**По страницам журнала с вековой славой.**

**Литературный журнал «Звезда»**

Отдел текущих периодических и новых поступлений Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова предлагает вашему вниманию дайджест «По страницам журнала с вековой славой.

«Звезда» — литературный журнал России. Издается в Петрограде - Ленинграде - Санкт-Петербурге с января 1924 года. Большое внимание уделяется истории России и русской культуре. В каждом номере журнала появляются новые, неизвестные читателям имена. Никакая отечественная литературная энциклопедия не охватывает столь обширный культурный пласт. Издание не остановила ни блокада Ленинграда, ни сталинско-ждановский разгром в 1946 году, ни, наконец, инфляция и общее понижение интереса к словесности в последние годы...

Раз в год выходит специальный тематический номер «Звезды», целиком посвященный определенному культурному явлению: творчеству Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Владимира Набокова, Александра Солженицына, Иосифа Бродского, Сергея Довлатова, истории американской, немецкой, польской культур и др. Так и в 2023 году в майском номере «Звезды» публикуется много интересных архивных материалов о нобелевском лауреате, поэте Иосифе Александровиче Бродском.

**Левинг, Ю.** «Скажи, ты слышишь ли меня?» Бродский как читатель и критик поэзии Сергея Шульца-младшего в 1960-е годы /Ю. Левинг// Звезда. – 2023. – № 5. – С. 184-193.

Современному читателю, особенно молодому, довольно трудно объяснить, почему стихи Бродского были неприемлемы для советских изданий, но все же автор статьи попытался это сделать. Данная статья рекомендуемая к прочтению всем, кто имеет отношение к разборам стихов. Когда после ареста и суда Бродского выслали на север, Сергей Шульц поддерживал с ним переписку. В одну из посылок он вложил машинописные копии своих стихов с просьбой, чтобы Иосиф написал нечто вроде дружеской рецензии. Эта публикация, где Бродский выступает как читатель и критик поэзии Сергея Шульца-младшего в 1960-е годы. В феврале 1961 года Сергей Шульц впервые встретился с Иосифом Бродским, и знакомство это наложило печать (в ретроспективе можно утверждать — счастливую, но «тяжелую») на развитие его самостоятельного творчества. Бродский и Шульц сошлись на почве общих интересов к литературе и геологии. Яркие эпизоды в эпистолярном обмене между корреспондентами заслуживают особенного внимания. За подробными местами исправлений можно различить уже сформировавшуюся эстетическую установку и идеологические позиции самого Иосифа Бродского.

**Гурмузова, Э.** Поэт и ангел, шагающий по крышам. Воспоминание о прогулке с Иосифом Бродским /Э.Гурмузова // Звезда. – 2023. – № 5. – С. 184-193.

Это воспоминание автора о ночной прогулке с И. А. Бродским по Ленинграду в мае 1966 г. Много стихов автор статьи впервые услышала от самого Бродского в единственную случайную встречу с ним в доме общих знакомых — ​семейной пары Рады и Эдика Блюмштейнов, на острове Голодай весной 1966 года. Эта майская белая ночь осталась для нее одним из незабываемых воспоминаний. Автор Выражет свою глубокую благодарность Т. В. Крестовской, уговорившей ее написать и опубликовать это воспоминание об Иосифе Бродском.

**Бродский, Иосиф Александрович (1940-1996).** Творческие задания / Иосиф Бродский; публикация Майи Кучерской и Евгении Кельберт ; перевод с английского, примечания Максима Немцова // Звезда. – 2023. – № 5. – С. 184-193.

Первая публикация творческих заданий Иосифа Бродского, которые он предлагал своим американским студентам в процессе обучения. Из предисловия к статье: «Так, внимательный анализ стихотворного текста, запоминание наизусть и чтение книг – вот три основных педагогических метода Бродского. Отметим, что творческое письмо как таковое, «creative writing», начавшее входить в Америке в моду в 1970 – 1980-е годы, Бродский никогда не преподавал. Более того, к идее обучения писательскому ремеслу он относился скептически, по крайней мере, в начале своей преподавательской карьеры, утверждая, что начинающему поэту можно помочь разве что с развитием версификационных навыков…».

**Юланд К.** Между биографией и мифологией: русская и американская жизнь Иосифа Бродского / Кэрол Юланд // Звезда. – 2023. – № 5. – С. 194–211. – Библиогр. в конце ст.

Биографические материалы о Бродском накапливались в течение всей его жизни в виде интервью, видеозаписей и фотографий. В своей статье профессор русской литературы Университета Дрю (США) Кэрол Юланд сделала сравнительный анализ биографий Иосифа Бродского, написанных Львом Лосевым и Владимиром Бондаренко для серии «ЖЗЛ». Три последние главы книги посвящены жизни Бродского в США и представляют собой довольно общие описания того, как он преподавал, выступал с публичными лекциями и публиковался в этой стране. Здесь мы находим замечательные рассуждения на такие темы, как: может ли писатель быть поистине двуязычным; сущностные различия между английским и русским языком и возникающие в связи с этим проблемы перевода; отсутствие просодических эквивалентов между двумя поэтическими традициями, особенно когда дело касается связи метра, сюжета и тона стихотворения.

**Кельберт, Е. М.** Инструменты памяти / Евгения Кельберт, Майя Кучерская. // Звезда. – 2023. – № 5. – С. 177–183.

О преподавательской деятельности поэта Иосифа Александровича Бродского в различных американских университетах. Это первая публикация творческих заданий Иосифа Бродского, которые он предлагал своим американским студентам. Они представляют собой бесценный источник представлений Иосифа Бродского о «грамматике поэзии». Задания были написаны на английском языке, а для настоящей публикации их перевел Максим Немцов. Оригиналы текстов хранятся в Библиотеке редких книг и рукописей Байнеке в Йельском университете. Очень долго его творческие задания обходились молчанием. Благодаря этим заданиям мы можем проникнуть в «творческую лабораторию» Бродского, увидеть, как он осмысляет свое любимое и действительно главное занятие в жизни — создание поэтических текстов, и вместе с тем рассмотреть этот процесс с технической точки зрения, в деталях и подробностях, редко попадавших в другие его тексты.

**Амусин М.** Тексты жизни и коды литературы : Джон Фаулз и Юрий Трифонов / Марк Амусин. // Звезда. – 2023. – № 5. – С. 254–267.

Размышления о героях и сравнительный анализ романов «Время и место» Юрия Трифонова и «Дэниел Мартин» английского писателя Джона Фаулза. «Герои ищут правильного пути, смысла и надежды посреди бездорожья и хаоса повседневности. Правда, в пространстве Фаулза поиски эти напоминают полеты на воздушном шаре, а в пространстве Трифонова — погружения в батискафе», – так считает израильский литературный критик, доктор филологии Марк Амусин.

**Яржембовский, С.** Грех алчности: Удовольствие – интерес – новизна / Станислав Яржембовский. // Звезда. – 2023. – N 5. – С. 235-239.

Мир, в котором мы живем, прост в себе и сложен для нас, и перевод его в понятную для нас форму – огромная проблема, решение которой под силу далеко не каждому.

«Глубинная простота мира, его неалгоритмизируемость, его чудесность – камень преткновения для разума.» – пишет автор статьи. Мир прост для животных и значительно более сложен для человека, для него парадоксальным образом «просты» – в смысле доступности для анализа – лишь вещи «сложные», состоящие из множества элементов. Наш разум оказывается бессильным, когда упирается в нечто, не разложимое на понятия. «Просты» – в смысле несводимости к чему-то еще более простому – геометрические аксиомы, «законы природы» в физике, вообще все первофеномены, составляющие сущность нашей жизни, которые надо не вычислять, а созерцать.»

**Бердникова Е.** Египетские ночи : роман / Елена Бердникова // Звезда. — 2023. — № 5. — С. 31–70 (Нач.).

— Жизнь зауральского города глазами необычного подростка Олега, живущего с бабушкой, старой учительницей. Он зовет ее Ямуна. Для него: «Люди — это лады, я их слышу потому. Все люди — это лады. Ладов-то не так много, не так много тональностей людских, но как на всех хватает? А потому что орнамент у всех разный. Ритмическая шитва разная из этих ладов нашита».

**Суслов, П**. Деревянная ворона: роман / Павел Суслов // Звезда. — 2023. — № 9. — С. 38–156.

Об авторе:

Павел Андреевич Суслов (родился в 1989 г.) — преподаватель русского языка, литературы и основ философии, кандидат филологических наук. Работает в Ивановском колледже легкой промышленности. Печатается впервые. Живет в Иваново.

Роман взросления, книга о возвращении домой. Побег из провинции в Москву оборачивается для Дмитрия Озерова путешествием в собственное прошлое, но прежде обретения в этом прошлом самого себя герой знакомится с человеком по прозвищу Драматург.

**Слепухин, С. Стихи / Сергей Слепухин // Звезда. — 2023. — № 10. — С. 3–8.**

Об авторе:

Сергей Слепухин — поэт, эссеист, редактор, художник.

Поэт и прозаик Владимир Монахов отмечает, что «стихи Сергея Слепухина редактируют жизнь, удаляя из нее с помощью слова все лишне. Благодаря этому окружающий мир не улучшается, но и не ухудшается, а становится полнозвучнее в тишине бытия, где из современной плоти рождается новое слово антиязыка. Стихи Слепухина — ежедневная ностальгия по будущему, которое сбывается только в опубликованном виде. Читая его, я убеждаюсь, что надо постоянно больше перечитывать поэта не для узнавания и постижения других, а для понимания самого себя и только себя одного».