**Министерство культуры Республики Дагестан**

**ГБУ «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»**

**«Читаем Астафьева – открываем Россию»**

**К 100-летию со дня рождения**

****

**Библиографический указатель**

**Составитель:**

**Магомедова Н. М. - главный библиограф ИБО**

**Махачкала 2024**

***Данный библиографический указатель отражает основной жизненный путь и труды Виктора Петровича Астафьева, а также материалы о его творчестве, которые находятся в нашей библиотеке. Рекомендован всем, кто интересуется творчеством писателя.***

**100-летие со дня рождения В. П. Астафьева**

Указ Президента Российской Федерации № 182 от 22.03.2023 г. «О праздновании 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева».

Виктор Петрович Астафьев – выдающийся российский автор, посвятивший свое творчество военной и деревенской темам. Родился 2 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края в большой крестьянской семье. Рано потерял мать. Воспитывался бабушкой и дедушкой. Позднее испытал тяготы сиротства и беспризорничества, бродячей жизни.

После детского дома начался трудовой путь Астафьева. Виктор пару лет трудился сцепщиком вагонов на железнодорожной станции "Енисей", затем был повышен до дежурного по станции.

В 1942 году Виктор Петрович подает заявление для отправки на фронт в добровольном порядке. Как железнодорожнику Астафьеву была положена бронь, но он отказался ей воспользоваться. Прошел всю войну, был тяжело ранен. Награжден орденом Красной Звезды за проявленную отвагу.

«Всегда думал, что война – это бой, стрельба, рукопашная, но там, где-то далеко-далеко. А она вон как – везде и всюду, по всей земле моей ходуном ходит, всех к борьбе за жизнь требует и ко всякому своим обликом поворачивается». Виктор Астафьев, «Где-то гремит война»

После войны возвращается на Урал, работает слесарем, кладовщиком, учителем, получая неоценимый жизненный опыт. За первые послевоенные годы Астафьев сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. В 1951 году рассказ «Гражданский человек» напечатали в городской газете «Чусовской рабочий». Следующие несколько лет Астафьев работал журналистом «Чусовского рабочего». В 1953 году в Перми напечатали первую книгу Астафьева – «До будущей весны». В 1955-м там же вышел сборник «Огоньки». Эти книги для детей и подростков читатели встретили хорошо, однако сам Астафьев хотел публиковать более серьезную прозу. Еще в 1954 году он отправил в редакцию журнала «Новый мир» черновик повести «Кража», но там его не приняли. Неудача не остановила Астафьева – он продолжил работать над «Кражей» и другими произведениями. В 1957 году он устроился корреспондентом на Пермское областное радио.

В 1958 году Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Тогда же вышел его роман «Тают снега». Рассказы писателя начали публиковать в Москве, в том числе в крупных журналах – «Новый мир» и «Молодая гвардия». В конце 1950-х годов увидели свет повести «Перевал», «Звездопад» и «Стародуб». Вскоре Астафьев отправился в [Москву](https://www.culture.ru/s/culturniy-gid-po-moskve/) и поступил на Высшие литературные курсы [Литературного института им. А. М. Горького](https://www.culture.ru/institutes/37106/literaturnyi-institut-imeni-a-m-gorkogo).

В Перми Виктор Астафьев создал первую редакцию одного из главных своих произведений – повести о любви во время войны «Пастух и пастушка». Сам автор называл это произведение современной пасторалью. Он также попробовал себя в драматургии и создал две пьесы – «Черемуха» и «Прости меня».

В 1976 году была опубликована книга [«Царь-рыба»](https://www.culture.ru/materials/202879/viktor-astafev-car-ryba-fragment-iz-glavy-kaplya) о вмешательстве цивилизации в жизнь провинции. Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву всесоюзную известность. Однако напечатать книгу целиком удалось не сразу: Главное управление по охране государственных тайн в печати изъяло из рукописи две главы – «Норильцы» и «Дамка». Цензоры посчитали повесть «дерзкой, чуть ли не антисоветской продукцией». В урезанном виде «Царь-рыба» была опубликована и завоевала любовь читателей. Два года спустя, в 1978-м, повесть вышла отдельным изданием. Была переведена на множество иностранных языков, но без цензурных изъятий вышла только в 1990-е годы.

В 1980 году Виктор Астафьев решил вернуться на историческую родину – в [Красноярский край](https://www.culture.ru/region/krasnoyarskii-krai). Здесь начался новый период его творчества. В это время он писал как художественную прозу, так и публицистику. Большую часть своих произведений Виктор Астафьев писал по воспоминаниям и впечатлениям. Главные герои Астафьева – простые трудяги: солдаты, рабочие, рыбаки, на плечи которых ложится вся тяжесть жизни. В 1991 году писатель приступил к написанию книги «Прокляты и убиты». Читатели увидели ее только спустя три года, в 1994-м, и отреагировали неординарно. Некоторые высказывали свои критические замечания, некоторые поражались смелостью Астафьева, и все были поражены правдой, отраженной на страницах этого произведения.

С сентября 1994-го по январь 1995-го мастер слова работает над новой повестью о войне «Так хочется жить», а в 1995-1996 годах пишет – тоже «военную» – повесть «Обертон», в 1997 году он завершает повесть «Веселый солдат», начатую в 1987 году, – война не оставляет писателя, тревожит память. Веселый солдат – это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни. Виктор задел очень актуальную тему для наших соотечественников – репрессии в военное время, которые почувствовали на себе очень многие. Он смело и открыто написал об их бессмысленности. В 1998 году вышло 15-томное красноярское издание Полного собрания сочинений Астафьева. Виктор Астафьев скончался 29 ноября 2001 года в Красноярске. Он был похоронен в своей родной Овсянке.

**Литературные премии**

  *23 декабря 1975 г.* За повести «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка» присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького.

  *19 октября 1978 г.* За повествование в рассказах «Царь-рыба» присуждена Государственная премия СССР.

  *Декабрь 1986 г.* Присуждена премия журнала «Октябрь» 1986 года за роман «Печальный детектив».

  *11 декабря 1991 г.* Указом президента СССР за повесть «Зрячий посох» награжден Государственной премией СССР.

  *Декабрь 1994 г.* За выдающийся вклад в отечественную литературу присуждена Российская независимая премия «Триумф».

  *27 мая 1996 г.* Указом президента РФ за роман «Прокляты и убиты» присуждена Государственная премия Российской Федерации.

*Май 1997 г.* За выдающийся вклад в русскую литературу присуждена Международная Пушкинская премия, учрежденная германским Фондом имени Альфреда Топфера (Гамбург).

  *Ноябрь 1997 г.* Присуждена премия «За честь и достоинство таланта» Международного литфонда.

  *Март 1998 г.* За повесть «Веселый солдат» присуждена премия имени Аполлона Григорьева академии русской современной словесности.

  *2009 г.* В. П. Астафьеву посмертно присуждена премия Александра Солженицына: «Виктору Петрович Астафьеву – писателю мирового масштаба, бесстрашному солдату литературы, искавшему свет и добро в изувеченных судьбах природы и человека».

Книги В. Астафьева переведены на основные европейские языки и изданы во многих странах мира.

**Память**

[Скульптура](https://filosoff.org/dictionary/skulptura/) «[Царь](https://filosoff.org/dictionary/car/)-[рыба](https://filosoff.org/dictionary/ryba/)»

[Памятник](https://filosoff.org/dictionary/pamyatnik/) В. П. Астафьеву в Красноярске.

29 ноября 2002 года был открыт [мемориальный](https://filosoff.org/dictionary/memorialnyj/) дом-[музей](https://filosoff.org/dictionary/muzej/) Астафьева в селе [Овсянка](https://filosoff.org/dictionary/ovsyanka/).

Документы и материалы из личного фонда писателя хранятся и в Государственном архиве Пермской области.

30 ноября 2006 года в Красноярске установили [памятник](https://filosoff.org/dictionary/pamyatnik/) Виктору Петровичу Астафьеву.

[Литературный](https://filosoff.org/dictionary/literaturnyj/) [музей](https://filosoff.org/dictionary/muzej/) в Красноярске носит имя В. П. Астафьева.

В Перми установлена мемориальная [доска](https://filosoff.org/dictionary/doska/) памяти писателя Виктора Астафьева по адресу: ул. Ленина, 84. В этом доме в 1960-х годах жил и работал [писатель](https://filosoff.org/dictionary/pisatel/). На доске нанесено имя Астафьева, обозначены годы, которые он провёл в Перми, а [также](https://filosoff.org/dictionary/takzhe/) выполнен металлический [барельеф](https://filosoff.org/dictionary/barelef/) портрета писателя. Снизу предусмотрена полочка для цветов.

[Школа](https://filosoff.org/dictionary/shkola/) в посёлке Подтёсово носит имя Астафьева.

[Необычный](https://filosoff.org/dictionary/neobychnyj/) [памятник](https://filosoff.org/dictionary/pamyatnik/) Виктору Астафьеву расположен недалеко от трассы, ведущей из Красноярска в Дивногорск. [Памятник](https://filosoff.org/dictionary/pamyatnik/) представляет собой огромного осетра, рвущего сети – рыбы, которой посвящён [один](https://filosoff.org/dictionary/odin/) из самых знаменитых рассказов писателя – «[Царь](https://filosoff.org/dictionary/car/)-[Рыба](https://filosoff.org/dictionary/ryba/)». Вокруг памятника находится небольшая [площадка](https://filosoff.org/dictionary/ploshhadka/) для отдыха и смотровая [площадка](https://filosoff.org/dictionary/ploshhadka/), с которой [можно](https://filosoff.org/dictionary/mozhno/) [любоваться](https://filosoff.org/dictionary/lyubovatsya/) на протекающий внизу Енисей. [Также](https://filosoff.org/dictionary/takzhe/) с площадки открывается вид на поселок [Овсянка](https://filosoff.org/dictionary/ovsyanka/), в котором родился Астафьев.

Красноярский [государственный](https://filosoff.org/dictionary/gosudarstvennyj/) педагогический [университет](https://filosoff.org/dictionary/universitet/) носит имя Виктора Петровича Астафьева.

Красноярский [лицей](https://filosoff.org/dictionary/licej/) №19 (бывшее ФЗО-1, которое окончил [писатель](https://filosoff.org/dictionary/pisatel/)) носит имя Виктора Петровича Астафьева.

Мемориальная [доска](https://filosoff.org/dictionary/doska/) в [честь](https://filosoff.org/dictionary/chest/) В. П. Астафьева установлена на здании железнодорожного вокзала города Чусовой, [также](https://filosoff.org/dictionary/takzhe/) в Чусовом находится дом-[музей](https://filosoff.org/dictionary/muzej/) В. П. Астафьева.

Именем В. П. Астафьева названа [школа](https://filosoff.org/dictionary/shkola/) в Игарке.

Имя В. П. Астафьева носит [танкер](https://filosoff.org/dictionary/tanker/) ([бывший](https://filosoff.org/dictionary/byvshij/) «Ленанефть-2035»).

Мемориальная [доска](https://filosoff.org/dictionary/doska/) открыта в городе Вологде на улице Ленинградской, где жил В. П. Астафьев.

В Новосибирске на Затулинском жилмассиве открыта [библиотека](https://filosoff.org/dictionary/biblioteka/) имени В. П. Астафьева.

**Собрания сочинений**

Собрание сочинений: в 4 т. – М.: Молодая гвардия, 1979-1981;

Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Молодая гвардия, 1991-1992 (Вышли в открытый доступ 1-3 тома);

Собрание сочинений: В 15 т. / Вступ. ст. и коммент. авт. – Красноярск: Офсет, 1997—1998.

**Романы**

«До будущей весны». 1956 г.

«Тают снега». 1958 г.

«Прокляты и убиты». Первая книга романа написана в 1990-1992 годах, вторая книга в 1992-1994 годах. Роман не окончен, в марте 2000 года писатель заявил о прекращении работы над романом.

**Повести**

«Перевал» (1958);

«Стародуб» (1960);

«Конь с розовой гривой» 1968;

«Звездопад» (1960-1973);

«Кража» (1966);

«Где-то гремит война» (1967);

«Последний поклон» (1968-1993);

«[Царь-рыба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29)» (1976);

«Так хочется жить» (1995);

«Обертон» (1995-1996);

«Из тихого света» (1961, 1975, 1992, 1997);

«Весёлый солдат» (1998);

«Пролётный гусь» (2000);

«Слякотная осень» (1972);

«Ловля пескарей в Грузии» (1986);

«Печальный детектив» (1986);

«Фотография, на которой меня нет» (1968);

«Васюткино озеро» (1998);

«Стрижонок Скрип» (1961);

«Зачем я убил коростеля?» (1972);

«Бабушка с малиной» (1962);

«Гуси в полынье» (1960);

«Без приюта» (1974);

**Современная пастораль**

«[Пастух и пастушка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0)» (1967-1971-1989).

**Пьесы**

«Прости меня» (1980).

**Высказывания и цитаты Виктора Петровича Астафьева**

«Пусть имя моё живет в трудах моих до тех пор, пока труды эти будут достойны оставаться в памяти людей».

«…Я твердо знаю одно – заставили писать меня книги и жизнь».

«Жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает». («Затеси», 1972)

«О тайга, о вечный русский лес и все времена года, на земле русской происходящие, что может быть и есть прекрасней вас?». («На сон грядущий», 2000)

«Так и хочется поделиться с соседями и всеми людьми на свете хлебом, молоком, солью и сердцем». («Пеструха», 1986)

«Теперь-то я знаю: самые счастливые игры – недоигранные, самая чистая любовь – недолюбленная, самые лучшие песни – недопетые». («Гори, гори ясно», 1978)

«Чтобы делать добро, помочь человеку, не обязательно знать его язык, его нравы, его характер – у добра везде и всюду один – разъединственный язык». («Прокляты и убиты», 1992- 1994)

«Война и тайга – самая верная проверка человеку». («Прокляты и убиты», 1992-1994)

«Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбою. Если бы мне было дано повторить жизнь, – я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат…»

«Жизнь прекрасна и печальна, повторяю я за одним великим человеком. Вот об этой радости и печали я не перестаю и не перестаю думать, пока живу, пока дышу».

«…И был бы человек счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле – творить добро».

«Так всегда было. После всякой войны бросали и предавали тех, кто добыл победу и спас шкуры власть имущих». («Зрячий посох»)

«Сладкая грусть воспоминаний очищает человека и счастлив тот, кому есть, что вспомнить хорошее». («Кража»)

«Детская память, конечно же, колодец, и колодец со светлой водой, в которой отражается не только небо, не только все самое яркое, но прежде всего поразившее воображение». («Последний поклон»).

 «Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине…». («Последний поклон»)

«Постижение правды есть высочайшая цель человеческой жизни, и на пути к ней человек создает, не может не создать ту правду, которая станет его лестницей, его путеводной звездой к высшему свету и созидающему разуму». («Печальный детектив»)

«Но когда же мы научимся не только брать, брать – миллионы, тонны, кубометры, киловатты, – и отдавать, когда мы научимся обихаживать свой дом, как добрые хозяева?..». («Царь-рыба»)

«Она была обыкновенная, эта любовь, и в то же время самая необыкновенная, такая, какой ни у кого и никогда не было, да и не будет, пожалуй. Один поэт сказал: «Любовь – старая штука, но каждое сердце обновляет её по-своему». («Звездопад»)

**Книги В. П. Астафьева, которые находятся в фондах Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова**

Астафьев Виктор Петрович.

Собрание сочинений: в 6 томах / Виктор Астафьев; [вступительная статья В. Курбатова, с. 5-34]. - Москва: Молодая гвардия, 1991 . - 21 см. - 200000 экз. - ISBN 5-235-01449-9 (в пер.). - Текст: непосредственный.

Т. 1: Стародуб; Перевал; Звездопад: [повести] / В. П. Астафьев. - 1991. - 540, [2] с.

Т. 2: Ода русскому огороду; Рассказы / В. П. Астафьев. - 1991. - 701 с.

Т. 3: Последний поклон: Повесть в рассказах, Кн. 1, 2. - Москва: Молодая гвардия, 1992. - 461 с.

Астафьев, Виктор Петрович.

Собрание сочинений: в четырех томах / В. П. Астафьев. - Москва: Молодая гвардия, 1979 - 1981. - Текст: непосредственный.

 Т. 1: Стародуб; Перевал; Звездопад; Пастух и пастушка; Ода русскому огороду. - 1979. - 493 с.

Т. 2: Кража; Рассказы. - 1980. - 542 с.

Т. 3: Последний поклон : повесть / оформ. : Бажанов Ю. ; худ. : Н. Усачев. - 1980. - 622 с.

Т. 4: Царь-рыба: повествование в рассказах; Затеси: рассказы / Виктор Астафьев. - 1981. - 558 с.

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001).

Малое собрание сочинений / Виктор Астафьев; редактор О. Сабурова. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука - Аттикус, 2018. - 667, [2] с

Астафьев, Виктор Петрович. Прокляты и убиты: роман / В. П. Астафьев; худож. Б. Лавров. - Москва: Терра, 1999. - 640 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война: повести, рассказы / В. П. Астафьев; авт. предисл. Н. Н. Яновский. - Воронеж: Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1988. - 480 с.

Астафьев, В. Ловля пескарей в Грузии: повести, рассказы / В. Астафьев. - Москва: Эксмо, 2010. - 640 с.

Астафьев, В. Тихая птица: Роман, повести, рассказы, очерк / В. Астафьев; авт. послесл. В. Астафьев. - Москва: Советский писатель, 1991. - 688 с.

Астафьев В. П.Царь-рыба: повествование в рассказах / В.П. Астафьев. - Москва: Молодая гвардия, 1984. - 383 с.

Астафьев, В. П. Последний поклон: повесть / В. П. Астафьев. - Москва: Известия, 1982. - 640 с.

Астафьев, В. П. Зрячий посох: Книга прозы / В. П. Астафьев. - Москва: Современник, 1988. – 590с.

Астафьев, Виктор Петрович. Избранное / В.П. Астафьев. - Москва: АСТ, 2003. - 363 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Кража; Зрячий посох: повести / В. П. Астафьев; авт. послесл. В. П. Астафьев; худож. Ю. М. Павлов. - Кемерово: Кемеровское кн. изд-во, 1989. - 480 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Мальчик в белой рубахе: повести / В. П. Астафьев; худож. Ю. Бажанов. - Москва: Молодая гвардия, 1977. - 592 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Медвежья кровь: рассказы / Астафьев В.П. - Красноярск: Краснояр. кн. изд-во, 1990. - 512 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Пастух и пастушка / В. П. Астафьев; худож. Ю. Ф. Алексеева. - Москва: Сов. Россия, 1989. - 608 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Печальный детектив: роман; Зрячий посох: повесть / В. П. Астафьев; авт. предисл. Л. Вуколов; худож. Ю. А. Боярский. - Москва: Профиздат, 1991. - 416 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Рассказы / В. П. Астафьев. - Москва: Сов. Россия, 1984.- 480 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Стародуб: повести / В. П. Астафьев; авт. предисл. В. Астафьев; худож. Е. Т. Яковлев. - Кемерово: Современник, 1990. - 544 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Ясным ли днем: повести и рассказы / В. П. Астафьев. - Москва: Советская Россия, 1989. - 672 с.

Венок славы: антология художественных произведений о Великой Отечественной войне в 12-ти т. / редакционный совет: Н. В. Свиридов [и др.]. - Москва: Современник, 1983. - 25 см. - Текст: непосредственный.

Т. 6: Освобождение Родины / редакторы тома: Н. М. Грибачев [и др.]; составитель В. М. Свининников. - 1985. - 700 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Военные страницы: повести, рассказы / В. П. Астафьев; авт. предисл. В. Астафьев; худож. Г. Метченко. - Москва: Молодая гвардия, 1986. - 464 с.

 Астафьев Виктор Петрович. Военные повести / сост. М. П. Шевченко; предисл. Ю. В. Бондарева. - Москва: Советская Россия, 1984. - 432 с.

Астафьев Виктор Петрович. Набат сердца: рассказы, повести, роман / сост., авт. предисл. В. Пелихов; худож. В. Конопкин. - Москва: Молодая гвардия, 1988. - 493 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Всему свой час: литературная критика / В. П. Астафьев. - Москва: Молодая гвардия, 1985. - 254 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Лучшие рассказы для детей / Виктор Астафьев; рисунок на обложке Л. Бирюкова. - Москва: АСТ, 2021. - 253 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Васюткино озеро / В. П. Астафьев. - Москва: ЭКСМО, 2021. - 253, [3] с.

Астафьев, Виктор Петрович. Конь с розовой гривой: рассказы / Виктор Астафьев. - Москва: Мартин, 2021. - 224 с.

Астафьев, Виктор Петрович. Где-то гремит война; Звездопад: повести / Виктор Астафьев. - Москва: Мартин, 2020. – 192 с.

**Литература о жизни и творчестве Астафьева:**

[Астафьев, Виктор Петрович](https://old.bigenc.ru/text/1835443) / [Большакова А. Ю.](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) // Анкилоз - Банка. - Москва: Большая российская энциклопедия, 2005. - С. 386-387. - ([Большая российская энциклопедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F): [в 35 т.] / гл. ред. [Ю. С. Осипов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%29) ; 2004-2017, т. 2).

Большакова, А.Ю. Астафьев В.П. / А.Ю.Большакова // Русские писатели XX века. Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Рандеву - AM, 2000. - С. 46 - 49.

Астафьев, В.П.: Русский писатель, публицист// Писатели нашего детства. 100 имен:

Биограф. слов. в 3-х частях. Ч.2. - Москва, 1999.- С. 37-40.

Воронов, Владимир Ильич. Художественная концепция: из опыта советской прозы 60-80-х годов / Владимир Ильич Воронов. - Москва: Советский писатель, 1984. - 383 с.

Ершов, Леонид Федорович. Русская советская литература 30-х годов: учебное пособие для филологических специальностей университетов и пед. вузов / Л. Ф. Ершов, Е. А. Никулина, Г. В. Филиппов. - Москва: Высшая школа, 1978. – 232 с.

Залыгин, Сергей Павлович (1913-2000). Собеседования / С. П. Залыгин; сост. В. Крупин. - Москва: Молодая гвардия, 1982. – 287 с.

Кузнецов, Феликс Феодосьевич. За все в ответе: нравственные искания в современной прозе и методология критики / Ф. Ф. Кузнецов. - Москва: Советский писатель, 1975. – 504 с.

 Кузнецов, Феликс Феодосьевич. Современная советская проза: литературная критика / Ф. Ф. Кузнецов. - Москва: Педагогика, 1986. – 159 с.

Кузнецов, Ф. Ф. Перекличка эпох: очерки, статьи, портреты / Ф. Ф. Кузнецов. - Москва: Современник, 1976. – 415 с.

Кузнецов, Феликс Феодосьевич. Перекличка эпох: очерки, статьи, портреты / Ф. Ф. Кузнецов. - 2-е изд. - Москва: Советская Россия, 1980. – 378 с.

Ланщиков, Анатолий Петрович. Виктор Астафьев: право на искренность / А. П. Ланщиков. - Москва: Советская Россия , 1975. – 96 с.

Ланщиков, Анатолий Петрович (1929-2007). Вопросы и время / Анатолий Ланщиков. - Москва: Современник, 1978. – 255 с.

Ланщиков, Анатолий Петрович. Избранное / А. П. Ланщиков. - Москва: Современник, 1989. – 616 с.

Литература и современность. - Москва: Художественная литература, 1961 - Сб. 16 : Статьи о литературе 1976-1977 годов / составители: В. М. Литвинов, В. Оскоцкий. - 1978. - 391с.

Макаров, Александр Николаевич. Литературно-критические работы: в двух томах / А. Н. Макаров; сост.: Н. Макарова, А. Кутейникова. - Москва: Художественная литература, 1982.- 400 с.

Макаров, Александр Николаевич. Человеку о человеке: избранные статьи / А. Н. Макаров. - Москва: Художественная литература, 1971. – 511 с.

Пахомова, Татьяна Александровна. Изучение современной советской литературы в старших классах: пособие для учителя / Т. А. Пахомова. - Киев: Радянська школа, 1989. – 112 с.

Перспектива - 89: советская литература сегодня: сборник статей / сост.: В.П. Балашов, А. Н. Банкетов. - Москва: Советский писатель, 1989. - 480с.

Петелин, Виктор Васильевич. Родные судьбы: споры и размышления о современной русской прозе / В. В. Петелин. - 2-е изд., доп. - Москва: Современник, 1976.-400с.

Т. 2. - Москва: Художественная литература, 1982. - 407с.

Ростовцев, Юрий Алексеевич. Виктор Астафьев / Юрий Ростовцев; [предисл. В. Курбатова]. - 2-е издание, дополненное. - Москва: Молодая гвардия, 2014. - 402, [2] с.

Русская проза начала ХХ века / ред. М. В. Фин. - Москва: Астрель. АСТ, 2003. - 656 с.

Современная русская советская литература: в 2-х ч. / ред.: А. Г. Бочаров, Г. А. Белая. - Москва: Просвещение, 1987.Ч. 1: Литературный процесс 50-80-х годов: кн. для учителя. - 1987. - 256с.

Топер, Павел Максимович. Ради жизни на земле: литература и война. Традиции. Решения. Герои: монография / П. М. Топер. - 3-е изд., доп. - Москва: Советский писатель, 1985. - 656 с.

Хватов, Александр Иванович. Живые страницы, памятные имена / А. И. Хватов. - Москва: Современник, 1989. – 352 с.

**Статьи из периодической печати**

Азадовский, К. Переписка из двух углов империи: о В. Астафьеве / К. Азадовский // Вопросы литературы. – 2003. – № 5. – С. 3–33.

Астафьев, В. П. «Никогда и нигде не жил так свободно, как на передовой» / В. П. Астафьев // Знамя. – 2020. – № 5. – С. 8-11.

Бронникова, С. К. Весёлый солдат: материал к уроку литературы по книге В. П. Астафьева «Весёлый солдат», для учащихся 9-11 классов / С. К. Бронникова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 1. – С. 83-85.

 «Астафьев в картинках» // Современная библиотека. – 2023. – № 2. – С. 90.

Болохов, В. Е. Астафьевский триптих, или о том, чему названья нет / В. Е. Болохов // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 162-169.

Беликов, Ю. Столбовой переселенец: о писателе В. П. Астафьеве / Ю. Беликов // Юность. – 1993. – № 1. – С. 42–49.

Гончаров, П. А. Два мира В. Астафьева / П. А. Гончаров. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2019.- С.15-19.

Гончаров, П. А. "Неистребимая любовь к родной земле": элементы структуры образа Сибири в повестях В. П. Астафьева "Перевал" и "Стародуб" / Щербакова В..А. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2021. - №5. - С. 19-29.

Гончаров П. А. О периодизации творчества В. П. Астафьева // Филологические науки. - 2003. - № 6.- С.20-27.

Горловский, А. Перед новым этапом: о романе В. Астафьева «Печальный детектив» / А. Горловский // Октябрь. – 1987. – С. 132–135.

Гришонкова, Т. А. Человек живёт надеждой и любовью: [интеллектуальная игра по творчеству В. П. Астафьева для учащихся 8-10 классов] / Т. А. Гришонкова // Читаем, учимся, играем. – 2020. – № 4. – С. 34-38

Дедков, И. Объявление войны и назначение казни: о романе «Прокляты и убиты» / И. Дедков // Дружба народов. – 1993. – № 10. – С. 185–202.

Ермаков, Олег. За сибирским Вергилием: заметки о романе Виктора Астафьева "Прокляты и убиты" / О. Ермаков. - // Дружба народов. – 2020. - №9. - С. 252-267.

Жегалин, М. Самая сиреневая книга о войне / М. Жегалин // Юность. – 2020. – № 6. – С. 12-13.

Залялетдинова, Ф. «Он добрый след оставил на земле» / Ф. Залялетдинова // Читаем, учимся, играем. – 2021. – № 5. – С. 14-18.

Кавин, Н. Беседы с Виктором Астафьевым / Н. Кавин // Звезда. – 2009. – № 5. – С. 93–136.

«Книга почти свободна от сочинительства...» // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 142–148. Письма В.П. Астафьева к Н.И. Суворовой – редактору издательства «Современник».

Крюков, В. Виктор Астафьев в Томске в 1982 году / В. Крюков // Знамя. – 2012. – № 10. – С. 152–157.

Кулакова, Е. Ю. Страшно, когда ты один... / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 3. – С. 78–81. Сценарий о равнодушии и милосердии на основе рассказа В.П. Астафьева «Людочка».

Кулакова, Елена Юрьевна. «Забылся в человеке человек» / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. – 2019. – № 2. – С. 28–32. К 95-летию со дня рождения В.П. Астафьева. Сценарий по мотивам произведения «Царь-рыба».

Курбатов, В. Возвращение / В. Курбатов. - Текст: непосредственный // Дружба народов. - 2019. - №5. - С. 257-263.

Линник, В. Неоконченный диалог с Виктором Астафьевым: Встречи и письма / В. Линник // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 156–175.

Мелихов, Александр. "Это моя правда, моя и ничья больше" / А. Мелихов. - Текст : непосредственный // Звезда. - 2019. - №6. - с. 261-265.

Мильман, З «Берегите наши могилы… И очень прошу - не пейте!»: Завещание писателя - фронтовика В.П. Астафьева / З. Мильман // Рос. газ. - 2005. - 22 апр. - С.4-5.

Мосиевская, Т. Уроки жизни в рассказах Виктора Астафьева «Затеси», «Бабушка с малиной», «Конь с розовой гривой», «Где-то гремит война» / Т. Мосиевская // Москва. – 2011. – № 9. – С. 203–214.

Овчаренко, А. Герой и автор в творчестве Виктора Астафьева: о повести «Последний поклон» / А. Овчаренко // Москва. – 1986. – № 4. – С. 184–195.

Пауткин, Алексей Аркадьевич. Один день войны в повести В. Астафьева ("Пастух и пастушка"): (События, источники, образ) / А. А. Пауткин. - Текст: непосредственный // Вестник московского университета. - 2020. - №5: Серия 9. Филология. - С. 9-16.

Подлубнова, Ю. Литература признаний : архивные материалы в публикациях литературных журналов / Ю. Подлубнова // Знамя. – 2017. – № 6. – С. 211-215.

Переписка Н. Н. Яновского с В. П. Астафьевым (1978-1991). - Текст: непосредственный // День и ночь. - 2017. - №1. - С. 3-48.

Романюк, А. Художественные приемы языковой композиции рассказа В. Астафьева «Жизнь прожить» / А. Романюк // Филол. науки. – 2004. – № 3. – С. 95–105.

Смольяков, А. Память сердца: [герои Виктора Астафьева на сцене Театра наций] /А. Смольяков // Лит. газ. - 2007. - 20-26 июня. - С. 9.

Солнцев, Р. Х. Встреча в длинном коридоре: [воспоминания о писателе В. П. Астафьеве] /Р. Х. Солнцев // Знамя.-2007.- № 6.- С. 172-179.

Фокин, А. «И с отвращением читая жизнь мою…»: о повести В. Астафьева «Веселый солдат» / А. Фокин // Знамя. – 1998. – № 10. – С. 216–218.

Черников, А. П. «Понимать, беречь природу». Экологическая проблематика в прозе В. П. Астафьева / А. П. Черников // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 15–19.

Чжэн, Я. «Последний поклон» В. П. Астафьева: история создания, жанр / Я. Чжэн // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. – 2011. – № 4. – С. 155–162.

Чупахина, Т. Н. «Назначение человека на земле – творить добро» / Т. Н. Чупахина // Читаем, учимся, играем. – 2021. – № 1. – С. 13-17.

Щедрина, Н. М. Солдатская правда о войне Виктора Астафьева: к 95-летию со дня рождения писателя / Н. М Щедрина // Литература в школе. – 2019. – № 8. – С. 33-36.

Щербаков, А. И. «Она сама скажет…» : [из воспоминаний о В. П. Астафьеве] / А. И. Щербаков // Наш современник.- 2007.- №5.- С.78-86.

Эльяшевич, А. Четыре октавы бытия: «Зрячий посох» В. Астафьева / А. Эльяшевич // Октябрь. – 1990. – № 11. – С. 193–202.

"Я писатель, я должен говорить то, что думаю": к 20-летию со дня смерти В. Астафьева / Беседа журналиста Николая Кавина с биографом Виктора Астафьева Ю. А. Ростовцевым. - Текст: непосредственный // Звезда. - 2021. - №11. - С. 169-184.