамбля танца «Аманат». Трогательную и жизнеутверждающую нотку фестивалю придал музыкально-поэтический концерт «Мы вместе», прошедший на площадке перед Аварским театром. Свои яркие таланты зрителям дарили дети с особенностями здоровья. Гайдар Ибрагимов, 31 мая покоривший Москву, заняв второе место в номинации «вокал» на Международной премии «Золотой шар», представил песню «9 мая». Ибрагим Габиев, победитель литературного конкурса, приуроченного к 100-летию Расула Гамзатова, участник многих фестивалей, конкурсов, исполнил песню «Встанем». Ну и, наконец, финал – гала-концерт фестиваля под названием «Дагестан провожает гостей». Открыл мероприятие на сцене Русского театра заслуженный ансамбль «Эхо гор». А потом на сцену вышли те, ради кого и затевался этот праздник, – хранители традиций. Зам. министра культуры РД, директор Республиканского Дома народного творчества М. Мугадова говорила о том, что фестиваль – это мост дружбы. В тот вечер выступили артисты из Бурятии, Карелии, Крыма. А дагестанские коллективы представили из Ахтынского, Лакского, Ботлихского, Унцукульского районов, Махачкалы, Избербаша, Кизилюрта и Хасавюрта; Чародинский Государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий».

- С 13 по 16 июня в Махачкале состоялся Межрегиональный фестиваль народного творчества СКФО «Кавказ – единая семья». Программа 13-го фестиваля представляла собой яркий калейдоскоп концертов-марафонов («Махачкала встречает гостей» и «Мы дружбой крепкою сильны» и др.). Участие в нём приняли деятели культуры, настоящие хранители традиций, лидеры творческих коллективов и солисты. В этом году форум объединил не только участников СКФО, но и гостей из Ростовской, Нижегородской и Ульяновской областей. Он традиционно выступает важным инструментом в деле укрепления межнациональных связей и сохранения культурного наследия народов Кавказа. В

этом году особое внимание было уделено 80-летию Великой Победы и вкладу народов Кавказа в борьбу за свободу и независимость Родины. Второй день форума запомнился концертами с участием многочисленных гостей республики в поселках г. Махачкалы: Тарки, Новый Кяхулай, Новый Хушет, Шамхал, Шамхал-Термен и Богатыревка. Руководители коллективов приняли участие в работе круглого стола «Культура Победы: народные песни и танцы как символы мужества и единства». В ходе обсуждения вопросов участники акцентировали внимание на следующем: прагматизм родителей и самих детей, считающих английский, китайский и другие международные языки более полезными для построения будущей карьеры – одна из причин того, что подрастающее поколение не знает родных языков. Обратили внимание на слабую методику преподавания родных языков в школах. Зам. главы администрации г. Махачкалы, и.о. начальника Управления образования столицы Э. Раджабова выразила уверенность, что столь откровенный диалог и обмен опытом помогут более эффективно решать актуальные задачи в деле укрепления межнационального согласия на Кавказе. Пока артисты выступали на сцене, перед зданием горадминистрации развернулась выставка: острые кинжалы, украшенные серебром, ковры, теплые бежтинские носочки и ювелирные украшения. Фестиваль «Кавказ – единая семья» стал праздником народного творчества, сохраняющим самобытную многонациональную культуру народов. В нём участвовали как профессиональные коллективы, так и самодеятельные исполнители разных возрастов. В рамках фестиваля состоялся обмен подарками между начальником Управления культуры Администрации г. Махачкалы Ф. Абалаевым и заслуженным артистом Республики Марий Эл, художественным руководителем народного ансамбля песни и танца «Эрвел Марий» имени Т. Дмитриевой (г. Йошкар-Ола) Б. Дмитриевым. Грандиозным стал гала-концерт закрытия фестиваля «Наше будущее – в единстве народов России». Горожане и гости столицы следили за выступлениями лучших коллективов страны: чеченский оркестр народных инструментов «Седарчий», осетинский сводный ансамбль народных инструментов «Мелодия гор» и Зайнаб Махаева. Финальным аккордом стало выступление Дианы Магомедовой с песней «Цвети, земля». Фестиваль, организованный Администрацией г. Махачкалы при поддержке Министерства культуры Дагестана, подтвердил статус ключевого события, способствующего сохранению традиций и укреплению межнациональных связей.

- Русские, осетинские, ингушские, крымско-татарские, дагестанские, чеченские, кабардинские сказки народов нашей многонациональной страны зазвучали голосами детей, заиграли в красочных костюмах, ожили в декорациях в рамках I Межрегионального фестиваля народных сказок «В тридевятом царстве...», прошедшего в Грозном. Фестиваль объединил детские творческие коллективы республик Северного Кавказа и Крыма. Каждое выступление – как маленькое чудо, созданное руками и сердцами детей, педагогов, родителей. Организаторами фестиваля выступили Федеральное агентство по делам национальностей, Дом народов России при поддержке Республиканского центра русского языка и культуры Министерства по делам национальностей и делам

религий Дагестана. На одной сцене встретились детские коллективы, чтобы через язык сказки передать зрителям тепло родной культуры и объединяющую силу народного слова. Фестиваль стал важным вкладом в воспитание нового поколения. Нашу республику на этом ярком празднике представляли учащиеся лица № 13 имени Р. Гамзатова из Каспийска – победители Республиканского фестиваля сказок. Их постановка покорила сердца зрителей и жюри искренностью и проникновенностью. Победители были награждены в разных номинациях – от «Лучшего музыкального исполнения» до «Мисс артистичность» и «За обаяние сказочного образа». Слова напутствия юным участникам и благодарности их наставникам высказал зам. руководителя Управления ФАДН по СКФО, Республике Крым и г. Севастополю И. Гусев. А награждали ребят высокие гости, прибывшие на фестиваль из разных регионов страны: С. Разживин (ФАДН), А. Дудаев (министр по нацполитике ЧР), А. Полежаева (Дом народов России), И. Узденова (Общественная палата РФ), А. Махмудов (Миннац РД). Руководитель Республиканского центра русского языка и культуры Руслан Луговой выразил признательность педагогам и членам жюри, особо отметив роль сказки как культурного кода, который объединяет поколения и народы.

4. Выставки – экспозиции

Январь – В Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой открылась юбилейная выставка современного дагестанского живописца Евгения Голика. Выставка называется «60+1» и насчитывает 72 живописных полотна, среди которых как давние, так и написанные в последние месяцы. Его произведения широко известны многим любителям живописного искусства, начиная с 1985 г. он участвовал более чем в 50 выставках различного уровня, провёл 7 персональных выставок. Его картины излучают особый свет и насыщены богатой цветовой гаммой.

Февраль – В феврале Музей Махачкалы открыл двери для посетителей, представив уникальную выставку «Физкульт-привет, Махачкала!», которая погружает в атмосферу спорта как неотъемлемой части жизни советского человека. Это экспозиция не просто о достижениях великих спортсменов, но и о массовом спорте. Через живопись, скульптуру, графику, фотографию и редкие документы нам рассказали о том, как спорт стал образом жизни для целого поколения граждан страны. Более 100 фотографий, произведений искусства и артефактов, предоставленных Музеем Махачкалы, Центральным государственным архивом РД, Национальным музеем РД им. А. Тахо-Годи и другими учреждениями, дают возможность ощутить дух времени, когда физкультура и спорт были на пике популярности и активно развивались в городах и селах. Идея выставки возникла несколько лет назад, когда в музей был передан снимок 1937 г., на котором запечатлена улица Буйнакского. Были и другие редкие фотографии, включая снимки Спартакиады молодёжи. Каждый год архив пополнялся материалами, со временем решили поделиться ими с широкой аудиторией. Организаторы выставки решили ограничиться периодом с 1920 по 1990 гг. Среди многочисленных гостей были и сами спортсмены, в частности чемпионка России и Европы по тхэквондо Сакинат Магомедова.

- Инклюзивный мастер-класс в смешанной изобразительной технике состоялся в Национальном музее Дагестана им. А. Тахо-Годи. Провела его для особенных детей с ментальными нарушениями и нарушениями опорно-двигательного аппарата арт-директор АНО «Мирадж» Элла Гасанова. Это событие прошло в рамках конкурса рисунков «Я художник – я так вижу», который в девятый раз проводит некоммерческая организация по социокультурной реабилитации «Колесо обозрения» в партнёрстве с 38 музеями России. В этом году конкурс проходит при поддержке Фонда президентских грантов. Объектом мастер-класса стал один из знаковых экспонатов старейшего музея республики – резной каменный тимпан с изображением всадника XIV века. В эпоху Средневековья такие камни украшали оконные проемы домов в селении Кубачи Дахадаевского района. Тимпан стал образом, по которому был создан логотип музея, чье столетие отмечается в этом году. Под руководством Э. Гасановой ребята создавали свои тимпаны, используя технику аппликации, рисунка, воспроизводили с помощью восковых мелков и акварели фактуру камня, освещенного солнцем.

- Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой представил экспозицию, приуроченную к 125-летию известных художников, основоположников дагестанского изобразительного искусства Муэддина-Араби Джемала и Хас-Булата Аскара-Сарыджи. Не случайно юбилейная выставка объединила творчество двух корифеев. Они были не только одноклассниками, но и близкими по духу людьми. С их именами связана целая эпоха в истории дагестанской культуры. В 1923 г. оба поступили в Ленинградскую академию художеств, где у них был один учитель и наставник Е. Е. Лансере. Также огромное значение для становления индивидуальности молодых художников имели их поездки по районам Дагестана в составе художественной экспедиции. Первая такая экспедиция состоялась в 1921 г. под руководством 20-летнего Джемала. В экспозиционном отрезке, посвящённом М.-А. Джемалу, 40 экспонатов, отражающих его жизнь и творчество в период с 1920 по 1960 гг. Среди них – первый триптих «Дагестан», портретная серия «Ликбез», созданная во время этнографических экспедиций, «Август. Сбор персиков», «Зима в Анди», «Вечер в ауле», пейзажи, сюжетные работы, натюрморты, портреты, книжная графика, документы, личные вещи и фотоматериалы. Творчество Х.-Б. Аскара-Сарыджи охватывает 1960–1970-е гг. В экспозиции представлены монументальная скульптура и малая пластика, выполненные с использованием различных материалов и техник, включая бронзовое литьё, медно-чеканные работы, латунную выколотку, белый мрамор, тонированный гипс и поливную керамику. Открыла мероприятие министр культуры РД З. Бутаева. О неограниченном вкладе великих творцов в становление и дальнейшее развитие изобразительного искусства республики сказала директор ДМИИ и куратор выставки С. Гамзатова. Проект интересен молодому поколению и придаст новый импульс приобщению к лучшим традициям дагестанского изобразительного искусства. В мероприятии приняли участие председатель Союза художников РД К. Магомедов, директор выставочного зала Союза художников РД А. Магомедов, народный художник РД,

директор Дагестанского художественного училища им. М.-А. Джемала М. Камбулатов, студенты профильных вузов, подопечные школ искусств Махачкалы.

Март - Образы защитников Отечества всегда занимали особое место в искусстве, особенно в творчестве самодеятельных художников и художников-самородков. Такие работы и были представлены на вернисаже групповой выставки «России посвящается», организованной Республиканским домом народного творчества в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова. У Владимира Громова, Расула Абдулмеджидова и Ольги Тихановской разная судьба, но их объединяет любовь к искусству, творчеству. Экспозиция, включающая более 50 работ, отражает не только тему патриотизма, но и духовную красоту народа. Образы советских и российских солдат – одна из главных тем в творчестве авторов. Выставка также стала площадкой для обсуждения роли самодеятельного искусства в современной культуре. Как отметила зам. министра культуры Дагестана – директор Республиканского дома народного творчества М. Мугадова, самодеятельное изобразительное искусство продолжает развиваться, появляются новые самобытные художники, создаются интересные произведения. В планах РДНТ проведение выставок художников-любителей и в муниципальных образованиях региона, чтобы расширить аудиторию проекта «Самородки», привлечь новых участников и ценителей этого вида искусства. Об особенностях творчества художников-самородков на вернисаже говорили председатель Союза художников РД, заслуженный художник России, академик Российской академии художеств К. Магомедов, директор Выставочного зала Союза художников РД, народный художник Дагестана А. Магомедов, директор Дагестанского художественного училища им. Джемала, народный художник Дагестана М. Камбулатов, зам. директора по фондовой работе Национального музея РД им. Тахо-Годи З. Кильдеева и др. Мероприятие получило высокую оценку как профессиональных художников и искусствоведов, так и простых зрителей.

- Выставка «Ирина Афонина. Театральные эскизы для постановки «Андалал» («Разгром Надир-шаха»)), развёрнутая в Гостиной Музея истории театров Дагестана, стала значимым культурным событием, привлёкшим внимание как профессионалов театрального искусства, так и любителей. Для старшего поколения дагестанцев и гостей республики вернисаж стал поводом вспомнить полюбившийся спектакль, премьера которого состоялась в 1944 г. в Кумыкском драматическом театре им. А.-П. Салаватова. А для молодых посетителей это увлекательный исторический экскурс. Выставка приурочена к 80-летию Победы и 100-летию Национального музея РД им. А. Тахо-Годи, филиалом которого является Музей истории театров Дагестана. Афонина, наряду с другими приглашёнными русскими сценографами В. Горским, Д. Давыдовым, работавшими в советский период в Дагестане, положили начало развитию театрального искусства. Родилась она в 1916 г. в Самаре, окончила Московский текстильный институт в 1941 г. В 1943 г. в результате эвакуации девушка оказалась в Дагестане, где начала карьеру как театральный художник. В 1943–1951 годы в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.-П. Салаватова Ирина создавала эскизы костюмов и декораций. Позже была главным художником в

Театре кукол и Русском драматическом театре им. М. Горького в Махачкале. В 1970-х гг. Афонина преподавала в Дагестанском художественном училище им. Джемала и параллельно занималась станковой живописью, создавая портреты, натюрморты и композиции. Ирина Константиновна награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «За трудовую доблесть». Одной из заметных театральных работ сценографа, члена Союза художников СССР, заслуженного деятеля искусств Дагестанской АССР стала постановка «Андалал» («Разгром Надир-шаха»). Спектакль «Андалал» – это значимое событие в истории дагестанского театрального искусства. События 1741 года ярко и с большой художественной проникновенностью описал драматург М. Хуршилов. Костюмы, изготовленные по эскизам Афониной, способствовали раскрытию характера героев, своеобразных черт. На выставке представлено 14 эскизов костюмов к спектаклю «Андалал». Эскизы переданы в музей художественным руководителем Лакского театра Б. Магомедгаджиевой из наследия Г. Султановой – театроведа, публициста, заслуженного деятеля искусств России. Скучна информация о последних годах жизни дагестанского художника. Известно лишь, что Ирина Афонина умерла в 1989 г. в Каире, куда её дочь пригласили на работу.

- Дом-музей Мухаммад-Тахира аль-Карахи в с. Цулда Чародинского района – это огромная библиотека, которая обладает масштабной коллекцией арабоязычных рукописных книг и писем периода XVI–XIX вв. Интересную и малоизученную часть коллекции представляют письма на арабском языке – личные, поручения, послания, предписания, сообщения между разными известными представителями дагестанского мира второй половины XIX века. С 19 февраля впервые выставка «Эпистолярная коллекция библиотеки Мухаммад-Тахира аль-Карахи» развернута в Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи. К отобранным письмам представлены их переводы, сделанные современными учёными и переводчиками – сотрудниками отдела науки при Муфтияте РД – М. Ибнуабасав и А. Юсуповым, аспирантом Центра исламской медицины при Муфтияте РД С. Ахмедовым. В экспозиции представлено лишь небольшое количество эпистолярного наследия библиотеки – это оригиналы 51 письма с переводами, написанные в стиле «дагестанский насх» от имени 41 корреспондента и датируемые XIX в. Экспозиция также включает уникальные рукописные богословские и научные книги, предмет исламского культа – подставки под Кораны, пресс для сшивания листов, каламы и чернильницы, оригинальные штампы для оформления страниц и обложек книг, визуальный иллюстративный материал, посвящённый с. Цулда, жизни и наследию Мухаммад-Тахира аль-Карахи, портреты его современников, жанровые картины и фотографии, посвящённые исламскому просвещению. Дом-музей в Чародинском районе является филиалом Национального музея, был открыт в 2008 г. решением Правительства РД. Большая заслуга в этом принадлежит А. Р. Шихсаидову, авторитетному советскому и российскому востоковеду, историку, крупнейшему специалисту в области дагестанской арабской рукописной книги. В фондах музея – более 1000 экспонатов, включая наследие семьи ученого. Мухаммад-Тахир аль-Карахи – известный дагестанский учёный, историк, правовед, знаток грамматики

арабского языка, поэт, друг и единомышленник имама Шамиля. Потомки учёного сохранили подлинный интерьер дома. Здесь хранится сабля, принадлежавшая знаменитому шейху, – личный подарок имама Шамиля. Пожалуй, главная ценность музея – личная библиотека Мухаммад-Тахира, где сохранилось 180 старинных книг – философские и религиозные трактаты, труды по медицине, астрологии, сочинения по праву, грамматике арабского языка, логике, поэтические тексты, многочисленные рукописи.

- В Махачкале состоялся вернисаж персональной выставки Камиля Чутуева «Мои горцы, мои горы». Экспозиция, включающая более 60 работ, созданных за последние 40 лет, представлена в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой. Среди фотополотен пейзажи, психологические портреты и репортажные работы. Заслуженного работника культуры РД К. Чутуева почитатели его таланта называют летописцем и певцом Дагестана. В течение своей карьеры он работал фотокорреспондентом в таких изданиях, как «Ленинское знамя», «Дагестанская правда», «Комсомолец Дагестана», а также в журналах «Женщина Дагестана», «Наш Дагестан», «Возрождение», «Эхо Кавказа» и в центральных СМИ. Он автор более полутора десятков фотоальбомов, выпущенных республиканскими и центральными издательствами, участник полусотни выставок регионального, федерального, всесоюзного масштаба, лауреат множества республиканских премий, награждён почётными грамотами министерств и ведомств, Почётной грамотой Правительства Дагестана. Особенно трогательно звучали на вернисаже слова дочери народного поэта Дагестана Р. Гамзатова, директора Дагестанского музея изобразительных искусств С. Гамзатовой, которая подчеркнула, что работы Чутуева – отражение любви к родному краю. Чутуев многие годы сотрудничал с дагестанскими музеями. Поэтому председатель ДРО Союза художников России, заслуженный художник РФ, академик Российской академии художеств К. Магомедов назвал автора выставки большим конкурентом художникам Дагестана. Творчество Камиля Аминовича стало судьбоносным и для другого посетителя выставки – Хаджимурада Зургалова, ставшего для него не просто коллегой, но и другом.

Апрель - Колонна музейных работников со всего Дагестана в национальных и сценических костюмах прошествовала по городу Буйнакску от музея Боевой славы до педагогического колледжа. В этом году Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи отмечает свой столетний юбилей, и начались праздничные мероприятия с первой столицы республики – Темир-Хан-Шуры. Музей был организован по инициативе Дагестанского советского правительства в 1923–1925 гг., 1 апреля 1925 г. в честь пятилетия советской власти в Дагестане состоялась его официальная презентация. Но историю создания музея следует начинать с 1913 г., со времени открытия именно в Темир-Хан-Шуре первого музея в Дагестанской области – Кустарного музея им. И. С. Костемеровского. Национальный музей является его преемником. Кустарный музей им. И. С. Костемеровского просуществовал недолго, во времена революции подвергся разграблению и был закрыт, а уцелевшие предметы после были переданы из Буйнакска в Махачкалу, куда переводилась столица. 100 музейных работников из

33 филиалов и 5 отделов главного музея республики приехали в Буйнакск на праздник, чтобы воссоздать атмосферу начала прошлого века. Но перед тем как начать праздничные гуляния, группа энтузиастов поднялась на Пик Гагарина на Гимринском хребте и водрузила флаг музея на 1910-метровую высоту. Ну а потом начался праздник – на городской площади их уже ждали. Начальник городского отдела культуры У. Абдурахманова рассказала об истории первой столицы и представила молодые таланты – ансамбль «Дети Кавказа» Дворца детского творчества и ансамбль барабанщиков детской музыкальной школы. Зажигательной песней встретила музейщиков народная артистка Дагестана Зоя Чунаева. Директор Национального музея Пахрудин Магомедов поблагодарил всех за встречу, и колонна двинулась к Республиканскому педагогическому колледжу им. Р. Гамзатова. Кульминацией стала сцена из жизни генерал-губернатора, решающего на городском совете вопрос об открытии музея Костемеровского, которую блестяще сыграли студенты совместно с работниками музея. Побродив по аллее Шамиля, оценив красоту дома генерал-губернатора, гости отправились в историко-краеведческий музей Буйнакск, где состоялась заключительная часть мероприятия. От имени главы города М. Абдулмуслимова гостей приветствовал его заместитель Р. Шабанов. Юные художницы изобразительной студии при Буйнакском музее подарили гостям свои работы. Учитывая, что в гости принято приходить с подарками, началась церемония дарения. Подарков Буйнакский историко-краеведческий музей получил немало. З. Мирзаева из Акушинского музея привезла антикварный палас ручной работы. З. Канаева из Кубачи своими руками создала юбилейные джурабки и сумку с золотой вышивкой. Г. Омаров из мемориального комплекса «Ватан» привёз макет горской печи и знаменитые соградинские хлеба. Л. Джамалутдинова из Музея истории театров Дагестана подарила редкие афиши легендарных спектаклей и буклеты. А. Дагларов из Ахтынского музея передал в фонды музея ценное букинистическое издание «История Апшеронского полка». Зам. генерального директора Нацмузея Д. Дагирова подарила образец кайтагской вышивки «Всадник». Но самым интересным стал подарок от Даггосфилармонии. Зам. директора М. Шерматова вручила музею дореволюционное издание книг И. Тургенева «Перепёлка» с редкими гравюрами и «Сборник рассказов для семьи и школы» Л. Толстого. Особая ценность подарка в том, что на них стоит штампель знаменитого Темирханшуринского реального

- В Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой прошла выставка «Победа - одна на всех!» из собрания Белгородского художественного музея. Экспозиция включает в себя 80 произведений живописи, графики и скульптуры, посвящённых Великой Отечественной войне, созданных художниками-фронтовиками и современными авторами Белгородской области и других регионов России. Эта выставка является частью одноимённого проекта, который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и осуществляется Белгородским художественным музеем и Белгородским региональным отделением Российского военно-исторического общества. В экспозиции представлены работы авторов разных поколений, разных

национальностей, разных регионов страны. Мероприятия проекта включают в себя две лекции. 9 апреля Алла Селютина выступила по теме «История, творчество, люди. Великая Отечественная война в произведениях из собрания Белгородского художественного музея». Она рассказала о самом проекте, замысле его создателей и поделилась мыслями о воплощении задуманного. Слушатели узнали о жизни и творчестве художников-фронтовиков Н. Жукова, А. Бородина, В. Цигаля, Л. Сойфертиса, классиков советского изобразительного искусства П. Жигимонта, А. Пахомова, Ю. Непринцева, художников Белгородской области и др. 22 апреля кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Русского музея Антон Успенский рассказал о художниках блокадного Ленинграда.

- В выставочном зале Союза художников Дагестана открылась выставка «Путь к Великой Победе». Проект музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул», созданный совместно с Музеем Победы (Москва) и Дагестанским музеем изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, региональным отделением Союза художников России, посвящён 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выставка состоит из 4 разделов. Первый – «С парада – на фронт» – погружает в трагические и одновременно героические страницы истории, посвящён легендарным военным парадом, проходившим в Москве на Красной площади, Куйбышеве (ныне Самара) и Воронеже 7 ноября 1941 г. Малоизвестные страницы истории парада – около 100 оцифрованных документов: фотографии, карты, плакаты, газетные статьи. Второй раздел – «Полководцы Победы» – знакомит с материалами о выдающихся советских военачальниках – одиннадцати кавалерах ордена «Победа», а также обо всех маршалах Советского Союза, маршалах родов войск и генералах армии, чьи имена неразрывно связаны с ключевыми военными операциями Великой Отечественной войны. Музей предоставил из своей коллекции 36 живописных, графических и скульптурных работ дагестанских и российских авторов. Всего экспозиция насчитывает более 150 экспонатов, среди которых произведения художников, фотографии, фильмы и архивные документы из фондов дагестанских музеев, Музея Победы и частных собраний. Выставочный проект является данью памяти и уважения мужеству и беспримерному героизму нашего народа, победившего фашизма. Посетителей впечатлили работы, в которых отражены события военных лет: «Женщины Дагестана – фронту» М. Мушаилова, «Письмо с фронта» Г. Конопацкой, «Девушка с автоматом» Б. Смирнова, а также счастливые минуты после окончания войны: «День Победы» Д. Обозненко, «Победители» В. Горького, «День Победы. Встреча с ветеранами республики» М. Мушаилова. А также скульптурные работы: «Портрет Джафаровой Бавер» (1975) А. Газалиева, «Портрет участника Великой Отечественной войны, орденосца Шахбаза Исмаилова» (1985) Г. Гейбатова, «Портрет лётчика-испытателя Аметхана Султана» (1975) А. Ягудаева.

Май - В Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова организована групповая выставка художников-самородков «Великому подвигу посвящается!». Выставка прошла в рамках республиканского проекта «Самородки»,

стартовавшего в 2013 г. с целью поддержки и популяризации творчества живописцев-любителей и Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». Она приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В экспозиции было представлено около 30 произведений, объединённых общей темой – любовь к Родине и защитникам Отечества. Светлана Алибекова, Алия Алямова, Рукият Бамматова, Батырмурза Батырмурзаев, Владимир Громов, Шамиль Закарияев, Ольга Тихановская и Лора Урбанцева используют различные техники: от традиционной масляной живописи до акриловой и акварельной. Открыла выставку зам. министра культуры РД – директор Республиканского дома народного творчества М. Мугадова. На открытии также выступил народный художник РД, председатель регионального отделения Союза художников РФ К. Магомедов. Выставка «Великому подвигу посвящается!» не только подчёркивает значимость исторической памяти, но и служит платформой для диалога между поколениями.

- 18 мая республика погрузилась в особую атмосферу культурного волшебства – тысячи дагестанцев стали участниками всероссийской акции «Ночь музеев». С наступлением сумерек музейные двери распахнулись для тех, кто жаждет необычных впечатлений. Здесь ожили выставки, экскурсии стали театрализованными путешествиями, а мастер-классы позволили каждому прикоснуться к искусству своими руками. Национальный музей им. А. Тахо-Годи подготовил масштабную культурную программу (выставки, концерты и лекции). Студенты исторического факультета ДГПУ и научные сотрудники провели нон-стоп экскурсии по экспозициям, погрузив гостей в историю региона. А во дворе музея гости могли попробовать себя в роли подмастерьев, осваивая кайтагскую вышивку, унцукульскую насечку и др. Для детей организовали лепку хурджинов из пластилина и творческие занятия с пастелью. Отделение Национального банка представило фотовыставку памятных монет, связанных с историей Победы, включая экспонаты, аналогичные тем, что использовались в монументе на Поклонной горе. Необычная атмосфера царила и на брейн-ринге, посвящённом 80-летию Победы, где участники соревновались в знании истории Великой Отечественной войны. Победители – команда «Соловьи» – унесли с собой не только призы, но и чувство сопричастности к великой летописи страны. Совсем иная, но не менее завораживающая атмосфера царила в Культурно-выставочном центре: в рамках выставки «Бежтинские рассказы» гости перенеслись в высокогорное село Бежта. Бежтинки, живые хранительницы традиций, делились секретами создания уникальных вязаных сапожек – узоры на них рассказывали истории предков. Концерт военного оркестра 102-й отдельной бригады Национальной гвардии России под руководством заслуженного артиста Дагестана капитана И. Бектемирова стал одним из главных событий акции в Национальном музее. Программа музея-заповедника «Дагестанский аул» также способствовала погружению посетителей в нашу культуру. Студенты колледжа культуры и искусства имени Б. Мурадовой представили музыкально-театрализованную композицию «Мой Дагестан», раскрыв через творчество многовековые традиции родного края. Интерес у гостей вызвали и интерактивные мастер-классы:

участники пробовали себя в роли ювелиров, создавали аутентичные украшения из кожи, осваивали базовые техники гончарного ремесла. Не скучали гости и в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. Гамзатовой. Особый интерес здесь вызвала выставка «Дагестанское оружие», где представлены уникальные образцы холодного и огнестрельного оружия, созданные в разные исторические периоды. Экспозиция подчеркивает традиции дагестанских оружейников, известных своими технологиямиковки, гравировкой и искусной отделкой. Не остался в стороне и древний Дербент. Городские музейные площадки порадовали горожан интересными мероприятиями. На цитадели «Нарын-кала» были организованы экскурсии для всех желающих. Музей истории культур и религий пригласил посетителей на мастер-классы по росписи свечей и изготовлению кожаных изделий и декора кукол.

- Выставка «Бежтинские рассказы» в культурно-выставочном центре Национального музея Дагестана – это диалог эпох: старинные артефакты, фотографии, запечатлевшие будни и праздники горцев, и объекты, раскрывающие душу одного из самобытных народов Дагестана. Сердце экспозиции – гъакІаь. Это история вязаных сапожек, ставших визитной карточкой народа. Яркие, усыпанные орнаментами изделия не просто обувь, они – символ единства, воплощение коллективного труда, связующая нить с соседями из Грузии через торговые пути. Проект раскрывает многовековые традиции вязаного мастерства, представляя уникальную коллекцию из более чем 50 изящных работ. Здесь гармонично соседствуют мужские, женские и детские модели – уютные зимние сапожки, ажурные летние джурабы, праздничные узорчатые носки и лаконичные повседневные варианты. В специальных витринах замерли инструменты, превращающие нить в произведение. Грубоватые чесалки для шерсти соседствуют с изящными веретенами в резной коробочке-веретенице. Сегодня сапожки гъакІаь не востребованы, а потому и ремесло теряет свою актуальность. Но на выставке представлены образцы современной вязки, созданные учащимися школы искусств Бежты под наставничеством Патимат Абакаровой. Особое очарование экспозиции придают элементы традиционного костюма бежтинских женщин. Наряды дополнялись яркими сумочками-шедеврами, расшитыми бисером, цветными нитями и канвой. Завершают экспозицию войлочные ковры «къиизы», наполненные теплом ручной валяной шерсти, и ворсовые ковры с геометрическими мотивами, окрашенные природными пигментами. Пока женщины вязали, ткали и вышивали, мужчины работали с деревом. Искусно созданные изящные сосуды с замысловатой резьбой, мерные емкости, посевные приспособления, подносы, фрагменты ажурных балконных украшений и монументальные резные решетки, выточенные из цельных стволов, стали отличным дополнением выставки. Особое место в коллекции занимает уникальная бежтинская кладовая – собрание артефактов из легендарного «бежтинского могильника». Среди сокровищ, некогда погребенных под толщей веков, выделяются изящные металлические пряжки, отполированные до блеска зеркала, загадочные бляхи и миниатюрные культовые фигурки, хранящие тайны древних ритуалов. Интерес представляют фрагменты женских

украшений: браслеты, гривны, а также клинки ножей и мечей. Художественной основой повествования становятся редкие графические работы знаменитого архитектора Г. Я. Мовчана, хранящиеся в фондах Музея архитектуры им. А. В. Щусева. Их дополняют этнографические эскизы и пейзажи мастеров кисти разных эпох – от классиков (Теодор Горшелът и Евгений Лансере) до современных авторов (Патимат Гусейнова и Магомед Рамазанов). Эти произведения, предоставленные Национальным музеем РД им. А. Тахо-Годи и Дагестанским музеем изобразительных искусств имени П. Гамзатовой, придают выставке особое очарование. Отдельный штрих в палитру визуализации вносят фотографии прославленного фотокорреспондента Марины Львовой, чей объектив запечатлел самобытность края.

Июнь - В Галерее изобразительного искусства им. А. Кадырова в Чечне прошла выставка «Узоры и ритмы Кавказа» музея-заповедника «Дагестанский аул». Выставочно-просветительский проект «Узоры и ритмы Кавказа» отражает достижения профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства республики во всём его многообразии и красочности. В концентрированной форме он даёт представление о его развитии за последние десятилетия, включая участие молодых авторов, вчерашних выпускников художественных учебных заведений. Это более 100 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства 30 дагестанских художников, выполненных в разных техниках и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет). Важной частью мероприятия стал увлекательный мастер-класс, проведённый членом Союза художников России и Союза дизайнеров Москвы, научным сотрудником Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул» Арсланом Айсакадиевым. В ходе мастер-класса Арслан Магомедович продемонстрировал уникальные техники создания традиционных дагестанских ювелирных украшений, раскрыл секреты древних мастеров и поделился собственными инновационными подходами в этническом ювелирном искусстве. Гостями выставки стали помощник Главы Чеченской Республики Тимур Алиев, председатель Общественной палаты ЧР, председатель Союза художников ЧР Исмаил Денильханов, директор Государственной галереи им. А. Кадырова Фатима Доцагова и др.

- В Махачкале на площадке музея Дома дружбы развернулась персональная выставка народного художника Дагестана, лауреата престижной премии «Русская галерея – XXI век», члена Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО Амирхана Магомедова. Ретроспективный выставочный проект «В искусстве край свой воспеваю» – исповедь мастера и признание в любви к родной земле, написанное кистью и красками на протяжении ряда последних лет. Особое место в экспозиции занимают пейзажи «Осень золотая», «Башни в Гооре», «Маки» и др. Большая часть из них писалась в ходе пленэрных выездов. Одна из самых лиричных и теплых картин выставки – «Аул Цада». Еще один тематический блок выставки – портреты. Особенно выделяются образы духовных столпов Дагестана. Портреты Расула Гамзатова притягивают взгляд своей глубиной, а триптих «Мой Дагестан»

предстает настоящей поэмой в красках, где народный поэт изображен в окружении героев своих произведений и вечных символов горного края. В числе излюбленных жанров художника натюрморт. Старинные кувшины, узорчатые ковры, традиционная утварь, музыкальные инструменты – хранители истории и культуры, наполненные теплом человеческих рук.

- Несколько десятилетий Музей боевой славы им. В. Макаровой (филиал Национального музея Дагестана им. А. Тахо-Годи) ютился в уютном, но довольно скромном помещении. Время шло, фонд пополнялся, а площади, где можно всю богатую коллекцию представить, не было. Неоднократно поднимался вопрос о расширении музея. И вот в год 80-летия Победы главный республиканский центр, в котором хранятся память и артефакты о нашей Великой Победе и героях-дагестанцах разных исторических периодов, преобразился и стал современным культурным пространством. В день открытия музея, которое прошло 21 июня, в канун Дня памяти и скорби, у его стен собрались школьники, студенты вузов, учащиеся колледжей, юнармейцы, представители «Движения Первых», ветеранских организаций, участники и родственники героев СВО. Открыл торжественную часть мероприятия Глава Дагестана С. Меликов. Среди почётных гостей был и первый президент Дагестана Муху Алиев, председатель Дагестанского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов-пенсионеров войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Магарам Алиджанов, начальник отдела музеев Минкультуры России Галина Новикова. Заведующая Музеем боевой славы Джанет Сагидова отметила преобразование комплекса. По завершении торжественной части Глава республики и гости мероприятия ознакомились с обновлёнными залами музея, различными тематическими экспозициями. Расширение и обновление музея – это шаг в будущее, продиктованный великим прошлым, воплощённым в личности Валентины Макаровой (Суворовой), первого директора, заслуженного работника культуры ДАССР, краеведа. Валентина Васильевна была живой легендой поискового движения. Три десятилетия ее жизни стали подвигом во имя памяти: тысячи часов поисков пропавших без вести, установления захоронений, кропотливой работы по возвращению имен. Благодаря её усилиям было установлено более 3,5 тыс. домашних адресов воинов, умерших в госпиталях Дагестана, а большинство могил на Махачкалинском воинском кладбище перестали быть безымянными. Именно благодаря В. Макаровой в Дагестане начал действовать ТОКС. Она принимала активное участие в составлении Книги памяти «Назовём поименно» и «Солдаты Отечества». Совместно с комсомольцами на Махачкалинском городском кладбище создала мемориал павшим воинам, на нём – 2700 фамилий, ранее не значившихся в списках. Около 5 лет Валентина Васильевна была автором и ведущей цикла передач на телевидении «Никто не забыт, ничто не забыто», вела всю переписку студии, связанную с поисковой работой. В 1980 г. ей было присвоено звание заслуженного работника культуры ДАССР. Умерла 8 сентября 2008 г., а в 2011-м её имя было присвоено дагестанскому Музею боевой славы. Сегодня учреждение – флагман патриотического воспитания дагестанцев.

- Выставку «Дагестан в почтовой открытке» представил Музей Махачкалы. Каждая карточка – окно в ушедший мир, а почерк на обороте – голос минувших столетий. История края, судьбы людей, развитие и видоизменение городов – выставка даёт возможность погрузиться в иные эпохи и ненадолго окунуться в прошлое нашего края. Экспозиция проекта – увлекательное путешествие в Дагестан дореволюционный через почтовые открытки, рассказывающие о повседневной жизни конца XIX-начала XX века. Вниманию посетителей представлено более 140 открытых писем и почтовых карточек из фондов музея и частных коллекций. Они отражают виды городов Дербента, Темир-Хан-Шуры (Буйнакск), Порт-Петровска (Махачкала), Кизляра (вошёл в состав Дагестана позже) и аулов Дагестанской области. В дополнение к визуальным материалам выставка включает архивные документы, обзоры региона, выдержки из газет «Кавказ» и книг. Особую ценность представляют почтовые штемпели на открытках: по ним можно определить дату отправки и установить географию отправителей и получателей. Кураторы выставки – Наида Дибирова и Кавсарат Джакаева. Сбирать открытки в Музее Махачкалы начали с момента его основания. Большая заслуга в этом принадлежит бывшему директору Зареме Дадаевой. Первоначально собралась внушительная коллекция по Порт-Петровску и Махачкале. Со временем коллекция пополнилась открытками с видами аулов Дагестана, других городов, с изображением людей, памятников архитектуры и природных достопримечательностей. На выставке можно увидеть соборы в Кизляре, Темир-Хан-Шуре, Дербенте, Порт-Петровске, вид Верхнего Гуниба, памятники апшеронцам в Гунибе и Темир-Хан-Шуре. Представлены изображения утраченных объектов, таких как Московские ворота в Кизляре или Ермоловские ворота в Дербенте. Для историков, этнографов, исследователей, краеведов и всех, кто интересуется историей родного края, эти изображения представляют огромную ценность. Кураторы выставки погружают посетителей в атмосферу дореволюционного Дагестана не только через открытки, но и через исторические тексты: газетные вырезки, книжные фрагменты и путевые заметки. Эти документы дополняют визуальный ряд, позволяя глубже понять жизнь того периода, провести параллели с современностью и увидеть различия. Особый интерес представляют выдержки из «Обзора Дагестанской области за 1891 год». Выставка позволяет не только увидеть, как изменились города и сёла республики, но и почувствовать связь времён, понять быт и дух наших предков.

5. Библиотечное дело

Январь – Редакция газеты «Дагестанская правда» подарила библиотекарям Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова книгу «Ангелы победы», посвящённую дагестанцам – участникам специальной военной операции на Украине. Книга – совместный проект «ДП» и Издательского дома «Дагестан». Сейчас наши журналисты создают насыщенное информационное поле, чтобы каждый человек в любом уголке республики знал, что происходит на Украине и что делается для победы. Наши земляки достойно выполняют задачи в зоне спецоперации, и радуется то, что их подвиги не остаются незамеченными. Об этом и публицистическая книга Надежды Тузовой «Ангелы победы. СВО: дагестанцы –

Герои России». Цель книги – рассказать о героизме российского солдата, солдата-освободителя. Потому что мы должны помнить историю и людей, вершивших её. В книге достаточно материала об истоках патриотизма народов Дагестана. Издание станет настольной книгой каждого дагестанца, кому небезразлична судьба страны, республики, вечные ценности и достоинства человека. Издание состоит из двух разделов. В первую часть вошёл публицистический рассказ Н. Тузовой «Ангелы победы. СВО: дагестанцы – Герои России», а в разделе «Спецоперация в СМИ» представлены статьи известных в республике и за её пределами дагестанских журналистов. Н. Тузова рассказывает о подвигах дагестанцев на СВО, как находящихся в боевом строю, так и сложивших головы в борьбе за Родину.

Февраль - Республиканская специальная библиотека для слепых организовала экскурсию для незрячих в Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой. Первыми посетителями стали воспитанники Учебно-реабилитационного центра для слепых и слабовидящих «Ихсан». В ходе экскурсии старший научный сотрудник музея З. Гусейнова рассказала гостям об истории замечательного собрания русского искусства, объяснила эстетику художников «Товарищества передвижных выставок», «Мира искусства», авангардистов, описала сюжеты картин и контексты, в которых они были созданы. Это позволило лучше понять произведения искусства детям с особенностями восприятия. Ребята не только получили новые знания об изобразительном искусстве, но и продемонстрировали свои умения в чтении стихов Р. Гамзатова. А после обмена впечатлениями от встречи представители библиотеки подарили музею новое издание произведений народного поэта Дагестана, напечатанное на языке Брайля. Такая книга, безусловно, будет востребована в инклюзивных программах ДМИИ. В свою очередь директор учреждения С. Гамзатова преподнесла в дар библиотеке свою авторскую книгу – альбом «Мой Дагестан. Наш Расул».

- Международный день книгодарения, который отмечали недавно, 14 февраля, – праздник, объединяющий читателей, издателей, библиотеки, книжные магазины. В Дагестане ежегодная акция проходит в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова и собирает представителей муниципальных библиотек, издательств, общественных организаций. В течение года библиотека принимает сторонние книги, в том числе и от жителей. Затем мы распределяем их для муниципальных библиотек. Благодаря дарителям в фондах заполняется очень значимая для любого народа ниша – литература на родных языках. 90 % фонда книг на национальных языках дагестанских библиотек изданы в Дагестанском книжном издательстве. Издательство активно участвует в празднике книги вот уже много лет, а с Национальной библиотекой стали близкими друзьями. Библиотека помогает издательству знакомить читателей с его продукцией, информировать о новинках. А издательство выполняет свою главную задачу – выпускает книги на национальных языках, книги дагестанских авторов. В этом году в подарочный комплект издательство включило книги, посвящённые Великой Отечественной войне и литературу дагестанских авторов. О том, как

растёт спрос в книжных магазинах на разговорники, словари и другие справочные издания на национальных языках, говорила руководитель торговой организации «Алифба» Ш. Османова. Среди дарителей были отдел науки при Муфтияте РД, Издательский дом «Дагестан», типография «Алеф», народный писатель РД К. Миграбов, народный поэт РД А. Абдулманапова и др. Председатель Союза писателей РД М. Ахмедова-Колюбакина принесла в дар книгу произведений Расула Гамзатова «Солдаты России в Бессмертном полку», изданную по специальному распоряжению Главы республики С. Меликова в рамках акции «Писатели России – фронту». Кроме того, Союз писателей передал районным библиотекам более 200 книг, предоставленных дагестанскими авторами.

- В Республиканской специальной библиотеке для слепых состоялось мероприятие «Язык родной, дружи со мной». Сотрудники библиотеки прочитали дагестанские пословицы и поговорки, подготовили для присутствующих интересные викторины, конкурсы. Здесь же была оформлена книжная выставка, где представлена литература народов Дагестана, а также словари и самоучители языков. Гости вечера отведали национальные блюда.

- В Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова прошло мероприятие «Язык – живая душа народа». Сотрудники отдела краеведческой и национальной литературы разработали увлекательную программу, посвящённую защитникам Отечества. Работники отдела иностранной литературы совместно со студентами-иностранцами, обучающимися в дагестанских вузах, подготовили программу, посвящённую иностранным языкам. Руководители секций Клуба национальных языков представили книжные выставки на аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, табасаранском, рутульском, цахурском, чеченском, азербайджанском и татском языках. Мероприятие посетили поэты, писатели, представители Союза писателей Дагестана, ученые, преподаватели родных языков, журналисты национальных изданий и студенты.

Март - Для знакомства с новыми изданиями, поражающими воображение и расширяющими границы восприятия литературы, в зале Театра кукол собрались юные книголюбцы, их родители и педагоги. А ещё здесь были поэты, писатели, журналисты и особый гость – известный российский автор стихов и прозы для детей Юлия Весова. Лауреата «Золотой сотни» международного фестиваля «Всемирный день поэзии» (2019), победителя международного конкурса новогодних произведений «Чудеса и чудовища» (2021), конкурса сказок «Герои нашего времени» (2021) и полуфиналиста конкурса «Новая детская книга» (2021) на встречу с читателями пригласила Республиканская детская библиотека им. Н. Юсупова. Старейшая отечественная просветительская акция – всероссийская Неделя детской книги – в этом году приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. Днём рождения Недели детской книги можно считать весну 1943 г. Шла война, но детские писатели решили устроить детям такой праздник. Прямо с фронта к детям из Москвы и Ленинграда приехали любимые писатели: Лев Кассиль, Сергей

Михалков и др. А с весны 1944-го праздник стал ежегодным. В 1970 г. Неделя детской книги была объявлена всесоюзной.

Апрель - Связь между Россией и Белоруссией – это не просто дипломатические отношения, это братские государства, объединенные общими корнями, историей и культурой. Об этом и не только говорили на конференции, посвящённой Дню единения народов России и Беларуси. Мероприятие прошло в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова, где собрались общественные деятели, деятели культуры, студенты. Среди гостей наш земляк, скульптор Хизри Асадулаев. Член Союза писателей Беларуси, он много лет живет в Минске, но и не теряет связи с малой родиной. О прочных духовных связях между нашими народами говорил в видеообращении Уполномоченный по делам религий и национальностей Республики Беларусь Александр Румак, который выделил уникальный проект «Беларусь – Дагестан: духовное родство», объединяющий литераторов, историков и культурных деятелей двух регионов. Дух единства особенно ощущался в культурной части мероприятия: национальные ансамбли представили танцы и песни народов России и Беларуси.

- Знаменитой песней «Журавли» открылся вечер памяти в рамках проекта «Славные сыны Дагестана» в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова в исполнении народного артиста РД, солиста Театра оперы и балета Мухсина Камалова. Министерство культуры РД, Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова и межрегиональная общественная организация «Сила матерей» решили отметить подвиги каждого дагестанского народа, их вклад в приближение победы над неонацистами. Так, несколько лет назад при всесторонней поддержке матерей, вдов и детей бойцов появился на свет проект «Славные сыны Дагестана». Очередная встреча родственников и близких погибших, представителей общественных организаций, министерств и ведомств, СМИ, деятелей науки, культуры и искусства была посвящена памяти героев-лакцев, выполняющих свой долг в ходе СВО. Собравшиеся делились воспоминаниями о павших героях, звучали стихи и песни, посвящённые их мужеству и самоотверженности. Такие патриотические мероприятия проводятся на всех языках народов Дагестана. Они призваны поддержать родных военнослужащих, погибших во время спецоперации, показать, что их имена, подвиги навсегда останутся в сердцах дагестанцев. Мероприятие проходило на лакском языке. До глубины души растрогали зрителей музыкальные композиции, прозвучавшие в исполнении народной артистки РД Луизы Шахдиловой, заслуженной артистки РД Загидат Муслимовой и др. Танцевальный коллектив «Непоседы» Новолакского района, ученики 1-го класса МБОУ «Зеленоморская СОШ» Карабудахкентского района, а также артисты шоу-балета «Адемос» Даггосфилармонии под руководством заслуженного работника культуры РД Зулайхи Акавовой показали свои номера.

Май - Судьбы 80 ветеранов, среди которых Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы, обладатели ордена Ленина и других высоких наград, отражены в книге «К 80-летию Победы о 80 ветеранах» главного редактора газеты «Ёлдаш», народного писателя Дагестана Гебека Конакбиева. Её

презентация состоялась в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова. В скором времени издание будет переведено с кумыкского языка и станет доступным для русскоговорящей аудитории. Гебек Арзулумович в своём труде рассказывает не только о подвигах героев, но и уделяет особое внимание истории узников концлагерей и военнопленных. В книге, изданной на средства гранта Главы РД, на основе документов, фактов, воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны и их детей ещё раз предпринята попытка осветить события, приведшие в итоге к краху Германии. Для молодого поколения она станет источником знаний о вкладе дагестанцев в общую Победу, будет способствовать воспитанию в них патриотизма.

- В канун 80-летия Великой Победы в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова прошла презентация новой книжной продукции Издательского дома «Дагестан», посвящённой героям-дагестанцам. В конференц-зале была организована выставка новых книг о Великой Отечественной войне и участниках СВО. Открыл мероприятие руководитель Агентства информации и печати Республики Дагестан А. Юсупов. Подробно о работе над серией героической литературы рассказал директор Издательского дома «Дагестан» У. Гаджиев. Издание литературы в прекрасном современном полиграфическом исполнении было одобрено и поддержано руководством республики. О важности издания и сохранения книг о героизме дагестанцев говорили также председатель Дагестанского отделения Союза российских писателей М. Муслимова, доктор педагогических наук и детский писатель Н. Алидес, главный редактор газеты «Дагестанская правда» Б. Токболатова. На мероприятии выступил и депутат Госдумы РФ отец Героя России Магомеда Нурбагандова Н. Нурбагандов.

- Сердце экспозиции – 130 фотографий, на которых матери, жёны, сёстры, потерявшие сыновей, мужей и братьев в ходе специальной военной операции, держат в руках их портреты. В Национальной библиотеке РД имени Р. Гамзатова открылась выставка «Память сильнее времени». Идея создания проекта появилась здесь же, в стенах библиотеки, а обрела силу благодаря поддержке общественного движения «Сила матерей». На церемонию открытия пришли те, чьи судьбы переплелись с историей выставки, – родные военнослужащих. Кроме того, присутствовали представители благотворительных организаций, деятели культуры, учёные, молодёжь республики. Выставка – часть масштабного проекта «Славные сыны Дагестана» по сохранению памяти о героях.

Июнь - В Год 80-летия Великой Победы и защитника Отечества Надежда Николаевна Тузова преподнесла хороший подарок – книгу «Ангелы победы. СВО: Дагестанцы-Герои России». Подарок от дагправдинцев всем российским солдатам, офицерам и читателям. В Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова в рамках проекта «Славные сыны Дагестана» прошло мероприятие «Наследники чести», посвящённое дагестанцам – участникам спецоперации по книгам Н. Тузовой «Ангелы победы. СВО: Дагестанцы-Герои России» (2024, 2025). К этому событию приурочили книжную выставку «Книга о героях-победителях». На мероприятие были приглашены иностранные студенты из Бангладеша, Непала, Замбии, Сирии, Зимбабве, Судана, Ливии, Ирака, Азербайджана, Йемена,

Камеруна, которые учатся в вузах республики – ДГПУ, ДГУ, ДГМУ. Сопровождали их представитель Миннаца РД З. Гаджикеримова и зав. подготовительным отделением ДГМУ для иностранных граждан С. Алкадарская, зам. декана по воспитательной работе факультета международного образования ДГУ А. Уруджева и др. Теперь ребята знают о событиях, которые происходят сейчас в России, и могут поделиться воспоминаниями с соотечественниками. Библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы библиотеки С. Мусаева сделала краткий обзор книг по спецоперации: Н. Тузовой, А. Магомедова и других дагестанских авторов о героях-дагестанцах, отметив, что особое место во втором издании отведено тринадцати участникам СВО, получившим за свои подвиги высокое воинское звание Герой Российской Федерации. В фойе библиотеки была развёрнута фотовыставка «Память сильнее времени». В экспозицию вошли 130 фотографий участников спецоперации. Идея увековечить подвиг павших героев появилась у хрупкой девушки Галины Шабановой, активистки общественной организации «Сила матерей».

Содержание:

<i>От составителя</i> -----	2
<i>Общие вопросы культурной жизни</i> -----	3
<i>Театрально-концертная деятельность</i> -----	9
<i>Культурно-досуговая деятельность</i> -----	19
<i>Выставки – экспозиции</i> -----	26
<i>Библиотечное дело</i> -----	37